

指原莉乃、渡辺麻友、松井珠理奈、山本彩...



大集合!AKB48

「次世代グラビアエース」
田中優香 (HKT48)+
太田夢莉 (NMB48)

馬場ふみか

ヌーブラ
不使用!



1st写真集「色っぽよ」12月2日発売

惜別
特集

出荷終了
決定

さらばiモード!

週アサ

weekly

定価
350
YEN

Nov 28th 2016

no.48

吉岡里帆

現代最高の癒やし女優

ドラマ「メディカルチーム レディ・ダ・ヴィンチの診断」に
ENEOS、ゼクシィCM...

最高峰くびれ=サトミキ・ライン

佐藤美希

「仮面ライダーゴースト」でブレイク

大沢ひかる

連載スタート

「この人だって父である
～鈴木おさむの父勉講習会」

ゲスト加藤浩次

落合陽一の白熱!

筑波大学「未来教室」

「裸芸は低俗」だと、
TBS「謝肉祭」程度で
BPO審議入りだってさ!

クレーム大国

ニッポンに

異議アリ!!

トヨタC-HRバカ売れで戦国時代
最強のコンパクトSUVは
コイツだあ

超リアル緊急警報

2017年、中国の
宇宙ステーションが
落ちてくる!

「豊洲の戦犯」追及で
ドン内田崖っぷち

トコトコ が 勝つ VS 日本 だ!





カピバラさん。

吉岡里帆

Yoshioka Riho

撮影 / 三瓶康友
photographed by SAMPEI YASUTOMO

現在フジテレビ・関西テレビ系ドラマ
「メディカルチーム レディ・ダ・ヴィンチの診断」に
レギュラー出演中。ゼクシヤやENEOSのCM、
バラエティ番組への出演など、いよいよ
“確変”状態に入った感のある彼女。
時代がようやく、吉岡里帆に追いついてきた。





どんな言葉が彼女を表すのにふさわしいか、
最近僕たちはいつも考えている。
人懐っこい猫？ 違う。
猫っぽい犬？ ……もっと違う。

「カメレオン女優」

という言葉がある。

役柄によって上手に

演じ分けることのできる、

実力派の役者という意味だ。

「明烏（あけがらす）」では

ブサイクな女子高生を。

「あさが来た」では

堅物の変人秘書を。

現在放送中の

「レディ・ダ・ヴィンチ」では、

主人公に振り回される

かわいい研修医を。

そのつど、さまざまな顔を

見せてくれる彼女には、

そう呼ばれる資質が

確かにあるかもしれない。

だがダメだ！

そんなありきたりな言葉では、

まったく足りない。

どうすればいい？

この、会うたびに心から

汚い瀧（たき）のようなものが

消えていく感覚を、

縁側でひなたぼっこをしながら

熱いお茶を飲んでいるときのような

この気持ち、

どうすれば表現できる？



ファースト
写真集
『色っぽよ』
12月2日(金)
発売!!

人間の肉体は多くの場合、20代前半でそのピークを迎える。
あのウサイン・ボルトが100m 9秒69というタイムを叩き出し、
“不滅”と呼ばれたマイケル・ジョーンソンの男子200m
世界記録を破ったのも、21歳で迎えた北京五輪だった。
馬場ふみか、21歳。人智を超えた肉体。今、その最盛のとき――。



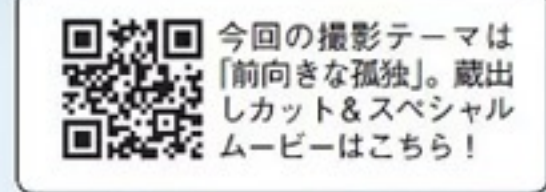
馬場ふみか
Baba Fumika
撮影/熊谷貫
photographed by KUMAGAITSURANOKU

ヌードは使ってません。

吉岡里帆 YOSHIOKA RIHO

1993年1月15日生まれ 京都府出身
身長158cm
趣味=猫と遊ぶ 特技=書道、アルトサックス
○フジテレビ・関西テレビ系「メディカルチーム
レディ・ダ・ヴィンチの診断」(火曜21:00~)に
田丸綾香役でレギュラー出演中。
舞台「ナイスガイ in ニューヨーク」
が12月7日(水)~27日(火)まで、
東京・日比谷シアタークリエで公演予定。
結婚情報誌「ゼクシィ」、「ENEOS」、
「DIC」など各社CMにも出演中。
そのほかの詳細はオフィシャルブログでチェック。
【<http://ameblo.jp/yoshi-rihoriho/>】
本人の公式Instagramはこちら。
【@riho_yoshioka】

スタイリング/ちばひろみ
ヘア&メイク/田村直子



……カピバラ女優。
絶対流行らないと思うけど、
そんな言葉をこっそり思い浮かべる。



この続きは週プレnet EXで!!
今回の未公開フォトを配信中!!
価格1080円(税込)
*閲覧可能期間7日間
【<http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/>】



女子力急上昇中

特撮ドラマ『仮面ライダーゴースト』のヒロインで一躍ブレイクした大沢ひかる。ボーイッシュなショートカットヘアも伸び、色っぽくなって過アレに帰ってきた。

大沢ひかる

Osawa Hikaru

撮影/熊谷貫

photographed by KUMAGAITSURANUKU



馬場ふみか BABA FUMIKA

1995年6月21日生まれ 新潟県出身
身長167cm B83 W56 H84 血液型=AB型
趣味=音楽鑑賞、カラオケ 特技=バレエ、ジャグリング
○出演舞台『スーパーバニックプロポーズ!』
が12月8日(木)~11日(日)まで、東京・池袋
シアターグリーン・ビッグツリーシアターで公演予定。
出演中の集英社デジタルマンガ祭
『秋マン!!』動画が累計100万回再生を突破。
『non-no』専属モデルとして活動中。
『仮面ライダードライブ』に敵女幹部メディック役で出演。
そのほかの詳細はオフィシャルラインブログで。
【<http://lineblog.me/babafumika/>】
公式Twitterはこちら。【@fuumika_b】

スタイリング/笹谷監子
ヘア&メイク/杉村恵子

馬場ふみかファースト写真集『色っぽよ』



撮影/熊谷貫
特別付録: スペシャル生写真
1枚封入(全4種類)
定価 本体2300円+税
集英社

12月2日(金)
発売

12月4日(日)
発売記念握手会開催予定!

日時: 12月4日(日) 17:00開始予定
場所: 福家書店新宿サブナード店
詳細は書店ホームページをご確認ください。
【<http://www.fukuya-shoten.jp/event/>】



女の子は突然、女になる。
少年のように無邪気でボーイッシュだったあのコが……。
ちょっと目を離していた隙に、見違えるほど成長した。



(右から) 前妻との間の長女・イヴァンカさん、
現妻のメラニアさん、息子のバロンくんらと
ともに勝利宣言したトランプ氏。「驚いたのは、
投票所で「トランプに入れた」とハッキリ言う
人がほとんどいなかったこと」(大川総裁)



大沢ひかる 21歳、女子力急上昇中。

政治経験ゼロで不安? いや、

逆に日本はチャンスかも!

暴言大統領誕生か!? 11月8日に投票が行なわれたアメリカ大統領選。ヒラリー・クリントンを抑えて勝利したのは、**「暴言王」**の異名を取るドナルド・トランプ(70歳)だった。政治経験ゼロの大統領誕生が現実になったことで、すでに日本も大きな影響を受けている。トランプが選挙中に「TPPからの即時離脱」や「在日米軍撤退の可能性」を示唆していたこともあり、株価が暴落したのだ。まさに世界中が先行き不透明な不安に包まれているが、今回の大統領選を現地で見えた政治ウオッチャー、大川興業の大川豊総裁の見方は少し違った。「日本ではテレビ的に盛り上がる暴言ばかりが取り上げられるが、演説会場ではブロンプターを見ながらまじめに政策を語っていた。聴衆も熱狂的なブアホワイトだけでなく、冷静に政策を聞きに来た白人やメキシコ系の人もいた。トランプは非常にリアリスト。在日米軍撤退も、日本が世界一駐留費を負担しているという事実を知ればコロッと態度を変える可能性がある。今回は逆に日本が自立するチャンス。むしろ日本の主義主張をハッキリ言ったほうがいいよ!」何も恐れる必要はない!?

大沢ひかる OSAWA HIKARU

1995年3月9日生まれ 東京都出身
身長167cm 血液型=O型
○「仮面ライダーゴースト」のヒロイン役でブレイク。
出演映画「仮面ライダー平成ジェネレーションズ」
が12月10日(土)より公開予定。
ファースト写真集「Hikaru」(東京ニュース通信社)が発売中。
公式ブログ【<http://ameblo.jp/hikaru-ohsawa/>】

スタイリング/和田千星
ヘア&メイク/和田しづか

選プレモバイルでは、今回の大沢ひかるちゃん撮影裏出しカット&メイキングムービーを大公開中!



選プレnet EXでは未公開フォトを配信!!
価格1080円(税込)*閲覧可能期間7日間
【<http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/>】

引退から7カ月。元6階級王者が、現役復帰&世界王者に返り咲き!

この男、上院議員にして世界王者

バルガスを3-0の判定勝ちで下し、世界王者に返り咲いたパッキャオ。(下)今年7月、ドゥテルテ大統領の施政方針演説での一幕



元 6階級王者であり、現在はフィリピンの上院議員でもあるマニー・パッキャオが、日本時間6日に現役復帰。来月には38歳になるレジエンドは、27歳のジェシー・バルガス(米)に判定勝ちし、WBO世界ウェルター級新王者となった。

さすがに「全盛期の強さはない」と囁かれるものの、ボクシングライターの原功氏は、「それでも次元が違う」と語る。

「20代の頃と比べれば、踏み込みや足さばきは衰えています。それでも、若く、上り調子のバルガスを圧倒してしまうレベルなのだから驚くしかない」

そして、早くも気になる次戦について、パッキャオは「私の戦いを望んでいる人がいて、プロモーターが試合を用意するなら戦うだろう」と発言。

もちろん、多くのファンが望むのは、2015年5月に世紀の一戦と呼ばれ、パッキャオが判定で敗れたフロイド・メイウエザー(米)との再戦だろう。プロモーターのボブ・アラム氏は、再戦の可能性を「75%といったところ」と語っている。

フィリピン国民から圧倒的な支持を受けるパッキャオ。もしや、いつの日か、戦う大統領の姿すら見られるかもしれない?



くぼたけふさ 2001年6月4日生まれ、神奈川県出身。11年、FCバルセロナ下部組織の入団テストに合格。12年シーズンには得点王に。昨年帰国しFC東京U-15に加入。今年、FC東京U-18に飛び級で昇格。U-16日本代表でも活躍

中学3年生の久保建英 (FC東京U-18) が、J3、対 AC長野パルセイロ戦に出場

15歳のJデビューも自己採点は15点

15 歳5カ月と1日。11月5日に、史上最年少でJリーグデビューを果たした。和製メッシ、こと久保建英君(FC東京U-18)。

驚異の中学3年生がJの舞台で初めてピッチに立ったAC長野パルセイロとの一戦は、J3では異例の7653人の大観衆が集まり、日本代表戦並みの約200人の報道陣が詰めかけた。試合を視察したJリーグの村井満チェアマンも、「こういうスター選手が出てくることはJにとってありがたい。J1の戦いで早く見たい」と大絶賛!

まさに、久保フィーバー、といっている状況に、最も冷静だったのが、ほかならぬ久保君自身だったのではないだろうか。デビュー戦の自己採点を聞かれると、好プレーを連発したにもかかわらず、「20点か15点」と激辛評価。そして、ポロリと中学生らしい本音が漏らした。

「サッカー選手になったときは、やっぱり注目されなくなったら良くないな、というのはありますけど。今は、まだ、あんまり注目してほしくないな、というのもある……はい」

がんばれ久保君! 週プレは君が大きくなるまでは、こっそり応援するぜ。

初めての
ハメ撮り体験記♡
戸田真琴



元生徒会副会長で、今年処女喪失

重さ8.5t、その破壊力は予測不可能!! 被害規模は? 迎撃は可能なのか?

超緊急
警告

2017年、中国の宇宙ステーション「天宮1号」が日本に墜ちてくる!?

- 024 最強の“ビジネス大統領”にどう立ち向かう?
- 028 **トランプvs日本** ここが勝負だ!!
- 031 ニュースマシマシ 電通“ブラック企業認定”でまさかの東京五輪入札不可!? ほか
- 034 **豊洲・盛り土責任者の追及で「ドン内田」が崖っぷち**
- 036 惜別企画 さらば、iモード!! 昔お世話になりました(涙)
- 040 **群雄割拠コンパクトSUV、最強はコイツだ!!**
- 046 【新連載】伊集院静 大人のカタチを語ろう。
- 048 【新連載】鈴木おさむの父勉講習会 この人だって父である 加藤浩次(前編)
- 052 くたばれ、セックスレス!! ヤリマンスーパースター列伝

- 057 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也
- 074 表紙の美女スペシャル 吉岡里帆
- 132 “バブみAV女優”感謝祭
- 136 あのKカップ底辺グラドルが 衝撃のグラビア暴露本を処女出版!!
- 140 嗚呼「電通あるある」
- 142 移籍20カ国目に挑む 伊藤壇(元Jリーガー)の仰天“職活”テク!!
- 【短期集中連載】最先端の異才が集う最強講義を独占公開
- 148 **落合陽一の白熱!! 筑波大学「未来教室」** ①瀬尾拓史(医師・CGクリエイター)
- 152 『PPAP』は笑えなくても、おもしろいのだ!!
- 155 「裸芸は低俗」だとTBS『謝肉祭』がBPO審議入りだってさ!! クレーム天国ニッポンに異議アリ!!

COLOR PAGE



cover
YOSHIOKA RIHO

photographed by
Sampei Yasutomo
styling by
Chiba Hiromi
hair & make by
Tamura Naoko
art direction & design
pmf co.,ltd.

*本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
©集英社 2016 印刷/凸版印刷株式会社

- 003 **吉岡里帆**
ヌーブラは使ってません。
- 009 **馬場ふみか**
女子力急上昇中。
- 013 **大沢ひかる**
News 小島慶子のそこじゃない!
「退くも続けるも悲喜こもごも。アイドルのやめどきは?」ほか
- 019 **佐藤美希**
AGAIN
- 089 **野郎のデコスマホ大研究!**
- 163 **独占! 最新水着!! 48グループ 秋の“グラビア”収穫祭!!**
- 167 **魔性の9頭身美女のスゴイ脚**
- 174 **田中道子**
乳だらけ
- 178 **菜乃花**



COLUMN

- 039 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
- 045 セルジオ越後の一蹴両断!
- 050 江夏豊のアウトロー野球論
- 076 爆笑問題の笑えるニュース解説
- 078 ホリエモン×ひろゆき 帰ってきた! なんかへんだよね…
- 081 真実のニッポン/橋 玲
- 082 リリー・フランキーの人生相談 シーズン 2
- 084 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない
- 086 【新連載】インプレ!
- 088 読者サマの雄叫び!!
- 097 市川紗椰のライクの森
- 098 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
- 099 社会科見学ルポマンガ「秘密組織ブレイメゾン」 見ル野栄司
- 105 即買いガジェット
- 106 あっさーよのなんか、すみません。
- 107 女子アナ総ジャーナル/ イッちゃった! ヤッちゃった!
- 108 シネ魂/今週のDVD&Blu-ray 箱買い!!
- 109 週プレ音楽室
- 110 紗倉まなの白目むいちゃいました。
- 111 初めはみんな汁だった!
- 112 橋本崇哉八段 一步千金二歩厳禁
- 113 石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室
- 114 賢者のフーズク Time
- 115 放送作家オークラの勝手に心配症
- 116 連載小説『ASK』新堂冬樹
- 121 立花胡桃流 恋愛裏作法
- 122 Jazzyの裁判傍聴ライフ
- 123 スポーツのキワミ
- 124 非暴力秘密結社 がっかり研究所
- 125 ゲッターズ飯田の占い放浪記
- 126 マンガ『よんばち+』/さくぶん!
- 128 PRESENT&INFORMATION
- 131 帰ってきたOL萌え萌え倶楽部
- 146 古賀政経塾!!
- 147 池田和隆の政界斬鉄剣!!!

アイドルグループ・乃木坂46の人気メンバー、橋本奈々未がグループからの卒業と芸能界引退を発表。その理由を本人は「弟の学費のめどがついたから」と語っている



小島慶子 Kojima Keiko
タレント、エッセイスト。1995年に民放キー局の女子アナとなるが、アイドル路線と無縁だったことが幸いして女子アナ30歳定年説もスルー。満15年勤務して、いまさらどうするんだと言われつつ37歳で退社

家計を助けるためにアイドル活動をしていたが、弟が無事進学したため芸能界を引退すると発表した乃木坂46の橋本奈々未さん。秋元康さんの演出ではないかと疑う人もいます。日本の現状からすれば貧困が理由というのが事実であって不思議ではありません。

何があるてもアイドルになりたいと目指す人がいる一方で、目的を果たしたら見切りをつける人も。80年代のおニャン子クラブでは『じゃあね』という名曲を残して歯科衛生士になるために引退した中島美春さんが印象的でした。初期のモーニング娘。メンバーで、学業に専念するために引退した福田明日香さんも。若くてかわいい女のこには商品価値があるとアイドル当人たちがわかっているでしょうから、将来を冷静に考えて早めに進路を変えるのは聡明な判断とも言えます。消費され尽くす前に、いい思い出にしよう、と。

そんなことを思いながら山口百恵さん最後の出演となった『夜のヒットスタジオ』の映像を見ていたら、共演スタアたちの顔にその後の人生模様をことごとく重ねてしまい、どんな人生にも苦労はあるよなああと涙が止まらなくなりました。

News
小島慶子の
そこびやない

退くも続けるも悲喜こもごも。アイドルのやめどきは?



てんきゅう
天宮1号
2011年9月に打ち上げられた、重さ8.5tの中国初の宇宙ステーション。制御不能状態に陥っており、来年後半に墜落するという

ステーションが日本に墜ちくる!?

空からいざなり巨大物体が降ってきて、地球に激突——。今年大ヒットしたあの映画を思わせるような悪夢のシナリオが、2017年に本当にやってくる。ただし“犯人”は隕石ではなく、中国が5年前に打ち上げた宇宙ステーションだ。いったい、何がどうなっているのか……徹底検証!

取材・文・撮影/近兼拓史 写真/時事通信社 デザイン/海野智

景気のいいニュースのどさくさに紛れて、中国国営メディア「新華社」が恐ろしい話をサラリと報じた。

「2011年9月に打ち上げられた中国初の宇宙ステーション『天宮1号』が、すでにコントロール不能状態に陥っており、2017年の後半に地球へ落下する」

宇宙ステーションが……地球へ……落下する!?

打ち上げ直後ならともかく、約6年もたつてから墜落とはどういうことなのか? 各国の宇宙開発事情に詳しいジャーナリストはこう語る。

「中国当局は打ち上げ後、天宮1号を無事に軌道投入したと喧伝したが、実際には当初から『軌道に投入しきれないのでは?』『だんだん高度が下がっているのでは?』といった不安説が根強くさやかれていた。欧米や日本、ロシアなどが参加する国際宇宙ステーション(ISS)が地表からの高度400kmの軌道上を周回しているのに対し、天宮1号は近地点で346kmと、かなり低い高度にとどまっているからね」

そして、ついに今年9月14



天宮1号は打ち上げ時の高度が不足していた可能性が指摘されている。現在の高度は国際宇宙ステーション(ISS)より約50km低い

重さ8.5t、その破壊力は予測不可能!! 被害規模は? 迎撃は可能なのか? すでに制御不能!



2017年、中国の宇宙「天宮1号」墜ちてくる!

「20世紀、アメリカと旧ソ連
ワールド・ニュース」のニール・マクギネス編集長は、中国当局が天宮1号の、本当の状態を隠し続けた理由を次のように推測する。

日、「やっぱり制御不能です。来年落ちます」と、こっそり白状したわけだ。ニューヨークに本拠地を置く独立系メディア「ワイークリー」

8.5tの金属の塊はいつどこに落ちる? では、天宮1号の「墜落事

この宇宙ステーション開発を急ぐ中国は、自国の失敗をそう簡単に認めるわけにはいかない。そこで、今回の天宮2号の成功のニュースに紛れてサラッと発表したわけだ。残念ながら、そのツケはこれから地球のどこかに降ってくるわけだが……」

無人ならともかく、有人宇宙船が片道数カ月以上かけて火星への旅をするとなれば、燃料、酸素、水や食料、機材……など必要物資は数十規模に上る。それらを一度にまとめて打ち上げるのは現在の技術では難しいため、何度かに分けて宇宙ステーションに運んで集積しておき、そこに有人宇宙船が立ち寄って補給する……というのが現実的な方法なんだ。

が先導した人類の、第1次宇宙開発競争に出遅れた中国にとって、今の悲願は火星への有人着陸。その実現のためにどうしても必要なのが、宇宙での拠点——すなわち宇宙ステーションだ。

欧米やロシアなど各国からの遅れを取り戻すべく、猛スピードで宇宙開発を進める中国。近年、特にその勢いはますます、今年9月15日には宇宙ステーション「天宮1号」の打ち上げに成功。その約1カ月後には、ふたりの飛行士を乗せた有人宇宙船「神舟11号」が天宮2号にドッキングし、約1カ月にわたる宇宙滞在の真っ最中だ。

「ささやかれていた墜落不安説」



天宮1号の打ち上げは国威発揚のイベントとなり、中国人民は大いに沸いた。しかし、実際には当初から不安説もささやかれていた

故」は、いったいどんな規模になるのだろうか？

天宮1号のサイズは、最大直径3.35m、長さ10.4m、重さは8.5t。ISSにある日本の実験棟「きぼう」(直径4.4m、長さ11.2m、重さ14.8t)と比べると、ひと回り小さい……とはいっても、その重さは荷物満載の大型トラック並み。もちろん材質は金属の塊だ。

新華社の報道によれば、中国宇宙ステーション計画のディレクターを務める武平氏は、「われわれの計算と分析によれば、天宮1号の大部分は落下途中に燃え尽きるはずだ」とコメントしている。逆に言えば、大気圏突入後も一部は燃え尽きずに落ちてくるということだ。

実際、米ハーバード大学の天体物理学者ジョナサン・マクダウエル氏は、「天宮1号のエンジンなどの高密度パーツは大気圏を突き抜け、地上まで落下する」との計算結果を発表。落下予測地点は北緯43度から南緯43



地表激突直前、最後の砦となるのがPAC-3改良型(射程22km)。ところが日本全国をくまなくカバーするには数が全然足りない

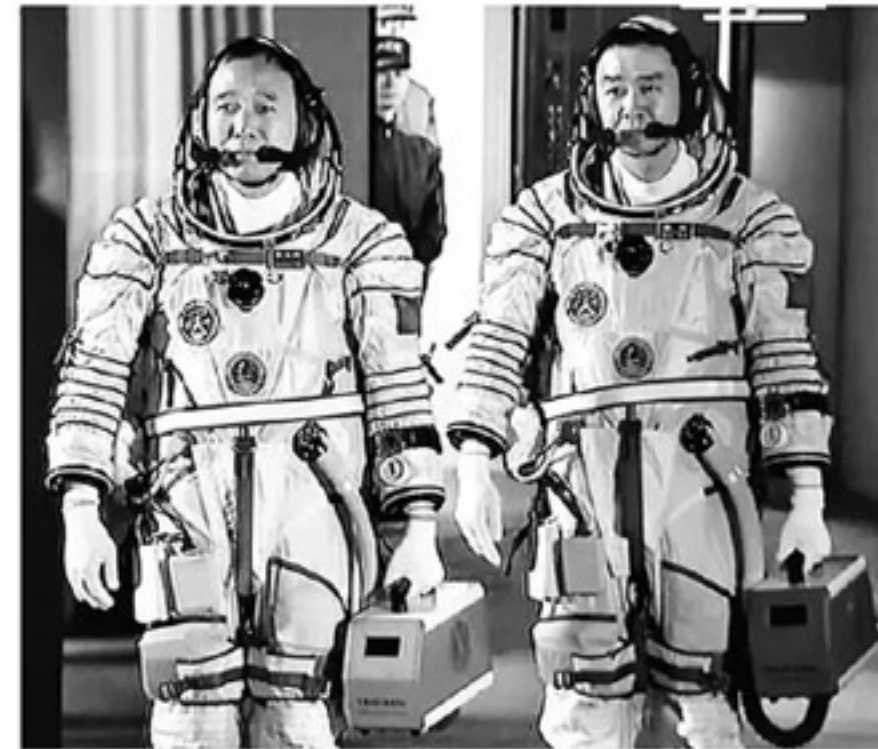
ことです。最新バージョンであれば最大高度2350kmまで迎撃が可能ですから、宇宙ステーションも十分に射程圏内です。

ただし、このミサイルはあくまでも弾道ミサイルに対する迎撃用として開発されたもの。ミサイルと比べて柔らかい宇宙ステーションに命中しても、粉碎するというより突き抜け、いくつもの物体にバラけてしまう可能性のほうが高いでしょう。いくつもの物体がバラバラになって無軌道に大気圏に再突入するとする

度までの間——つまり、赤道を挟んで世界の人口集中エリアのほぼ全域がすっぽり収まっている。もちろん日本列島も、北海道の北半分を除く全域が「危険ゾーン」入りだ。

現段階で人口密集地に墜落した場合は被害を推測することは非常に難しいが、「都市滅亡」とまではいかないにしても、直撃すればかなりの威力になることは想像に難くない。軍事ジャーナリストの世良光弘氏はこう語る。

「宇宙ステーションの墜落という状況に近いものとしては、地上・海上発射型の弾道ミサイルより、文字どおり、はるか上空から攻撃する兵器をイメージすべきでしょう。例えば、事実上のタブーと



今年10月中旬より、天宮1号の後継機「天宮2号」に中国の宇宙飛行士が滞在中。中国国内では1号のことはすっかり忘れ去られているようだ

と、次なる迎撃はかなり難易度が高くなります。

このSM-3を使わなかったか、もしくは外した場合、次に大気圏突入前後を狙って発射されるのが、米軍が間もなく韓国に配備する予定のTHAAD(終末高度防衛)ミサイル。ただ、これもやはり軌道の定まらない天宮1号に対してはコンピュータによる誘導が難しいと思われる。

これも外してしまおうか、あるいは命中しても粉々にならず一部が地表に迫ってきた場合、最後の頼りはPAC-3(パトリオットミサイル)。しかし、これは自衛隊と在日米軍の保有数を合計しても、せいぜい大都市周辺くらいしか守れません。事前に落下地点がわかれば、そこに展開することができそうですが、それだけの時間的余裕があるかどうかは怪しいですね

もちろん、地球表面の約7割は海洋だし、砂漠や森林など無人の地域も多いため、人口密集地に墜落してくる可能性が高いわけではない。だが、それでも「宇宙ステーションの破片が流星雨となって都市

なっている核兵器使用に代わる攻撃手段として米軍が構想しているといわれる通称「神の杖」。

長さ6.1m、重量100kgほどのチタンやタングステン、ウランの金属棒を、高度約1000kmの宇宙空間からマッハ9.5で地表に打ち込み、目標を完全に粉碎するという計画です。

あるいは、宇宙ステーションが分散して降ってくる状況を想像するなら、似ているのは「地獄の嵐」という構想です。数千発のタングステンの子弾、をマッハ20で落下させ、地表の約2万4000㎡という広範囲に激突させるのです

神の杖に地獄の嵐……どう考えても生き残れそうな気がしない！
では、もし現実に天宮1号の墜落が始まった場合、どのような対策が考えられるのだろうか？
安定して軌道を回り続けて



宇宙ステーションの軌道まで届くのはイージス艦から発射されるSM-3ミサイル。しかし命中しても粉碎できず、むしろ複数に散らばる可能性も



大気圏突入前後を狙うならTHAADミサイル。ただし、無軌道に落下してくる物体をコンピュータ制御でうまく狙えるかどうかは未知数だ

迎撃ミサイルでも粉碎は難しい

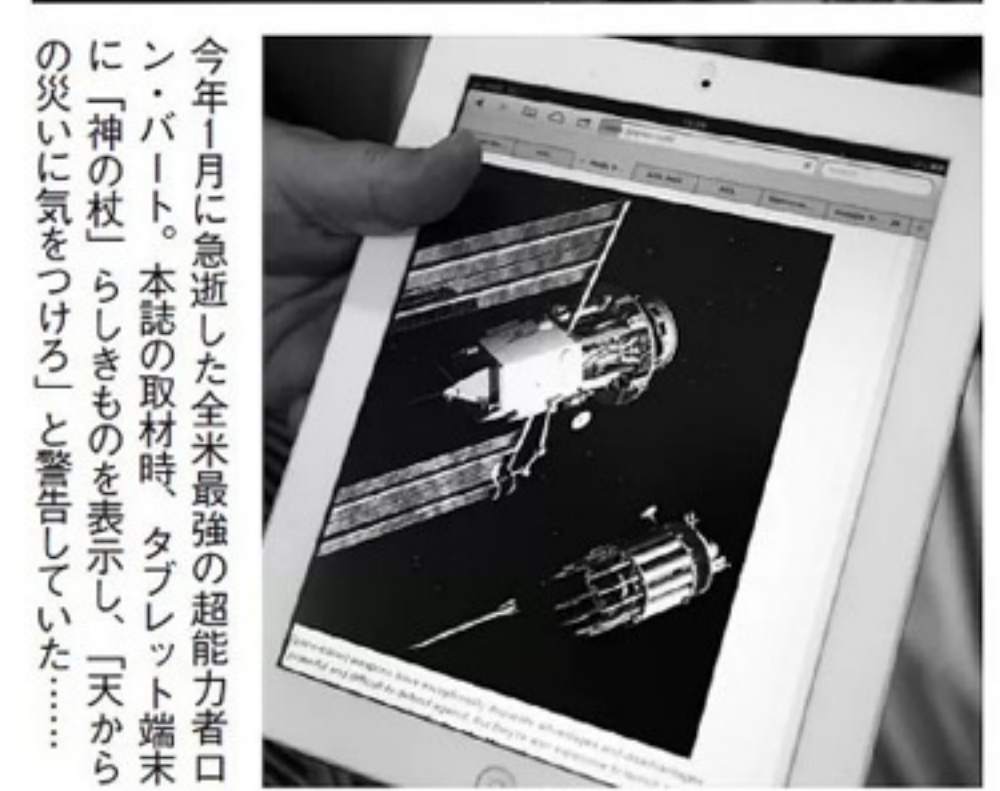
天宮1号の墜落の兆候が判明するのは、地表激突のわずか数時間前。もしこのタイミングで日本に墜ちてくる可能性が高いと判明した場合、日本政府は「防衛出動」を発令し、米軍の協力も得て、北朝鮮のミサイル発射時のような迎撃態勢をとるはずだ。

しかし、それでも完璧に迎撃できるシナリオはあまり期待できないという。前出の世良氏はこう語る。
「最初に考えられる防衛手段は、天宮1号がまだ軌道上にある段階で、イージス艦からスタンダードミサイルSM-3ブロック2Aを発射する

家に直撃したら保険は下りるのか？

何か確実な対処法はないのだろうか？ 世良氏はこんなウルトラCを紹介する。
「唯一、かなり確実な方法として考えられるのは、宇宙飛行士が直接「天宮1号」に行

って、決死の覚悟で爆弾をセットし、木っ端みじんに爆発させるという方法です。しかし、中国の宇宙ステーションのハッチの口径が、西側諸国の宇宙船とドッキングできるかどうかは未知数。中国国内



今年1月に急逝した全米最強の超能力者ロビン・バート。本誌の取材時、タブレット端末に「神の杖」らしきものを表示し、「天からの災いに気をつける」と警告していた……

「結論から言うと、格安では

このなると、気になるのは保険だ。もちろん直撃して死んでしまえばどうしようもないが、家が壊れたような場合、適用はどうなるのか？ 某大手損害保険のベテラン営業マンはこう語る。

ただ、「国際宇宙法」という国際法によれば、物体を打ち上げた国家の責任が落下の被害に対してどこまで及ぶかは微妙なところ。中国がムリクを負うとは、残念ながらもつと考えるに

今年1月23日、ある男が急逝した。名前はロン・バート。数々の政治動向や天災の発生を言い当ててきたアメリカ最強の予言者だ。
死の数カ月前、ロンは本誌のインタビュー取材でこんなことをつぶやいていた。
「日本の皆さんにどうしても伝えたいことがある。2017年、地面を揺るがす天からの災いに気をつけて……」
この「天からの災い」が何を意味するのか、当時はまったくわからなかった。しかし、これはまさに中国の「天宮1号」の墜落を指していたのではないだろうか。
来年は常に空を見上げながら過ごしたほうがいいのかも

トランプが大統領になろうと決意した瞬間

日本でこれほど注目された米大統領選が過去にあったらどうか。日本時間11月9日、テレビやニュースサイトの「途中経過」では、州ごとに分けられたアメリカの地図が次々と共和党カラーの赤に染められていった。

「どうせ最後は民主党のヒラリー（クリントン）だろ」

そんな大方の予想を覆し、勝利を収めたのは、政治経験ゼロの不動産王ドナルド・トランプ。来月1月20日、第45代米大統領の座に就くことが決まったこの男に、世界は戦々恐々としている。

元時事通信社ワシントン支局長の小関哲哉氏は、トランプの勝因をこう語る。

「日本の政・官・財界はトランプの勝利にショックを受けているようですが、米大統領選では、無名の風来坊がエスタブリッシュメント（既成勢力）を押しつけて勝者になるのはおなじみのパターン。リンカーンも、ケネディも、そしてオバマ現大統領もそうでした。長年、ホワイトハ



まさかの勝利に世界が激震!!

最強の「ビジネス大統領」にどう立ち向かう?

米ニューヨークのマンハッタンにそびえ立つ「トランプ・タワー」。不動産王トランプを象徴する58階建て、高さ202mの超高層ビルだ



昨年6月の出馬表明時点では完全に「泡沫」扱いだった男が、ついに「世界のトップ」に君臨する——。政治経験ゼロ、公約もほとんど非現実的という「未知数すぎる次期大統領」に、日本はどう対峙していくべきなのか？ その人物像と、来るべき勝負のポイントを探ってみた!

ウス界限にいたヒラリーは、「手あかや利権にまみれた政治家」として嫌われたのです」トランプは選挙戦を通じ、都市部のエリート層ではなく、田舎の非エリート白人たちの不満をおり立て、支持を拡大していった。……というように分析はよく聞かれます。そもそも彼がなぜ大統領になろうとしたのかについては、実はあまり語られていない。アメリカ政治に詳しい国際ジャーナリストの河合洋一郎氏は、トランプという人物の特徴をこう語る。

「自分の名前をブランド化していることからわかるように、トランプは自己顕示欲の塊です。彼をよく知るジャーナリストによれば、『自分は特別な人間だ』という意識も非常に強いといえます。不動産業界で大成功を収め、さらに冠番組が全米で大ヒットしてスターになったことで、徐々に大統領の座を視野に入れていたのかもしれませんが」

そんなトランプが、大統領という目標をはっきり持つようになったのは、5年前にあったという。「トランプはオバマ大統領の

就任当初から、『アメリカ生まれではなく、大統領の資格がない』と執拗に攻撃して来ました。この問題はオバマが出生証明書を公開して決着を見たのですが、2011年のホワイトハウス特派員協会主催の夕食会で、オバマはトランプに「リベンジ」を果たします。演壇に立ったオバマは、夕食会に参加していたトランプを、スライドやビデオまで使って徹底的にジョークのネタにしたのです。

満座の笑いのなかで、トランプは凍りついたような薄笑いを浮かべ、オバマをじっと見つめていました。ここでトランプは決意したといえます。屈辱を晴らすには、自分も大統領という最高権力を手にするしかない、と（河合氏）アメリカを分断したとまでいわれるトランプの「扇動選挙」の背景には、こんな個人的な怨念が潜んでいたのだ。

歴史も理念も無視の「ビジネス大統領」

米国内外でトランプを警戒する声が強いのには、彼が大統領就任後に何をするか、まるで見えてこないからだ。大統

領選でブチ上げた公約らしきもののうち、具現化できそうなものは「TPP離脱」くらいのもの。あとは「メキシコとの国境に壁をつくる」とか、「不法移民をすべて追い出す」とか、「国外に流出した製造業の拠点をアメリカに取り戻す」など、現実味のないことばかり叫んでいた。ただ、「トランプ大統領」の政権運営を予想する上で絶対に外せないキーワードがある。それは「ビジネスマン」というキャラクターだ。大統領選直後の勝利演説で、トランプは今までは打って変わった殊勝な面持ちで

徹底して庶民層をターゲットにした扇動型の選挙戦を展開。各地で開かれた集会の熱量はすさまじいものがあった



緊急検証

トランプ vs 日本 ここが勝負だ!!



在日米軍撤退をチラつかせつつ、駐留費の負担増を求めてくる？(写真は沖縄・嘉手納飛行場)

こんな話をした。「今こそ分裂をひとつに統合し、共和党や民主党を含めた政党がひとつの組織となる時です。この国に住むすべての人の代表となることを誓います。(中略)この国は宗教、信念、人種などさまざまなバググラウンドを持つ人で構成されています。全員が一丸となって行動し、アメリカンドリームを取り戻すという喫緊の課題に着手します」アンチ・トランプな人々にしてみれば、「どの口が!」という内容だ。トランプは選挙中、むしろ差別や分断をあおってきたのだから。……ところが、こう考えることもできる。トランプにとってはすべての行動が「実利」に結びつい

ている。選挙中に人々の不満をあり立てたのは、それが勝つための最善策だから。当選した途端、手のひらを返すようなスピーチをしたのも、その時点での最善策だから……。理念など持たず、豹変もいとわず、目先の利益を最優先する——徹頭徹尾ビジネスライクな人物ということだ。そう考えると、トランプ大統領が日本に対してどう出てくるか、おのずと答えは見えてくる。選挙中、トランプはこう言った。「日米同盟は不平等だ。日本は在日米軍の駐留費をすべて払うか、さもなければ自分の国は自分で守れ」これまでの歴史など関係ない。ビジネスライクに考えれば、当然そうなる?……というわけだ(もちろん異論はあるだろうが、トランプの中ではそうなる)。「金の切れ目で日本から本当に米軍はいなくなる」の著者で、元米陸軍情報将校の飯柴智亮氏はこう語る。「トランプが重視するのは利益と損失だけです。日産のカルロス・ゴーン会長のように、無意味だと判断したコストは

ガンガン切り捨てるでしょう。今のアメリカは財政が本当に厳しいですから、在日米軍の撤退、あるいは駐留費を日本に全額負担させるといっても間違いなく検討対象に入ってくるはずですよ。ちなみに概算ですが、在日米軍には年間約8000億円の経費がかかっています。そのうち2000億円は日本の『思いやり予算』ですから、残り6000億円が米側の負担ということになります」仮に、この6000億円を全額負担するとなれば、日本

の防衛関連費は10%以上膨らむ。かといって、猛スピードで軍拡を続ける中国に独力で対峙するのも厳しい……。前出の小関氏はこう語る。「トランプは現時点では日本や中国、EU、ロシアとどう付き合うかという明確な戦略を持ち合わせていないでしょう。つまり、彼が大統領に就任した後、初期の関係づくりにおいて、日米同盟がアメリカにとっても大事だということとをわかってもらうことが死活的に重要です。トランプの就任後、すぐに

『在日米軍はすべて撤退だ』ということにはさすがにない。ただ、日米同盟はトランプの就任とともにいったんリセットされると考えたほうがいい。日本政府は1月20日までに、トランプとのパイプづくり、周辺の人脈構築を急ぐ必要があります。うまくいけば、シヨックがチャンスに変わる可能性もあるわけですから」勝負のキモはスタートダッシュ。感情論や過去の経緯は脇において、トランプに「日本は付き合うべき相手だ」と思わせることができるか?

五輪 電通ブラック企業認定でまさかの東京五輪入札不可!?



厚労省下の労働基準監督官約90人が一斉捜索に入った電通。今後は逮捕者が出るのかに注目が集まる

ついに捜査のメスが入った。新入社員の女性が過労死により自殺した大手広告代理店・電通に7日、厚生労働省東京労働局などが強制捜査に踏み切ったのだ。電通社員がこう驚く。「先月にも労働局の立ち入り調査はありましたが、今回は強制捜査。それも異例の大規模捜査とあって、社内では『いよいよ逮捕者が出るのでは』ともつばらです。上層部もかなりピリピリしています」電通では先月より「全館24時間消灯」「深夜残業禁止」の

たく使用できません。また、社内メールや電話も一切使用禁止です。通話記録などが残ってしまうとサービスク業の証拠になってしまうと、とにかく戦々恐々なんです」なぜ、電通はここまでビビっているのか? 別の電通社員がささやく。「過労死問題とサービスク業で刑事告訴となれば、電通は公序良俗に反するブラック企業の烙印を押されたも同然。そうすると、国の公告・公示案件入札資格である『経営の状況または信用度が極度に悪化していないと認められる者であること』という一項を満たせなくなる恐れがあるんです」それでどんな不利益が生じるのか?

「2020年の東京五輪関連事業の入札が危うくなるんです。これまで電通は五輪事業に多大の投資をしてきた。それがこの一件でパーになりかねないんですから、経営陣が危機感を強めるのも当然です」その一方で、ベテラン社員からはこんな強気な声も。「うち以外に五輪を仕切れる

ネギ丸ごととかも出ました。僕はトマトは食べましたけど、生のタマネギはちよつと食べられませんでした。味つけはシンプルな塩味。部屋は3畳くらいの独房で、拘束されたなかではましなほうです。——尋問はどうでした? 常岡 初日の1時間だけは厳しかったですが、その後は和やかな雰囲気でした。2日目に「これからあなたのスマホを分析して問題がなければ釈

裏話ガッツリ! ニュース マシンマシン

写真/時事通信社 産経新聞社

「22時になると、社内の電灯とエアコンが消え、翌朝5時までまっ

「2020年の東京五輪関連事業の入札が危うくなるんです。これまで電通は五輪事業に多大の投資をしてきた。それがこの一件でパーになりかねないんですから、経営陣が危機感を強めるのも当然です」その一方で、ベテラン社員からはこんな強気な声も。「うち以外に五輪を仕切れる



「クルド自治政府はきちんとした組織なので、拘束中も身の危険はまったく感じなかった」と語る常岡氏

解放 お騒がせ常岡氏を直撃! 「やっぱりSなんですよね?」

ラク北部を取材中、IS(イスラム国)の口ゴ入りキーホルダーを持っていたためクルド自治政府に拘束されていたフリージャーナリストの常岡浩介氏。12日ぶりに解放され、帰国したところを直撃した。——拘束中はどんなものを食べていたんですか? 常岡 ご飯も出ましたけど、チキンが多かったですね。あとはトマト丸ごととか、タマ



陽岱鋼のFAで外野陣にひとつポジションが空く日本ハム。大田、9年目の覚醒なるか?!

巨人、未来の大砲候補が伸び悩んだ本当の理由

放だ」と言われました。でも、その後、身柄が引き渡されるまでに10日もかかっているし、実はまだ1Sメンバーの容疑は晴れていないんです。でも、クルド側は「捜査は終了していないけれども日本側に引き渡す」と。だから、ほかの国に行けないようにパスポートを一時返納して日本に帰ってきました。本来ならば手錠をかけられたまま日本に送られて、警察に渡すのが普通らしいんですけど。

常岡 いや、僕は1Sのメンバーでも支持者でもありません。1Sにもカリフ制にも反対で、1Sの支持者の知り合いからツイッターはブロックされているし、フェイスブックはお友達リストから外されています。

常岡 クルド自治政府がクロだと判断したら、イラクには入国できなくなるでしょうし、その情報は世界中で共有されることになるので、取材ではかなり困ると思います。ですからシロと認めてもらうことを切に願っています。

ス トーリーグ開幕を告げる大型トレードだ。

2日、巨人の大田泰示外野手(26歳)、公文彦投手(24歳)と、日本ハムの吉川光夫投手(28歳)、石川慎吾外野手(23歳)の2対2の交換トレードが発表された。

巨人の大田は、原辰徳前監督の母校でもある東海大相模高から2008年、ドラフト1位で入団。「将来の大砲候補」と期待されるも8年間で本塁打はわずか9本と伸び悩み、近年はほぼ二軍の肥やし状態に。とはいえ、恩師が退任して1年でトレードとばかりと露骨な気もするが、球団関係者からは「実はほかならぬ原監督自身が、大田の芽を摘んでいたともいえるんです」との声も。

日 本一の座を目指し、あまたの当地キャラが争う「ゆるキャラグランプリ」。

今年も松山市の城山公園で開催され、1421体がしのぎを削った。その結果、ゆるキャラ界の頂上を極めたのは、43万5960ポイント



最下位になった原因を「ちゃんと広報をしてくれなかったゴロウ」と分析する牛ゴロウ

ゆるキャラグランプリは最下位が「おいしい!?!」

一方の日本ハムは12年バ・リーグMVP投手の吉川を放出。一見、不釣り合いなトレードにも見えるのだが……。『ボールの力に陰りが見え始め、年俸も9500万円と高い吉川に見切りをつけたあたりは実に、ハムらしい。一方の大田は年俸2100万円。今回のトレードはハムにとって約7500万が浮く「商売」でした』

時事お笑い



味を抱いてしまうのだ。というわけで、週プレは0ポイントで見事、最下位に輝いた「いるティー」のいる埼玉県入間市観光協会を直撃。すると、「最下位っておいしいですよ。こうやって取材してくるんですから」(入間市観光協会)と大喜びしているではないか! ただ、喜びの声もそこまで。実は「いるティー」はシステムのミスで0ポイントになっただけで、実際には9067ポイントの25位だったことが判明。そのため、いるティーからの正式コメントをもらえるはずだったが一転、「コメントは差し控えたい」との連絡が。そこで本当のビリキャラ(同ポイントで7体が出選)

のひとつ、「牛ゴロウ」(佐賀県小城市牛津芦刈商工会青年部)に敗北の弁を聞いてみると、「いや、最下位はおいしい」と、「いるティー」と同じコメントをくれるではないか! 「牛ゴロウ」が続ける。「中途半端な順位になるよりは、いっそビリが面白いゴロウ。大きな自治体のゆるキャラ

ももち芸能界電撃引退で熱烈ファンが子づくり開始!?

アイドルの、ももちと嗣永桃子が5日に都内で行なわれたカントリー・ガールズ2周年コンサートで、来年6月30日をもっての芸能界引退を発表した。ももちといえば「許してにゃん」が決めゼリフのプリプリな王道アイドル。バラエティ番組への出演も多く、ソロ

仕事も順調だったゆえ、ファン間に衝撃が走った。ももちが好きすぎて、ももち優先で仕事の予定を組んでいるタレントのばいばいがか美がその日をふり返る。「2周年で何か発表があるか」と思ったけど、まさか引退とは。ももちも覚悟を決めた様子でしっかりしゃべっていましたが、私は涙が止まらなくて……。最後に「女の子の取り調べタイム♥」という盛り上がる曲があつて。メンバーはいつもどおりのパフォーマンスをするけど、ファンはショックで、かけ声も声にならないほど。私もライブ終了後、過呼吸に。でも卒業までの7カ月、しっかり応援してこうと思つてます」

前グループのBerryz工房時代から10年以上、ももちを見守るアイドル評論家の掟ポルシェ氏が引退の理由をこう推測する。「現在24歳、プレイング・マネージャーとして、50以上

プロデューサーのつくから「自然でええで!」と言われるも、キャラを貫き通した



「栗山監督は原さんほど頑固ではなく選手育成がうまい。案外、化けるかもしれない」新天地での活躍に期待だ。

年の離れた後輩たちを引っ張ってききましたが、アイドルには年齢の壁がある。それに今後もあのキャラを続けることに限界を感じたのでは?」実はももち、幼稚園と小学校の教員免許を持っており、引退後は教育の道へ。「熱烈なももちファンの間では早くも子供をつくる準備を始めています。うまくいけば彼女が担任の先生になるかもしれない。コンサートや握手会はなくなりませんが、「次の現場は幼稚園だ、小学校だ!」と息巻いています。先生なら家庭訪問がある。ももちが家に来るなんて最高じゃないですか!!」(前出・掟氏)

都議会のドンと 元市場長の関係

豊洲市場の盛り土問題で、小池百合子都知事が都の幹部8人を懲戒処分する方針を打ち出したのは11月1日のこと。

だが、この処分は序章にすぎないと、都庁の都市整備局長が耳打ちする。

「この問題はまだまだ長引く。今後は盛り土問題の責任者探しから『利権金脈』の解明へと、ステージが移るはずだ」

「利権金脈」とは何か？ 都庁の産業労働局幹部が説明する。「都庁では以前から、豊洲移転にまつわる怪しい金の流れが噂されてきました。何しろ、総工費5900億円のビッグプロジェクトですから。盛り土の不透明な工事もそのうちのひとつ。今後もっと追及が進めば、責任者たちがさまざまな工事を知っているながらそれを見逃し、建設業者からならんかの見返りを得ていたのではないかとという疑惑に発展する可能性がある」

この幹部によれば、利権の元締めは小池知事の天敵である「都議会のドン」。こと内田茂都議だという。幹部が続ける。「盛り土問題を口にして『利権金脈』を暴き、内田都議を都政

から放逐する切り札にする。それが小池知事の狙いならば、盛り土問題が8人の懲戒処分で終わるはずがない」

8人のうち、都庁関係者らが特に注目するのが、ふたりの元市場長——岡田至氏(任期09年7月～11年7月、現・都歴史文化財団副理事長)と、中西充氏(任期11年7月～12年6月、現・都副知事)だという。

前出の都市整備局長が言う。「2011年8月29日に行なわれた豊洲の土壌汚染対策工事(総工費586億円)の入札に、談合の疑いがあるんです。入札4日前に談合情報のタレ込みが都にあり、実際その情報どおりの



就任以来、都議会とのバトルに手を焼いてきた小池都知事だが、盛り土問題の追及が抵抗勢力の排除につながるかもしれない

豊洲市場への移転延期に伴う補償の検討

【基本的考え方】
移転時支援策の継続・拡充を図るとともに、必要な設備整備等を行ってきた市場業者の、移転延期に伴う具体的な損失に対して適切な補償を行うため、補償スキームの検討を行い早急の実施

【検討体制】
客観的に公正な補償の実施に向け、補償検討委員会を設置(11月中旬設置予定)

【委員構成】
議長 鈴木五十三氏(弁護士)
メンバー 他6名(弁護士1、公認会計士1、中小企業家1、業界団体から意見を聴取し、実情を把握した上で補償スキームを決定)

内容で落札されました」

落札者は、鹿島(5街区)、清水(6街区)、大成(7街区)の大手ゼネコン3社。だが、その落札率(予定価格【注】)に對

盛り土問題の責任者8名には、現在の五輪準備局長らの名前も



責任者の追及で 崖っぷち

豊洲市場の盛り土問題を巡り、元市場長ら8名が責任者として認定されたが、今後の追及次第では、それが「都議会のドン」の進退問題にまで発展する可能性が出てきた。都庁周辺でささやかれる、豊洲市場を舞台にした「利権金脈」とは？ 内幕をレポートする——。



これまでも数多くの疑惑が噂されてきた内田茂都議。本人は口を閉ざしたまま

元市場長らの処分をキツカケにいよいよ「利権金脈」へメスが入る!?

豊洲・盛り土「ドン内田」

候補の明石康元国連事務次長を応援したのがきっかけ。以降の出世ぶりは目覚ましく、都市整備局長から市場長への抜擢でも異例なのに、その任を終えると産業労働局長、13年には総務局長に登用された。今年6月に副知事になったときは「内田大明神のご利益はすごい」と話題でした(前出・産業労働局幹部) 今後の展開を、東京地検特捜部OBの弁護士が予測する。

「少なくとも東光電気工事への受注案件は捜査する価値がある。元市場長への疑惑追及を足がかりに、東京地検は内田都議の捜査に着手するかもしれない」

前出の共産党都議も同意する。「それこそ小池知事の狙い。捜査が実現するよう、政府与党に働きかけるはずだ。捜査になれば、内田都議の受けるダメージは大きい。都議選でガチンコ勝負などしなくても都議会自身を潰せると踏んでいるのでは」

一連の疑惑について内田都議サイドに問い合わせたが、「悪意ある報道が多く、取材には応じない」とのことだった。

果たして盛り土問題は、「都議会のドン」を崖っぷちに追い込む爆弾となるのだろうか？



元市場長で現副知事の中西充氏も責任者として懲戒処分の対象に

38億円で豊洲市場の電気系施工を落札した。そのときの市場長が岡田氏でした。また、豊洲市場整備に伴う港湾開発を受注した企業には内田都議の三女が勤

めているが、その社長は岡田氏の前任の市場長、比留間英人氏。このように、歴代の市場長は湾岸開発関連の企業を天下り先に提示されるケースが通例のようになっている。現在、岡田氏が副理事長を務める文化財団も、湾岸開発に影響力を持つ企

「(前出の)談合疑惑のある11年の入札直後、内田都議が監査役をしていた東光電気工事は、

業の面々が幹部に名を連ねる」

そして、中西副知事も内田都議に近いという。豊洲移転は内田氏が旗振り役となり、12年に飛躍的に計画が進んだ。その頃に内田都議を支えたのが中西氏だった。

「中西さんが内田都議と関係を深めたのは、総務局人事部長時代の1999年。この年の都知事選で、内田都議と一緒に自民

質調査会社が、清水の下請けに収まったのも妙だった。なぜなら、公共工事は設計と施工の業者を分けることが鉄則。分離しないと設計側が施工業者の不正をチェックできず、施工業者も設計ミス指摘できないからです。これらの入札を統括する立場にあったのが当時の市場長である岡田さんです」

そして、もうひとりの元市場長である中西副知事にも、疑惑を指摘する声がある。前出の産業労働局幹部が証言する。

「構造計算書によれば、仲卸売場棟の4階床面コンクリートの厚さは10mm。だが、実際には150mmで設計され、工事も行なわれた。結果的にフロア全体が1200tも重くなり(荷重増)、追加工事をする羽目になったんですが、このプロセスが看過できないんです」

このとき、市場長を務めていたのが中西副知事だった。

「都の豊洲市場建築分科会の打ち合わせ記録(12年1月11日付)には、『設計荷重の増は計画通知変更申請対象となり、当該部分の工事が中断する』と明記されている。にもかかわらず、このときは中断どころか、その検討すらなかった。私は当時、設計を担当した日建設計との打ち

ネットはパソコンで、
という常識を覆した!

NTTドコモ(ドコモ)が
11月2日、iモード対応携帯
の出荷を11月から12月をめぐ
に終了し、在庫限りで販売終
了すると発表した。

かつてはドコモの代名詞で
あり、収益を支える屋台骨で
もあったiモード。近頃はス
マホの台頭ですっかり存在感
が薄れているが、iモードの
サービス自体は今後も継続さ
れる。なのに、なぜ対応端末
の販売が打ち止めとなつてし
まうのだろうか。

その理由を、ITジャーナ
リストの石川温氏に聞いた。
「iモード用の古いOSの仕
様に対応した心臓部のチップ
セットは、どの部品メーカー
もすでに製造中止にしてい
て、端末を作ろうにももう作
れない状態。しかもiモード
携帯の大半は、古い通信方式
の3Gまでしかカバーしてい
ません。だったら最新の通信
方式であるLTEへの完全移
行も見越し、OSがAndr
oidのいわゆる「ガラホ」
に切り替えようということ
です。唯一、高齢者向けの「ら

ついにドコモが出荷終了!
なんか寂しいぜ!!
惜別企画

さらば、 i-mode iモード

やるものでした。そんななか、
iモードは携帯電話で手軽に
インターネットへアクセス
し、ウェブコンテンツの閲覧
やメールのやりとりができた
のです。メール自体はiモー
ド以前の携帯電話でも可能で
したが、文字数がかなり制限
されていたり、キーボードを
端末につなげる必要があっ
た。ところがiモードでは、
最大250字までを端末だけで送
受信でき、感情のニュアンス
を表すかわいい絵文字まで使

くらくホンベーシック
4」だけは引き続き販売
されますが、そう遠くない
うちに、すべてのiモード対応
端末がドコモのカタログから
姿を消すことになるでしょう。
1999年に開始され、日
本の通信史上、大きなエポッ
クメイキングとなったサービ
スが迎えたひとつの区切り。
週刊誌は惜別の念を込め、「i
モードの時代」をふり返って
みたい!

ド!!

える。また、着メロや待ち受
け画面をダウンロードで入手
するというのも、iモードか
ら始まった文化です」
サービスの開始当初、各コン
テンツの料金は最高でも月額
300円。雑誌を買う感覚で、気
軽に利用できるようにと設定
された上限だった。

昔お世話になり ました(涙)

ました(涙)

ふたつ折りで一番人気だ
ったNEC製のNシリーズ
(写真は2000年発売の502
i)。カラー液晶搭載の
503iはとにかく売れた

ひとつの時代が終わりを告げる。
NTTドコモがiモード対応端末の出荷終了を発表!
スマホ全盛の時代にあつては妥当な判断なのだろうが、
時代を席卷した画期的なサービスだけに、
やはり寂しさを感じずにはいられない。
その功績をふり返る!!



そして機能やコンテンツの
内容だけでなく、iモードは
ビジネスモデルとしてもよく
練り上げられたものだった。
「銀行やチケット販売会社か
らエンタメ系に至るまで、さ
まざまなジャンルの企業を巻
き込んで充実したコンテンツ
を作り、参入してサービスを
提供する企業は、ユーザーへ
の月額課金で儲かる仕組みを
つくったのです。一方、コン
テンツ代金が毎月の電話料金

1台なのに2台持ち!? ケ
ータイとPHSの2回線を
搭載した「スーパードッ
チーモ」(シャープ製)。
人気はなかった

高さ9cm、幅3.9cm、厚さ
1.9cm、2004年発売の世
界最小モデル「プレミニ」
(ソニーエリクソン製)



1999年2月22日のiモード
サービス開始に合わせて
発売された記念すべき1
号機。富士通製のF501i

iモードの歴史

開始からわずか1年で500万件
を突破するなど爆発的に普
及。流行語大賞にも選ばれた

- 1999 ▶ iモードのサービス開始
- 2003 ▶ iモードの契約数が全国で4000万件を突破
- 2004 ▶ アメリカでiモードが普及せず撤退
- 2007 ▶ アップルがiPhoneを発売
- 2008 ▶ グーグルのAndroid(OS)を搭載した携帯電話が発売
- ⋮
- ⋮
- 2016 ▶ ドコモがiモードに対応した端末の出荷終了を発表(11月2日)

に上乗せする形で引き落とし
れる支払い方法は、ユーザー
にとっても便利でした」(佐
野氏)
少し専門的になるが、iモ
ードのサイトは、インターネ
ット界のスタンダード言語で
あるHTMLで作成する規格
になっている。そのため各企
業が容易に参入でき、コンテ
ンツのバリエーションの充実
につながったのだ。
こうしたiモードのアドバ

ンテージをつくり出したの
が、リクルート社で雑誌の編
集長を歴任してきた松永真理
氏や、ITベンチャーの幹部
だった夏野剛氏(現・慶応
大学大学院政策・メディア研
究科特別招聘教授)である。
外部からドコモにヘッドハン
トされた人材が、世界にも類
を見ない通信サービスのキー
パーソンになったのだ。
「iモードと時を前後して、
いくつかの海外の携帯電話キ

This Week's Chaotic Topic

アメリカを覆う“アンチ・エスタブリッシュメント”がトランプを勝たせた



ヒラリー・クリントンはアメリカ初の女性大統領候補だったが、一方で既存の権威や秩序を嫌う人々にとっては元ファーストレディ、元国務長官という“エスタブリッシュメントの権化”でもあった

最

後の最後まで「どちらに転ぶかわからない」と報じられた米大統領選。「不人気対決」などと揶揄されましたが、政治家としての経験も実力もドナルド・トランプとは比べものにならない百戦錬磨のヒラリー・クリントンは、なぜまさかの敗戦を喫するに至ったのでしょうか。もちろん、原因はひとつではありません。「単純に彼女の物言いや振る舞いが好きじゃない」という人もいたでしょうし、国務長官時代のメール問題に対する不信感もあったでしょう。一部に根強く残る女性蔑視もあるでしょう。ただ、最も強く影

響を及ぼしたことは何かといえば、僕は「アンチ・エスタブリッシュメント」のひと言に尽きると思います。今回の選挙戦報道では、この言葉が実によく使われました。といっても、ベトナム反戦運動のような先進的な“反体制”ではなく、とにかく既存の権威・既存の秩序の側にいる人間や組織を単純に敵対視するというのが現代におけるアンチ・エスタブリッシュメントです。政治のプロであればあるほど、何を言っても忌み嫌われてしまう——元ファーストレディで、オバマ政権時代には国務長官も務めたヒラリーは、初の女性大統領候補であっても“エスタブリッシュメントのど真ん中”と見られてしまったのです。

日本にいるとあまり実感できませんが、米社会における格差問題は深刻です。多くの人が未来への希望も持たずに取り残され、「もう少し再分配をきちんとしてくれ」という建設的な議論を飛び越えて、「今の社会構造は自分を排除している」という強烈な被害者意識を持っている。もはや失うものがない（と感じている）人々が、“破壊的な変化”を求めてアンチ・エスタブリッシュメント化しているという構図です。ドラスティックな変化を求める人たちは、右側ではトランプを、左側では民主党予備選でヒラリーに敗れ

たバーニー・サンダースを強く支持しました。トランプはとにかく“既存の秩序”を壊すことを約束し続けた。サンダースも敗色濃厚になった予備選の後半、「国際金融」や「ウォール街」を批判するあまり、陰謀論めいた主張をかなり強硬にプチかました。事実に基づかない話であっても、多くの人々はそこに望みを託したのです。

こうしたムーブメントがここまで拡大したのも、一般市民がソーシャルメディアというツールを得て、デマや偏りすぎた主張を検証もなしに拡散できるようになったからです。キャッチコピーや見出しの強烈さとは裏腹に、その多くはよく読めば論理破綻しているのですが、個人個人の中で事実よりも“気持ちよさ”が勝ってしまうと、その「事実ではないもの」がいつの間にか既成事実化していく。こうした潮流は“ポスト・ファクトの時代”ともいわれ、アメリカのみならず欧州各国でも極右政党が躍進するためのエンジンとなっていますが、ある意味、ヒラリー陣営はそれにうまく対応しきれなかったという側面もあります。

トランプに一票を投じた人々の肥大化したパラノイアは、政権運営に有形無形のプレッシャーをかけ続けるはず。トランプ大統領はこの“魔物”に耐えられるのか。僕にはあまり明るい未来は見えません。

さらば、iモード!!

借別企画



いち早くおサイフケータイ(FeliCa)にも対応した端末を投入

ヤリアも、同様のサービスの模索していたんです。しかしHTMLではなく、独自の言語しか使えないのでコンテンツへの参入企業が集まらなかつた上、面白いサイトもできなかった。通信料にしてもパケット方式ではなく、通信時間単位だから割高で、しかもカード決済。いろいろな面で使い勝手が悪かったのがユーザーが増えず、そろって途中で撤退しました”(石川氏)

「ドコモがiPhoneをつくれなかった理由」あまり知られていないが、日本での大ヒットの余勢を駆り、iモードは海外にも進出している。しかし、結果は芳しいものではなかった。「ドコモが現地法人をつくり、日本でのように回線・サービスの提供や端末の開発・販売までを行なったわけではなく、既存のキャリアにiモードのサービスをライセンス供与しただけだったのです。海外のメーカーが積極的に対応端末を作ってくれなかったり、日本のメーカー製端末を輸出しようにも割高になってしまったりといったことも響きました。一番の敗因は、面白いコンテンツをわかりやすく提供できなかったこと。要するにどの国のキャリアにも、松永氏や夏野氏のような人材がいるわけではなかったということです”(佐)

「ドコモが現地法人をつくり、日本でのように回線・サービスの提供や端末の開発・販売までを行なったわけではなく、既存のキャリアにiモードのサービスをライセンス供与しただけだったのです。海外のメーカーが積極的に対応端末を作ってくれなかったり、日本のメーカー製端末を輸出しようにも割高になってしまったりといったことも響きました。一番の敗因は、面白いコンテンツをわかりやすく提供できなかったこと。要するにどの国のキャリアにも、松永氏や夏野氏のような人材がいるわけではなかったということです”(佐)

だが、iモードの概念は着実に海外に根づき、別の形で継承された。それが、iPhoneである。携帯電話でのインターネットアクセスしかり、端末上でコンテンツを売って収益を上げるビジネスモデルしかり。最新のiPhone 7シリーズには、ついにiモード発祥の「おサイフケータイ」機能まで搭載された。「iモードの生みの親のひとり、前出の夏野剛氏は語る。「iモードがスマホの先駆者だったことは、紛れもない事実といえるでしょう。実際、グーグルの幹部には「われわれはiモードを手本にして、Androidを作った野氏」



2002年頃から海外展開をはかるも苦戦を強いられた



2007年のiPhone登場とともに、状況は一変する

「ドコモが純国内企業だからです。当時の経営幹部の多くは日本市場にしか目を向けず、iモードを国際的に普及させる世界で主役を取るといふ発想が弱かった。海外進出こそしましたが、結局ライセンス供与にとどまったのも、本気で勝負をするつもりがなかった証拠です”(夏野氏)

「ですが、iモードの概念を継承したスマホによって、世界中にモバイルインターネットが普及した今の状況は、立ち上げに携わった者としてやはりうれいすよ。それにiモード対応端末が販売終了しても、そのサービス自体は、ドコモのスマホに設けられた「dメニュー」がそっくり引き継いでいるので、iモードが完全に消滅してしまいうわけではない。ただ、「iモード」という名称は、社会的使命を終えつつあるのかもしれないね”(夏野氏)

カオス DRINK UP THE CHAOS! PROVOCATIVE REVOLUTION BY MORLEY ROBERTSON を飲み干せ! モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画



Morley Robertson 1963年生まれ、米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。父はアメリカ人、母は日本人。ハーバード大学時代にディベート(議論)をイヤというほどやられた。レギュラーは『NEWSザップ!』(BSスカパー!)、『モーリー・ロバートソンチャンネル』(ニコ生)、『Morley Robertson Show』(Block FM)、『所さん!大変ですよ』(NHK)など

ニルで鍛えたトヨタ新型SUVが発売前から予約殺到!!

納車は
来年初夏まで
マジか!?

群雄割拠

コンパクトSUV、最強は

Compact Sport Utility Vehicle

コイツだあ!!

今年12月に発売予定、トヨタの新型コンパクトSUV、C-HRが異常人気だ。予約はすでにいっぱい。納車は来年3月? いや初夏だ! ってウワサも。実は世界レベルで群雄割拠のコンパクトSUV市場。その激アツぶりの秘密を小沢コージががつつり取材してきたぜえ~!!!

C-HRをニルで鍛えた本音の理由

発売前のC-HRに予約殺到! マジなのか。まずは都内の販売店を回ってみた。「C-HRの予約は数件入っています」(東京トヨベットのC-HR担当セールス)どの店舗のセールス氏もC-HRの話をする。トヨタの顔だ。発売は12月中旬とのことだが、自動車売れない今、ディーラーはもちろんだ。ネットでも予約を取り始める大人気ぶりなのだ。

しかも、いま注文しても納車は来年3月か、へたすると初夏になるとはらうワサなのだからスゴい。そもそもC-HRとはどんなクルマかというと、その中は現行プリウスである。トヨタの走り改革した新世代プラットフォーム「TNGA」を使った2作目がC-HRなのだ。パワートレインはプリウス譲りの1.8ℓハイブリッド「2ZR-FXE+THS-II」と、オーリス譲りの1.2ℓ直4ダウンサイジングターボ「8NR-FTS」の二刀流



エクステリアのモチーフは「ダイヤモンド」。ボディカラーは8色。衝突回避支援パッケージが全車標準



近未来的インテリア。ファブリック仕様だが本革+ファブリック仕様も設定している



2016年
12月
発売予定
!!!!

TOYOTA
トヨタ
C-HR



ライバルがひしめく
コンパクトSUV市場で
C-HRは勝てるのか!?

し、ラゲッジ容量も事前の情報では318ℓ。狭くはないけど、広くもない。要するにC-HRは現代版のスポーツカーの側面がある。それからC-HR人気を支えているのは走りの魅力だろう。C-HRチーフエンジニアの古場博之氏は、そもそもサーキットを走らせたくてトヨタエンジニアになった生粋のクルマバカ。C-HR担当になり、このクルマが欧州戦車であることを知って思いついたのはレースへの参加。それも過酷で知られたドイツのニルブルクリンク24時間耐久レースへの参加だ。しかも自らプロトタイプの手

ルを握って(笑)。「クロスオーバーモデルだし、最初はC-HRをニル24時間に出走させる予定はなかったんですが、「走らせたい!」と行ってたら、去年の夏ぐらいにニル参戦が決まりました。単純に自分自身が出たかったのが本音ですけど(笑)、でもそれ以上に僕は昔から欧州ブランドが大衆車でもニルを必ず走らせてクルマをしっかりと鍛えることを知っていたので、ぜひC-HRも走らせたい。それがレースだったらなおのこといいな」と結果、C-HRは今年5月のニル24時間で見事クラス

過熱するコンパクトSUV市場

実は今のコンパクトSUV、別名コンパクトクロスオーバーがはやるきっかけとなったのは2010年デビューの日産ジュークだろう。まず、あの力エルの水に浮かんで目だけ出しているような奇抜なデザインが話題となり、欧州から人気に火がついた。デビュー翌年の3月には世界累計販売でいきなり10万台を達成。コンパクトSUVがデザインに傾倒する流れはジュークがつくったのである。というのも、ジュークの本質は、既存の日産プラットフォーム、つまりティイダやシルフィヤルサーの骨格を使って手軽に造ったコンパクトクロスオーバーSUVだ。なので、

3位で完走。日本製SUVとしては初の快挙を成し遂げた。実際、小沢もC-HRのプロトタイプに最速試乗したが、一番ビックリしたのは、とてもSUVとは思えないボディ剛性感とステアリングフィールの良さ。中身はまさしくSUVのカチチをしたスポーツカーであった。

C-HRは、今年5月のニルブルクリンク24時間耐久レースにまさかの参戦で話題となった



ハイブリッドモデルは2眼の専用コンビメーター

走りは正直な話をするとなし
たことないし、室内も全然広
くない。よってその後出てく
るライバルは、ジュークの良
さを徹底的に研究しながら、
ネガティブな要素を少しずつ
潰す作戦に出た。それで功を
奏したのが、いま日本で一番
売れているコンパクトSUV
のホンダ・ヴェゼル。今年上
半年の販売台数は3万918
3台で、売り上げは8位。ホ
ンダ関係者が語る。

デザイン。クーペの流麗さとS
UVの力強さを備えたのがポ
イント。ヴェゼルのベースに
なったのはスペース効率に優
れたセンタータンクレイアウ
トのフィットですから、リア
シートがライバルに比べて抜
群に広いのも自慢。それから
ガソリンエンジン車だけでなく
ハイブリッド車も選べる。
最良モード燃費は現在クラス
トップの27km/ℓです」
おそろくクラス燃費はC-
HRのハイブリッドが叩き出

価格
237万
6000円~



今、一番カッコいい
と思うマツダ車はコレ!

2015年に国内発表
されたデミオベ
ースのマツダ流ク
ロスオーバーSUV。
マツダ「魂動」デ
ザインを最も忠実
に表し、全車1.5ℓ直噴
ディーゼルトターボを搭載
している!!

MAZDA
マツダ
CX-3

価格
138万
2400円~



2015年東京ショーで公
開、16年発表の軽SUV
のハスラーとエスクード
の間を狙った超ニッチな
SUV。ヴェゼルやCH-R
より下のクラス。ちなみ
にインドでは超高級車

SUZUKI
スズキ
IGNIS



国内では地味だが、
インドでは
超高級車なのだ

で、価格はベースのデミオの
エントリーモデルが135万円な
のに対し、CX-3は100万円
高の237万6000円からのス
タートになる。デミオと比較
して考えると、実はけっこう
プレミアムな価格なのだ。
一方、国産の個性派がスバ
ルXVだ。同社のコンパクト
カー、インプレッサをベー
スに開発されたクロスオーバ
ーSUVで、最大の特長はデザ
イン。独自のエッジが効きま
くったエクステリアで、エン
ジンは言わずと知れたスバル
独自の水平対向4気筒エンジ

ン。完全バランスともいわれ
る秀逸ハンドリングを誇り、
ハイブリッドユニットも搭載
している。が、正直、それほ
ど燃費は良くないのが実情だ
(笑)。最良20・4km/ℓとい
う数字は、ごくフツーのガソ
リン車でも十分叩き出せる数
値である。だが、これこそが
スバルの持ち味! この数値
はほかのスバル車よりかは全
然いいし、ギリギリまで走り
の味と燃費をバランスさせた
結果である。他社とはまったく
違う味こそがスバルの魅力
なのである!

すであろう30km/ℓに負けて
しまう予想するが、時流の
デザインに加えてホンダのコ
ンパクトの底力が発揮されて
おり、ラゲッジスペースの容
量だけで比べてもヴェゼル
393ℓ、スバルXV344ℓ、ジ
ューク251ℓと断トツに広い。
後発のC-HRにも負けてい
ないはずだ。
さらにヴェゼルが先鞭をつ
けたのはインテリアクオリテ
イの高さだ。さすがに本革ま
では使っていないが、独自の
本革風素材をふんだんに使っ
てクーペライクなテイストを
演出。センターコンソールの
造形なども非常に凝っている。
デザイン同様、自前プラッ
トフォームの美点を生かして
いるのが、2015年に登場
したマツダCX-3である。
コイツはスペース効率で勝負
していない同社のコンパクト
カー、デミオがベース。それ
だけにリアシートはヴェゼル
ほど広くない。ラゲッジも350
ℓとそこそこだが、そのエク
ステリアデザインは、マツダ
のデザイン本部長、前田育男
氏が「今のマツダデザインの
なかで最も妥協してない」と

C-HR人気の裏に
販売現場が関係!?

というわけで、現在、空前
の盛り上がりを見せる日本の
コンパクトSUV市場。最後
にトヨタ関係者がC-HR人
気の裏事情を教えてください。
「トヨタの販売店からする
と、ここ数年は、他社がコン
パクトSUVをバンバン売っ
ているのを横目に指をくわえ
て見ている状況が続いてい
た。トヨタにはコンパクトS
UVがありませんでしたか
ら。そこにやっとな他社と真っ
向勝負できる新商品が来た
ら、売りまくろうとなる」
すでにC-HRは、プリウ
ス、アクア、シエンタと同じ
く、トヨタ全チャンネルでの
販売が決定している。
「他社だけでなく、トヨタの
販売店同士の戦いにもなる。
販売競争は熾烈ですよ」と、
予約殺到の背景には販売現場
の「事情」も大きいようだ。
鳴り物入りで登場するC-
HRだが、実際どれだけのブ
ームを巻き起こし、群雄割拠
のコンパクトSUV市場で勝
ち続けられるか。これからが
見ものである。

価格
192
万円~



HONDA
ホンダ
VEZEL

2013年発表のフィットベースのコン
パクトSUV。1.5ℓ直4ガソリ
ンと1.5ℓハイブリッドが選べ、
最良燃費27km/ℓ。2016年上半期
で国内3万9000台を売り切る大人
気ぶり!!



コンパクトSUV絶対王者は
事実上のフィットSUVだあ

言い切る躍動的フォルム。何
よりも日本仕様の注目は全車
1.5ℓのディーゼルエンジン
だ。つまり、マツダがハイブ
リッドに対抗する切り札のパ
ワートレインを全面的に投
入、モード燃費も25km/ℓと
良好。さらに細かい話をする
と、ディーゼル独特のカラカ
ラ音を抑える新技術「ナチュ
ラルサウンドスモウザー」を、
ほかのマツダディーゼル車に

先駆けて採用している。
インテリアもスゴくて、中
級グレード以上はこのクラス
では珍しく本革シートを採用
し、バックスキン風マテリア
ルと組み合わせられるなど、そ
のクオリティの高さはハンパ
ない。要するにマツダ流の、小
さな高級車、を狙っているの

SUBARU
スバル
XV

2012年発表のイン
プレッサベースの
コンパクトSUV。北米ではレガシ
イ、フォレスタ
ーに続くアウト
ドアデザインの稼
ぎ頭でスバル唯
一のハイブリッド
仕様も完備。アイ
サイトも装着可



価格
239万
7600円~

ちょっとイカつい
ハイブリッド付き
インプレッサSUV



NISSAN
ニッサン
JUKE

価格
197万
5320円~

見たら忘れられん
水に浮かぶ
カエル似マスク

2010年6月国内発表
のクーペとSUV
を合体させたデザ
イン優先クロスオ
ーバーSUV。5人
乗りだがリアシ
ートは狭くラゲ
ッジもコンパクト。
インテリアは毎年
ハデな内装を発表



大一番サウジ戦は、 “不動のメンバー”の 奮起に期待するしかない



セルジオ越後の 一蹴両断！

絶 対に勝たなければいけない試合だ。ロシアW杯アジア最終予選、前半ラストの一戦となるサウジアラビア戦(11月15日・埼玉)が行なわれる。

日本は初戦のホーム、UAE戦の逆転負けが響き、4節終了時点で“圏外”のグループ3位(2勝1分け1敗)と苦戦中。対戦相手のサウジはこれまで無敗(3勝1分け)でグループ首位の強敵だけど、有利なホームで勝てなければ、いよいよW杯出場は難しくなる。

あまり考えたくないけど、負けたらハリルホジッチ監督の解任は避けられない。サウジ戦が終われば、来年3月まで最終予選の試合はない。監督を代えるなら、チームを立て直す時間のあるこのタイミングがベストだからだ。個人的にも、結果が出ないのにずっとと監督交代を先延ばしにしても、J2に降格した名古屋のようになるだけだと思う。

引き分けの場合はまだギリギリ大丈夫という見方もできるので、難しい判断になる。ただ、すでにメディアやファンがハリルホジッチ監督に疑問や不安を持つ状況にあって、日本サッカー協会にはさらに重圧がかかる。果たして、それに耐えられるかな。

サウジはグループ首位だけあって、攻守にそれなりの選手がそろっている。センターバックのふたりは高く強く激しい。前線では左MFのアルアビドが攻撃を牽引。チームトップの4得点を挙げている。そして、スーパーサブとして後半途中に投入されるのがFWアルムワッド。スピードに乗ったドリブルでチャンスをつくる。

チーム全体としては、リードされても慌てず、スピードと個人技を生かしたサッカーを徹底し、しかも運動量が

落ちない。だから、今予選では試合終盤での得点が多い。また、これまで最終予選4試合で挙げた8得点のうち、3点がPKで、1点が直接FKによるもの。日本はセットプレーからの失点が多いだけに、不用意なファウルにはくれぐれも注意したい。

ただ、サウジは“すごく強い”わけじゃない。両サイドの守備に難があり、無敗とはいえホームで格下タイに苦戦している。何より総合的な選手の質は日本が上回る。やはり勝たなければいけない相手だよ。

試合のカギを握るのは本田、香川ら主力選手のコンディション。所属クラブでコンスタントに試合に出場している選手を使えという声もあるし、僕もそのとおりだとは思いますが、これまで何年間も“不動のメンバー”で戦ってきて、いきなりこのタイミングでメンバーを大幅変更するのはギャンブル。誰が監督でもそんな決断はできないと思う。だから、不動のメンバーに頑張ってもらわなければならない。

アウェーのサウジにすれば、この試合は引き分けで十分。定石どおり、守備を固めてカウンターを狙ってくるだろう。日本が主導権を握る展開で、相手の守備をどうやってこじ開けるか。意外な印象があるかもしれないけど、日本は最終予選のこれまで4試合すべてで先制点を奪っている。それなのに勝ち切れていないのは、得点を取った途端に“受け”に回ってしまうから。そして、だんだん重苦しいムードになる。だから今回は、先制点を奪うのはもちろん、ベースを落とさずに2点目を奪いにいけるかがポイントになると見ている。

負けたら終わりの一戦、選手たちの奮起に期待したいね。

セルジオ越後

SERGIO ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式HP [http://sergio-echigo.com]

ハリルホジッチ監督じゃなくても、このタイミングでギャンブル(大幅なスタメン入れ替え)をするのは難しい



新型も続々登場!! 輸入コンパクトSUVも 超スツゲー~!!!

実は輸入コンパクトSUVも百花繚乱状態で魅力的なモデルがワンサカあるのだ。引き続き、小沢コージに輸入コンパクトSUVについても解説してもらったぜえ~!!!



Mercedes-Benz
メルセデス・ベンツ
GLA

価格
358
万円~

ベンツが自ら
豪語する“世界
美しいSUV”

2013年発表、翌年日本に上陸した“世界一美しいSUV”。FFコンパクトのAクラスベースで外板はすべて専用となっている。スタイル優先のモデルだが、立体駐車場OK!がうれしい



Audi
アウディ
Q2

アウディの
エントリー
SUVモデル

2017年
日本導入
予定

コンパクトクロスオーバーSUVが最初にブームになったのは実は欧州だ。2010年に日産ジュークが発売されるなり、その独特のデザインがウケて大ヒットした。なぜか? 欧米人は日本人ほどクルマに飽きていないのだ。まだまだ見た目のイケてるクルマが好きだし、しつかり走るクルマが大好き。日本人ほど貧乏くさくないというか、一台に家族5人以上が乗れることにも全然こだわらないから、ミニバンよりも個人的なスタイルが多いコンパクトカーが人気だ。それで新車のスタイリッシュコンパクトともいえるこの手のSUVモデルが大ヒットしたつうわけ。事実、ジュークがヒットしたら、メルセデスがGLA、フィアットが500X、ルノーがキャプチャー(256万9000円)、アウディがQ2を出し、いまや年間120万台前後の市場に。ちなみに、フランスで人気のルノーキャプチャーは、去年欧州で20万台弱も売れている。輸入車も注目である!

Volkswagen

微妙にワイルド!?
シャコ高の
ポロがヤッペ

フォルクスワーゲン
CrossPolo



価格
279万
9000円~

ニッサンのジューク誕生前に生まれたコンパクトSUVがクロスポロだ。ハッチバックのポロをベースに車高を約2cm上げてルーフレール、フォグランプ、大径タイヤをつけた

fiat
フィアット
500X

ひとまわり大きくなった
イタリアの子犬

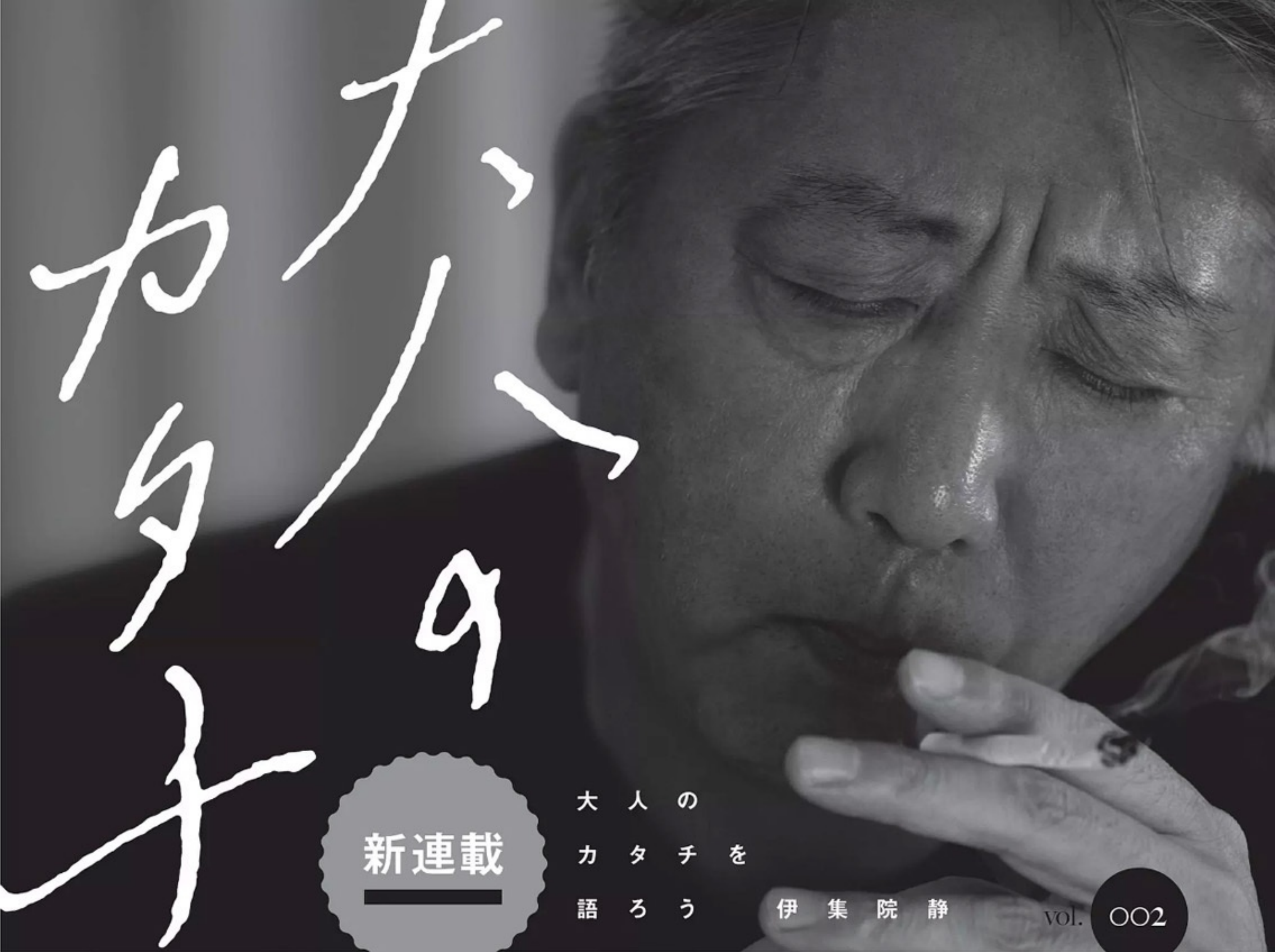


価格
286万
2000円~

フィアット500のSUV版として2014年発表。サイズはひとまわりデカく高効率1.4ℓマルチエアエンジン搭載。ワイルド&ポップな同じFCAグループのジープ・レネゲードの兄弟車

今年ジュネーブで発表、来年上陸予定のおしゃれクロスオーバーSUV。4.2m弱のコンパクトボディでエコな1ℓ直3ターボ搭載。インテリアには自慢のアウディバーチャルコックピットも

欧州で大ヒット中の コンパクトSUV



カタタリ

人の力を
語り

伊集院 静 vol. 002

新連載

社会人について

さて先週、「仕事は人が生き続けるための行動」と話したが、そう言われても、それは理屈であり、あなたにとって、今、自分の仕事に関して起こっている問題は、たとえば「今の仕事はどうしても自分には向いていない」とか、もつと大変なのは「今の仕事がいやでイヤでたまらない」という人もいるだろう。若い人なら「いったいどういう仕事に自分は就きたいのかわからない」というものもあるだろう。

先週も書いたが、仕事とは人間が集団で行動しはじめて、それぞれが持たされたか、持たざるを得なかった役割、分担である。

しかしそれは大昔のことで、現代人は、仕事に就く前に、大半の人は自分で、その仕事を選択したと言える。

「いや、自分は何となく、この会社の諸条件、評判が良かったので選択したのです」

「就職課の人に、大学の先輩に、友の紹介で……選択して」

などとさまざまな理由があるが、どんな理由であっても、それを決意したのは本人なのである。

今の若い人が、ひとつ大きな勘違いをしているのは、大学なり専門学校なり、教育を受けている期間から、社会に一步入ると、その瞬間から、それまでとはまったく違う立場、まったく違う人間として扱われることをわかっていない点である。

大学、専門学校、通信教育は若い人を有能にさせるための、社会から隔離された場所、時間だったのである。

死ぬくらいなら さっさと別の場所で生きる。



伊集院 静 Ijūin Shizuka
1950年生まれ、山口県出身。代表作に直木賞受賞作『受け月』や『機関車先生』『ごろごろ』など多数。近刊は『なごきホテル』（小学館文庫）

しかしそこから一歩出たら、その人が、有能か（もしくはは無能であるのか）が問われる立場なのである。それをチンタラ過ごした大学の延長線にあるのではと（そこまで思わなくとも近い部分で）思っている者が多いのだ。

今の仕事が自分に向いていないとか、不得手とか考える前に、あなたが、その仕事ができるか、できないかを会社は、組織は見ており（新入社員講習会などやりはするが、そんなもんじゃないして役には立たないものだ）、本人の向き、不向きなど考慮はしないし、するはずがないのである。

さて、そこで、イヤでイヤで仕方がない、私はそのうち壊れてしまいます」という人に言っておくが、会社はそんなことに目を向けるはずもないし、いちいち社員一人一人の精神状態を心配していたら、会社は前に進めないし、会社ではなくってしまおう。

ならどうしたら良いか？

私は、イヤでイヤで仕方がないのなら、さっさとそこを辞めてしまいなさい、と提言する。

身体の疲れは、休養、栄養をとれば快復するが、オツム、ココロ（そんなもんがあるかどうかは疑問だが）がおかしくなった場合は、人間は簡単にすべてが壊れてしまう。

今も、日本で一日に100人近い人間が自殺しているのは、大半がコロナという厄介なもののおかげでなってしまうのが原因である。

「死ぬくらいならさっさと別の場所です生きろ」

それが生きる基本である。

これはいつか、誹り、争いのことを書く。喧嘩の勘の章で詳しく書くが、喧嘩で大切なのは、勝ち、負けではなく、喧嘩を乗り切る。ことなのである。

「逃げて逃げまくる」のも喧嘩を乗り切る大事な方法のひとつだ。

不登校、イジメなどの子供、少年、少女の問題も、教育の場が、教師が、家族が……などと言っているても何の解決にもならないのが

現状なのである。たとえ子供でも、いや子供だから、逃げて逃げまくれ」が大切なのである。

「死ぬくらいならさっさと別の場所です生きろ」が、大人の仕事の場でも、当然活かされるのである。

「男らしくないじゃないですか」

「バカを言いなさんナ。生きていてこそ、それで初めて男、女であり、チン、マンが動くのでしょが。体裁のいいのは、ほとんどがヤラレルから。」

話が逸れたが、別の場所というのは具体的に転職である。

「そんなに簡単に転職できますかね？」

できるわけないだろう。我慢して今の仕事に残る何十倍もの、精神力と体力、そして運が必要となるのが転職だ。残っていれば死ん

「いや、自分は何となく、この会社の諸条件、評判が良かったので選択したのです」

「就職課の人に、大学の先輩に、友の紹介で……選択して」

などとさまざまな理由があるが、どんな理由であっても、それを決意したのは本人なのである。

今の若い人が、ひとつ大きな勘違いをしているのは、大学なり専門学校なり、教育を受けている期間から、社会に一步入ると、その瞬間から、それまでとはまったく違う立場、まったく違う人間として扱われることをわかっていない点である。

大学、専門学校、通信教育は若い人を有能にさせるための、社会から隔離された場所、時間だったのである。

「よくわかりませんが……」

「バカモン。そう易々と大人のカタチがわかってたまるか。」

でしまふんだから、命懸けで全力を注ぐことである。

「我慢をして、会社のために、仲間のために、ここを紹介してくれたい人のために……残る人はどうなるんでしょうか」

「そりゃ残る者の理が、去る者には将来、格がひとつ上がったら、わかる日がいずれやって来る。でもそれは残ってみて、時間が経過した後のことだから、ここでは書かないが、判断能力の欠如とは根本が違う。」

どんな会社を選べばよいか？

それは他人の、身内の意見をよく聞き、その後で、それをすべて無視して判断することだ。

鈴木「初めて息子さんを本気で怒ったのは？」



鈴木おさむの父勉講習会



新連載!

第1回 加藤浩次(極楽とんぼ) 前編

44歳、息子は1歳の超売れっ子放送作家・鈴木おさむが、「先輩お父さん」に学ぶこの連載。第1回のゲストは、世間の「イクメン」礼賛のなか「イクメン嫌い」を公言する加藤浩次さんだ!

鈴木おさむ(以下、鈴木) 加藤さん、お子さん何人ですか?
加藤浩次(以下、加藤) 3人。上が中3の女の子で、真ん中が小6の男の子、下が小4の次女。
鈴木 お父さんになったのって何歳のときですか?
加藤 32。
鈴木 早いですが、芸人さんとしては?

加藤 世の中で言ったら普通だよ。鈴木 でもこの業界では早いですよ。僕は44のときだし、みんなけっこう遅いじゃないですか。松本人志さんも50歳くらいです。30代前半で子供ができてよかったと思います?
加藤 いつでもいい。関係ないよ。できちゃったからしょうがない。育てるしかないよね。
鈴木 (笑)。どのくらいから父親になった感がありました?
加藤 生まれた瞬間からあったよ。鈴木 すごい、それ。
加藤 出産に立ち会ったとき、これはもう一生、嫁に頭上がらないと。あの形相と、あのしんどさを見ちゃったら。あとやっぱり、あそこから出てくる感じも。へその緒を切って、ちよっときれいにして、「はい抱いてください」ってタオルで巻かれたのを渡されるでしょ。もうあの瞬間、ちゃんとし

ねえとダメだな俺、と。
鈴木 (笑)。
加藤 ああ、こういうことか、と。いろいろなことがよぎった。親に対して「うるせえな、パパア、この野郎」みたいな自分がいたことか、わーっと。走馬灯ってわけじゃないけど、自分の親に対する後悔と、父親になった自覚と両方出ましたよ。まあ、それまで準備してなさすぎたんだろうけどね。
鈴木 そこから自分が父親ってことはずっと意識していました?
加藤 そっから半年くらいで1回飽きたね。
鈴木 (笑)。1回飽きた?
加藤 だって、そんなに成長しないから。ちよっと中だるみというかと。それで1歳くらいでまたちよっと意識変わってきた。反応も出てきて面白くなって。
鈴木 自分を父親として認識するようになりませんか。では、最初に怒ったときって覚えてます?
加藤 うーん。長女と次女はほとんどないんだよね。
鈴木 真ん中の男の子は?
加藤 相当怒られている。

鈴木 最初に怒ったのは?
加藤 あれかな……。アメ。「これ以上、食べちゃダメだぞ」って言ったのに食おうとしていて「食いすぎだ!」と怒ったら、ふてくされて壁の柱をすーっと舐めていた。
鈴木 柱を(笑)。
加藤 さすがにそのときは「あと1個だぞ」ってあげた(笑)。
鈴木 一番怒ったのは?
加藤 けっこう強めに怒ったのは、バスモ。長男、電車で学校に行っているのね。したらバスモで自販機のジュースを買いまくって、友達にも奢っていたの。かおり(奥さん)がなんか残高の減りが早いなと思って明細を出してみたら、物販物販って百何十円(のマイナス)がだーっと並んでいて。「こんなの出たんだけど」って言われて「わかった。俺言っわ」と。

鈴木おさむ Suzuki Osamu
1972年生まれ、千葉県出身。大学を中退し19歳で放送作家デビュー。2002年にお笑いトリオ「森三中」の大島美幸と結婚し、現在1児の父。15年7月から1年間の「父勉」休みを終え、仕事に完全復帰した。



「おまえよう、バスモでジュースとか飲んでるか?」「飲んでない」「おまえ、明細に全部出ているんだよ」「飲んで」「おまえ、おかしだよ。これってよ、電車に使うお金だよな。それを勝手に飲み食いしていいと思ってるのか?」「いや」「このお金ってのは、もともと、パパが働いておまえの電車賃を出しているんだよ。それを勝手にパパ、ママの了承も得ないで飲み食いして、友達にも奢

って、それは泥棒と一緒に飲んだらわかるか?」って言ったら、「うん」「そうか。じゃあ今からパパ、110番に電話する。警察来てもらって全部取り調べしてもらおうからな」って。そしたら、まだ小1だったから、うわーって泣き出して、「終わったー」って。
鈴木 ハハハ。
加藤 俺もちよっと笑いそうになつたけど、「もう絶対ダメだぞ。あとおまえ、友達にバスモでも飲

み食いしているのか?」「してる」と。奢り合っていたわけ。「ってことは、向こうの何々くんのお父さんが働いたお金で、おまえ、飲み食いしてんだぞ。それも泥棒だぞ。ママに今すぐその子の家に電話してもらって、向こうのお母さんに謝れ」って、電話をさせて「すいませんでした」って言われた。
鈴木 それは踏み込みましたね。一番恐れているであろう「警察」ってキーワードまで見せて、向こうの親に謝らせるってなかなかじゃないですか。向こうの親も困るかもしれないですけど。
加藤 でも、向こうの親に「何々ちゃんもやっています」とは言わないわけ。「飲んでいたみたいだから謝りますけど、いいですか?」と嫁が言っただけで。後で向こうも「あんたもやっていたんじゃないの?」ってなるかもしれないけど、そこは踏み込まない。
あとな、今年、思い切りピンタ張った。

鈴木 それは初ですか?
加藤 初。
鈴木 なんです?
加藤 去年のクリスマスとき、「誕生日(9月)まで絶対にゲーム買わないから、この一本だけはどうしても欲しい」「それパパとの約束な。この約束破ったら、パパ、おまえのことぶん殴るからな」と言って、買ったんだよね。それが、すぐにまた新しいゲー

加藤「あれかな……。アメ」



加藤浩次 Kato Koji
1969年生まれ、北海道出身。1989年、お笑いコンビ「極楽とんぼ」として山本圭壱とコンビを結成し、デビュー。よしもとクリエイティブ・エージェンシー(東京吉本)所属。現在、お笑い芸人以外にも、MC、俳優など幅広い分野で活躍している。

ムが欲しくなったみたいで「俺のお年玉を出してくれ」ってかおりに言い出して、かおりも「パパ、ダメだって言ってたじゃん」「いいよ、俺のお金じゃん」って、今年のお年玉でもらった3万円を受け取って、「家出する」って出ていったの。そのときは、俺が仕事終わりに友達の家へ迎えに行つて、長男が嫁に「ごめんさい」って謝って、普通に終わったんだよね。
でも、晩ご飯のとき、かおりが「渡したお年玉、ママ預かっておくから返して」って言ったの。それしたら、2階に上がって下へ降りてきて、かおりの財布をすつと開けて、ぱつと金を入れたのね。普段そんなことしないから、俺もかおりも「あれ?」と思って、確かめたら、2万円しか入っていないわけ。「おう、おまえ、買ったな!!」って。
鈴木 ゲームを。
加藤 「おまえ、持って来い!」と言ったら、長男、気まずそうに2階からゲームを持ってきて、「おまえウソついたのか。誕生日まで買わないって約束して、あのゲームをクリスマスに買ったよな。さうにおまえ今、ウソをこまかそうとしたよな。そういうことをしたらパパぶん殴るって言うていたよな。わかっているのか?」「わかっている」「絶対ダメだ。もうパパはおまえをぶん殴る。いいな?」

「やだよだ」「でもそうだから。おまえはパパとした約束を破ったんだからね」「わかった」「立て」って立たせて、「いくぞ、頭を下げる」って、パチコーン!ってピンタしたら、ばーんと吹っ飛んで。
鈴木 顔ですか?
加藤 顔面。もう号泣。
鈴木 (笑)。
加藤 その後、すぐ抱き寄せて、「よしよし、痛えなあ。約束破るってこういうことだぞ。よし、ママに冷えピタを貼ってもらえ」って。ママのところに行つて、冷えピタを貼ってもらっていた。
鈴木 腫れたでしょ?
加藤 うん、腫れた。でも、男の子はバカでいいよ。小4のときかな。かおりが家族共用のiPadの検索履歴に「H 画像」って見つけて。まだ履歴が残るって知らないんだよね。でも、アルファベットの「H」で調べているから、ゴシック体とか、いろんなフォントがいっぱい出てきて、息子はそれを見ていたらしい。
鈴木 本人に言いました?
加藤 言わないけど、夜、嫁とテラゲラ笑った。
鈴木 男の子はこれからオナニーを覚えたりとか、いろいろあるじゃないですか。そういうのって笑っちゃダメじゃないですか。
加藤 それは黙っているでしょ。(次号に続きます)

歯に衣着せぬ直球を
外角低めにズバリと投げる

ENATSU YUTAKA'S OUTLAW THEORY



元巨人の松井氏でも成し遂げられなかった高卒7年目での40本塁打と100打点を達成し、本塁打、打点の2冠を獲得したDeNAの菅野

も獲れないとは寂しいかぎりだ。方、投げるほうで唯一、印象に残ったのは広島・ジョンソンである。わずか1勝の差で最多勝は逃したものの、昨年に続き安定した投球を見せ、投手として最高の荣誉である沢村賞に輝いたのは素晴らしい。

例えば、外国人投手の沢村賞受賞は1964年に阪神で29勝を挙げたバッキー以来である。自分自身、2年間だが阪神で一緒に戦った投手で、その良さというものは記憶に残っている。また、同年に南海（現ソフトバンク）のスタンカも26勝を挙げ、沢村賞を獲ってもおかしくない活躍だったが、当時、同賞はセ・リーグの投手が対象だった（89年よりパ・リーグの投手も対象）。ともあれ、ジョンソンはそういった大先輩と肩を並べ、歴史に名を残したのだ。

今年のカーブは投手陣でこのジョンソンと黒田、さらにはリリーフ陣のがんばりがあり、打つほうでは1番、2番、3番の確立とベテランの新井、若い鈴木木が存在があり、セ・リーグの台風の目になった。願わくは、16勝で最多勝の野村は、今年は打線の援護とリリーフの力で勝てたということに十分に自覚し、来季に挑んでもらいたい。

江夏豊のアウトロー野球論 vol. 917

二刀流の大谷は無冠。個人タイトルの真の値打ちを考える！

本シリーズも終わり、選手たちが契約更改に臨む時期になった。好成績を残した主力選手、とりわけタイトルホルダーにとっては、それが年俵アップの好材料となる。毎年述べていることだが、タイトルは個人の勲章である。獲得した喜びは大きいし、リーグトップの成績なのだから自慢すべき数字だと思う。ゆえに自分自身、その勲章にケチをつけるつもりはないが、今年のタイトルホルダーの顔ぶれを見ると、どうも釈然としないものを感じてしまう。

まず目につくのは、パ・リーグ最多勝のソフトバンク・和田であり、セ・リーグ最優秀防御率の巨人・菅野である。両投手とも公式戦で残した成績は立派だが、どちらもポストシーズンに登板できなかった。和田は左ヒジ故障での離脱だったが、CSファーストステージでの菅野

の謎の登板回避には疑問を感じた。「それでタイトルホルダーと言われても」という気持ちになったのは自分だけだろうか。その菅野を筆頭とする巨人投手陣では、セットアッパーのマシソンが最優秀中継ぎ投手、抑えの澤村が最多セーブを獲得。先発、中継ぎ、抑えの投手がきちりタイトルを獲得しているのに優勝できなかった。これは現役時代に抑えを経験した自分としては、リリーフ陣のタイトルはチームが優勝して初めて値打ちが出る代物だと思っている。リリーフ陣が数字を残しながら優勝できなかったのは、やはり打撃陣の不調が原因だったと思う。そのなかで、ひとり気を吐いていたのが首位打者を獲得した坂本だ。前半戦こそ淡泊なバッティングだったが、徐々に打席で粘るようになり、右打ちもできるようになった。この1年で大きく成長したと思うが、じゃあ、ほかの選手は何をしていたのか。そのあたり、シーズン2位に終わり、CSでDeNAに敗れた要因だろう。

片や、パ・リーグ優勝チームで日本一になった日本ハムは、リードが本塁打王、中田が打点王に輝いた。でも、今年の日本ハムの本場のヒーローは彼らではない。大谷だったわけである。数字的には投手として10勝打者として22本塁打と並ではあるが、ファンにとっては最も印象に残った選手だと思う。そういう選手がタイトルホルダーとして名を連ねていないというのは、本来おかしな話なのだが、大谷は来年以降も無冠のままでもいいと思っているのか。前回も述べたとおり、大谷自身、二刀流のままでは今年の数字が精いっぱいだと思う。印象に残る活躍をしても無冠、という状態が続いてしまうのだ。

自分は、それではプロ野球の個人タイトルの値打ち自体が下がりがねないと思う。「飛び抜けた数字は残していないけれど、大谷は打つほうも投げるほうもすごい」という評価が続けば、しっかり数字を残してタイトルを獲得した投手、打者がまっとうに評価されなくなってしまう。これは自分の評価だが、仮に大谷が打つほうに専念しても40本、100打点を記録できる力はないと思う。投げるほうに専念すれば最多勝、最多奪三振を狙えるだけの能力は十分にあるのだから、印象に残り、なおかつ数字も残せる投手になってほしい。二刀流の継続、投手に専念してタイトル獲得、どちらが大谷にとっていいのか。

今季のタイトルホルダーは大半が初受賞者。果たして何人が連続受賞できるか？



ENATSU YUTAKA'S
OUTLAW THEORY

さて、あらためてタイトルホルダーを見渡せば、大半が初受賞である。常々述べていることだが、この世界は「3年続けて実績を残して一流、5年続けて超一流」といわれる。それが今の選手は故障がちですぐに休むから、獲れるタイトルも遠のいてしまう。できることなら、そうではない選手に数多く出てきてもらいたい。果たして、今年獲ったメンバーのなかで来年も続けて獲れる選手が何人出てくるか——。大変、興味を持って見つめたいと思う。



江夏豊 ENATSU YUTAKA

1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。通算成績は206勝158敗193セーブ

最も活躍した先発完投型の投手に贈られる沢村賞を受賞した広島のアナウンサー。外国人投手としては52年ぶりの受賞。開幕から優勝までローテーションを守り抜いたことなどが評価された

「性」の豪傑」たちが自身

の武勇伝を赤裸々に語るシリーズ第3回。今回は小学3年生から毎日ムラムラし、今でも一日3回程度、ご飯を食べるようにセックスしているという一条リオンさん。日本が誇るノーベルヤリマン賞候補です！

小学生の頃から毎日ムラムラしてます

「1000人と中出しした伝説のヤリマンに完全密着!!」など、出演作でも「ヤリマン」を公言されていますね。

一条 はい。でも経験人数は1000人超えてから数えてません。

初体験は？
一条 小学校5年生のときです。相手はひとつ上の幼なじみで、家でエロ本を見てたらそういうノリになつて(笑)。

「どんなノリですか!」そのときは痛くはなかった?
一条 私、小3から家にあつた電マで普通にオナニーしてたんで、全然痛くなかったですね。

マジ!? どう誘うの?
一条 うち、お兄ちゃんもヤリチンだったんで、「今日、行かない?」「あ、オッケー」みたいな(笑)。

もはや地元のお祭りみたいなテンション。
一条 そう。夕方頃になると近所の倉庫に集まって始まるんです。そこ、ドラム缶ばかりで布団もないから、洋服が汚れないようにみんな入るとすぐに脱ぐんです。だから倉庫の中はみんな裸で、肌色一色って感じ(笑)。

ほぼセックス教団!
一条 24時くらいまでヤリまくってました。ひと晩で10人以上とヤルし、体位も正常位、騎乗位、立ちバックと、もうAVと変わらない感じで。

布団もないと大変そう。
一条 そうそう。ヤッてるるとき、よく頭打って痛かった(笑)。

世界がもしヤリマンとヤリチンだけなら……
——で、高校時代は?

小3で電マ!

一条 両親が普通に使ってたんで、「これはマ○コに当てるものだ」ってわかってたんです。でも電マを使い始めたらくせになっちゃって。気持ちいいし、すればするほどムラムラしてきて「これは毎日、ヤラなきゃ」って。

毎日ムラムラする小学生って(笑)。
一条 で、中学に入ってから毎日ヤリまくりでしたね。それこそ入学式の日から体育館でヤッて、家帰ってヤッて、それから遊びに行つてヤッて。学校でヤれる人とはほと

第3回 一条リオン Ichijo Rion

中学からずっと中出しのモンスターヤリマン 「中学生の頃からふたつ年上のお兄ちゃんと

一緒によく乱交パーティーに行っていました

一条 高校、行つたっけー、いや、入れなかった気がする。

頭打ちすぎて?
一条 そうそう、アハハハ(笑)。で、中学卒業してすぐ東京に出てきて一気にセフレが増えて。彼氏がいた時期もあったけど、なんかメンドクさいから、セフレでいいやつてなつて今に至るみたいな。

今、セフレは何人?
一条 35〜40人くらい?
——多っ! 全員、覚えられないでしょう。
一条 余裕で全員、覚えてますよ。ほかに覚えてないのが200人ぐらいいて、たまに連絡くると「え? 誰?」みたいな感じなんだけど、時間が合えば会つてヤッて、「あ、この人か」みたいな(笑)。

上位40人のセフレA代表に入る条件は?
一条 もう純粹に(セックスが)よかつたらすぐ入る感じですよ。逆に年取つて勃たなく

短期集中連載

くたばれ、セックスレス!!

ヤリマン

Yariman Super Star Retuden

スーパーパースター

男なら一度は憧れる
ヤリマン(リアスリート)たちの述懐

列伝

どヤツたんで、そのうち年上の人ともヤルようになって。
——相手はどんな人?
一条 地元のサラリーマンとか、あとは先生もいたなあ。

通つてる中学の先生!?
一条 そう、体育の先生だった気がする。25歳くらいかな。でもそいつ超ヤリチンで、校内のいろんなコとヤつてたのがバレて、いつの間にかいな

くなつちやたの、アハハハ。
——中学卒業の時点で経験人数は何人くらい?
一条 500人はいってます。一日3人とか、3Pや乱交もあつたし。

ちよ、乱交つて!?
一条 中学生同士30人ぐらいでよくヤつてましたね。
——どういう流れで!?
一条 なんか友達から急にメロルが来るんですよ。「○日の×時に乱交パーティーやるか

有名なんかも?
一条 ○○と××と△△ですよ。あとは▲▲▲▲関係とか。□□はDMで全然勃たないから超ガツカリした。

芸能界がひっくり返るんでそのへんで許してくださ
い。誘われたら断らないの!?!
一条 えっ、私が? ないないない(笑)。

常識みたいに言うね。
一条 不潔な人以外は大丈夫。体形とか年齢とかも全然気にしないし。
——ひょっとして、あんまり怒つたりしない性格?
一条 私が怒る? ないない

ないない(笑)。つていうか、今まで怒つたことないし。
——ヤリマンは怒らないの!?!
一条 怒らないですよ。人を嫌いになつたりもないし。

男前だなあ。出演するAVでは自宅やセフレもガンガン紹介しちゃってますね。
一条 それもあんまり気にならないですね。もうみんな自由に使つてつて(笑)。セフレにも「私のAVに出ない?」つて聞いたら、だいたいみんな「いいよ」つて。周りもみんなラフな感じですよ。

セフレは自宅に来るの?
——1994年生まれ。22歳。中学生時代に早くも経験人数500人を突破(当時からすでにオナ中出し)。現在、セフレは約40人で、一日は3回(人)のセックスを欠かさない。ガチ、なヤリマンAV女優

Ichijo Rion



一条 出かけるの面倒なん
で、私の自宅が多いです。
—セフレ同士が鉢合わせす
ることは？

一条 あ、ありますね。ヤ
ッているときに間違っ
て来ちゃうとか。そう
いうときは「今、(別の
人と)ヤッてるからご
めんね」と帰ってら
う。セフレ同士だから
ケンカにもならないし。
—スゴイ！ ヤリマンと
ヤリマンはケンカしな
いんだ。

一条 うん。世の中みな
がそうだったら、たぶん
戦争はなくなると思
います(笑)。

**今日はふたりと
ヤッてから来ました**

—撮影を除いて、最近
はどんなペースでヤッ
てます？

一条 なんとなんとなん
とノルマがあつて、う
ーん、一日3回ぐら
い？

—ウソでしょ！

一条 本当ですよ。もう、
なんかヤラないと落ち
着かないって言うか。
今日もセフレふたりと
2回ヤッてきました。

—えっ、もう2回もして
きたの？(ちなみに取材
は15時スタート)

一条 私、朝早いんですよ。

今日は5時に起きて、7
時にはもう最初のセフ
レ(36歳)がうちに来
たんで。

—ヤリマンの朝は早い！

一条 で、9時にバイバイ
して、ふたり目(41歳)
が10時頃来てヤッて、一
緒に昼ご飯食べてから
ここにきました。今日
はまた夜9時にもうひと
りと会う予定。

—日によってはお飯より
セックスのほうが多い！

一条 確かにご飯を食べる
のと一緒の感覚ですね。
毎日のノルマというか、
どっかでヤらないとい
けないなあーって。今日
は疲れたから、もうい
いかな……ってことは？

一条 ないない。疲れた
とか、あんまり思わ
ないし。

—エネルギーシチュ
ー！ 普段は何を食べて
るの？

一条 えーっ、普通ですよ。
なんだろう、松屋とか
(笑)。ラクなやつが多い
かな。

—それだけヤリまく
って、性病とかは大丈
夫なの？

一条 驚かれるんですけど、
今まで性病にかかった
こと一回もないんです
よ。

—スゲー！

一条 なんか(病気を
持つてる男は)直感的
にわかるんで



取材当日の一条リオンさんのスケジュール
(正しいヤリマンの一日)

5:00	起床
7:00	セフレA(36歳)が自宅に来る【セックス⇒風呂】
10:00	セフレB(41歳)が自宅に来る【セックス】
12:00	セフレBと昼食
15:00	週プレの取材で事務所に
18:00	いったん帰宅
21:00	セフレC(年齢不詳)とホテルで会う【セックス】
24:00	帰宅

「最近、アナルに自分の指を入れてマ○コから潮を出すことができるようになったんです！」

一条 私、中出ししてもら
わなくて遊んでるヤツとは
違うし。ちゃんと仕事して
たり、奥さんがいる人とし
かやらないですね。そうい
う人って性病持っていない
から。

—頭いい！

一条 基本的に、いつもナ
マ中出しですし。

—えーっ!! それはいつ
頃から？

一条 いつからだろう。中
学頃からかな。

—ほぼ最初からじゃん(笑)。

ずはアナルから舐めます
ね。—参りました。でも、
毎日、それだけヤッて飽
きたりとかはないですか？

一条 確かにこの頃は男
とふたりでセックスしても
なんか微妙だし、AVのセ
ックスもけっこう普通だ
からなあ……。なんかも
っと面白くて、新しいセ
ックスの形はないのか
なとは思っていますね。

—だんだんアートの話
みたいになってきました(笑)。

一条 なんかもうマ○コも
別に感じてなくなってき
てるんで、最近アナルに
自分の指を入れて、マ○コ
からピュッって潮を出す
ことができるようになった
んです！

—ビックリ人間ですよ！

一条 これはまだ披露して
ないで、近々、AVで披露
したいと思っています。
—今後、一条さんとセ
ックスはどこに向かっ
ていくんです？

一条 自分の快楽のため
というよりは、基本、相
手が気持ちよくしてくれ
ればOKなんで。その分、
私も精子をもらえない
と毎日、生きていけない
んで(笑)。

あの人気映画に潜む、アメリカの闇。戦慄のシネマ・ガイド!



トランプ出現は60年前に
予言されていた!? 暴走を
続けるアメリカ民主主義
の「原型」は、ハリウッド
映画の中にある! 人種差
別、戦争賛美、民意捏造
…あの名作から、驚愕の
真実が見えてくる。いま
映画を語らせれば右に出
る者はいない著者が、わ
かりやすく解説。

**KKKを蘇らせた
「史上最悪の名画」**
「国民の創生」

**ディズニーアニメが
東京大空襲を招いた?**
「空軍力による勝利」

**歴史が都合よく改変
された映画**
「バックトゥザ・フュー
チャー」「フォレスト・ガ
ンプ」



©生津勝隆

最も危険なアメリカ映画

「国民の創生」から「バック・トゥ・ザ・フューチャー」まで

町山智浩

●本体1,200円

安富歩・東大教授。なぜ「女性装」で生きることになったのか?



「女性装」で話題の安富歩教授。
彼をその姿たらしめた実在の女性・
ふうちゃん。毒母の呪い、窮屈な
ジェンダー、閉ざされた家族観…
さまざまな息苦しさを脱ぎ捨て、
自由に生きようともがく二人の珍道
中のすべてを描くコミックエッセイ!



**小島慶子さん
大推薦!**

どんな自分に生まれて来るかは
選べないけど、誰と生きるかは
自分で決めていい。
それを諦めなかったのです、
やっくんとふうちゃんは!
読めばあなたも、きっと
自由になれるはず。

細川貂々

そして〈彼〉は 〈彼女〉になった

安富教授と困った仲間たち

●本体1,200円

発行=集英社インターナショナル 発売=集英社

集英社インターナショナルの本

好評発売中 ●表示価格は本体価格です。別途、消費税が加算されます。★ホームページで「立ち読み」公開中! <http://www.shueisha-int.co.jp/>



「日本の民主主義」が抱える問題を、池上彰が怒りをこめて掘り下げる。

今、日本人が考えなくてはならないこと！

これが「日本の民主主義」！
池上彰

好評発売中●本体1,300円+税

安保関連法、TPP、原発政策……怒りの声は飛び交うが、ふたを開けてみれば長期安定政権。日本人はいつから政治を前進させる方法を見失ったのか？あらゆる矛盾を先送りしてきた日本の姿を考える。

- 第一章 日米安保条約から安保関連法まで
日米関係は「軍事同盟」か／普天間基地返還をめぐる迷走
- 第二章 日本の食とTPP
主食の欧米化進む／小泉進次郎を責任者に／日本を脅かす世界の農業
- 第三章 日本の原発政策
アメリカ、「核の平和利用」を提唱／使用済み核燃料も問題だ
- 第四章 税制の変遷と消費税
消費増税再び延期／道路特定財源を導入／税金の仕組みが国をつくる
- 第五章 政治とメディア
メディアに目を光らせる安倍政権／日本の報道の自由度低下
- 第六章 五五年体制以後の連立政権
自民党の公明党依存／政権交代で鳩山内閣が成立したが
- 第七章 これからの日本の民主主義
誰に投票するのか／待機児童問題をどう考えるか／教育格差拡大
- 戦後の首相
吉田茂／佐藤栄作／田中角栄／竹下登／小泉純一郎／菅直人／安倍晋三







それを何事も
なかったかの
ように
さらりとやり遂げる
松木さんは
やっばりすごいと
思います



ヘヘヘ



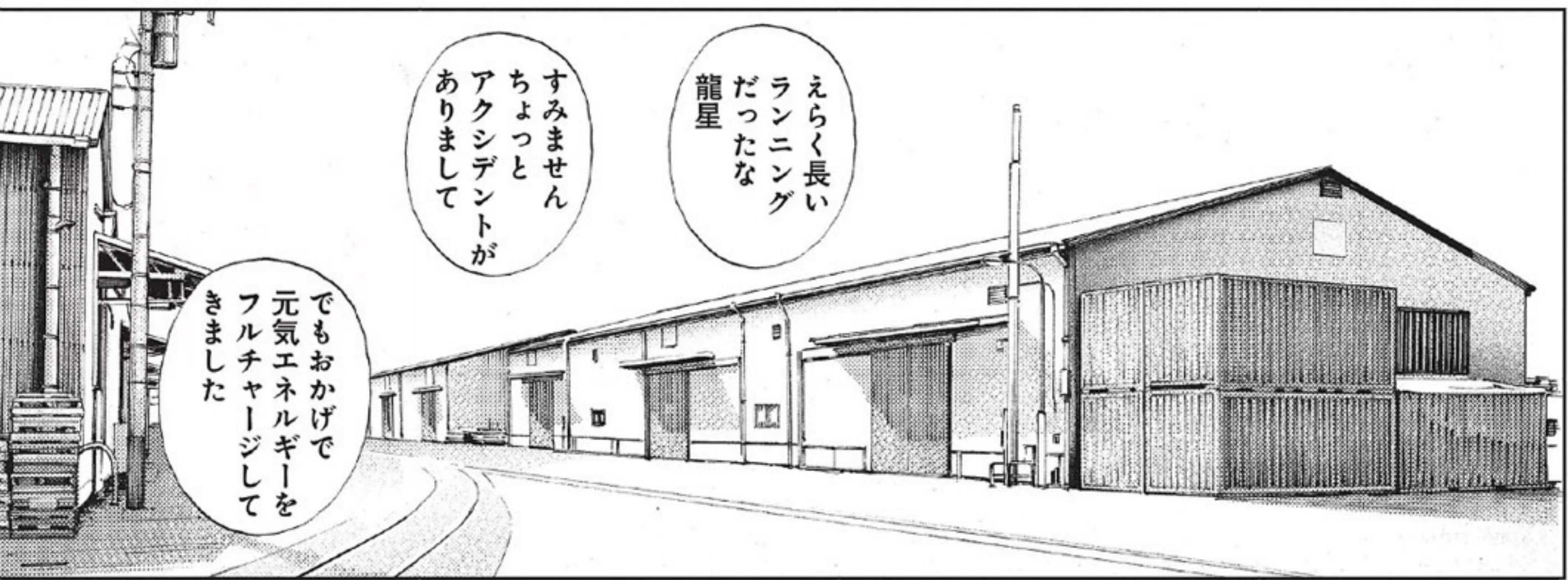
何人もの
人間を救った
ことになる

俺たちは
やれることを
やっただけ
なんだけど



映画
スパイダーマンの
セリフに
大いなる力には
大いなる責任が
伴うって
あるんだ

俺たちが
助けなかったら
赤ん坊は確実に
死んでた



えらく長い
ランニング
だったな
龍星

すみません
ちよつと
アクシデントが
ありました

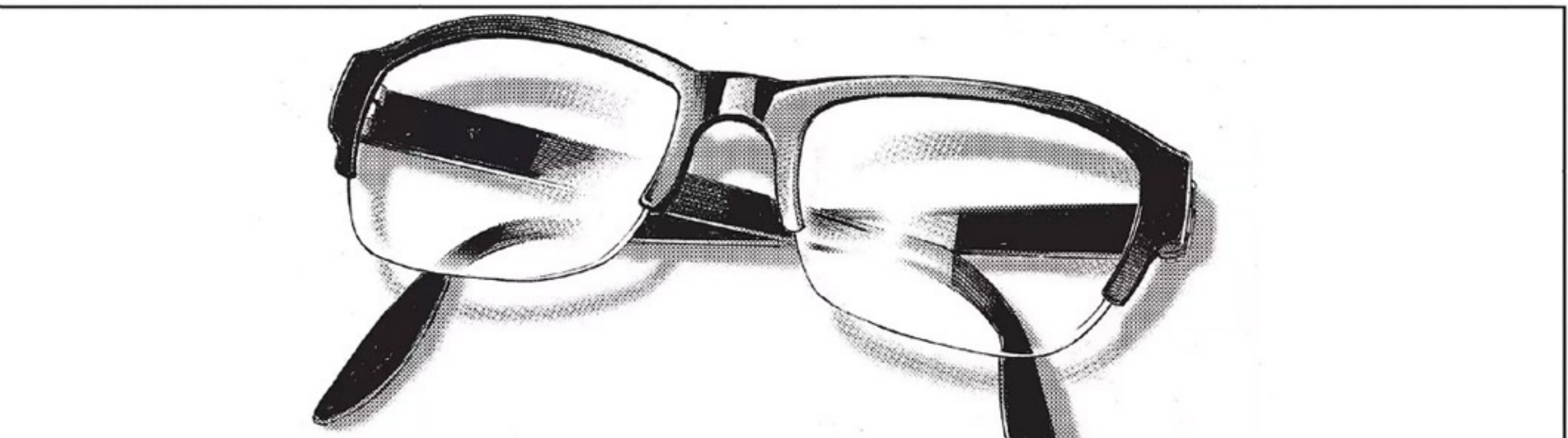
でもおかげで
元気エネルギーを
フルチャージして
きました

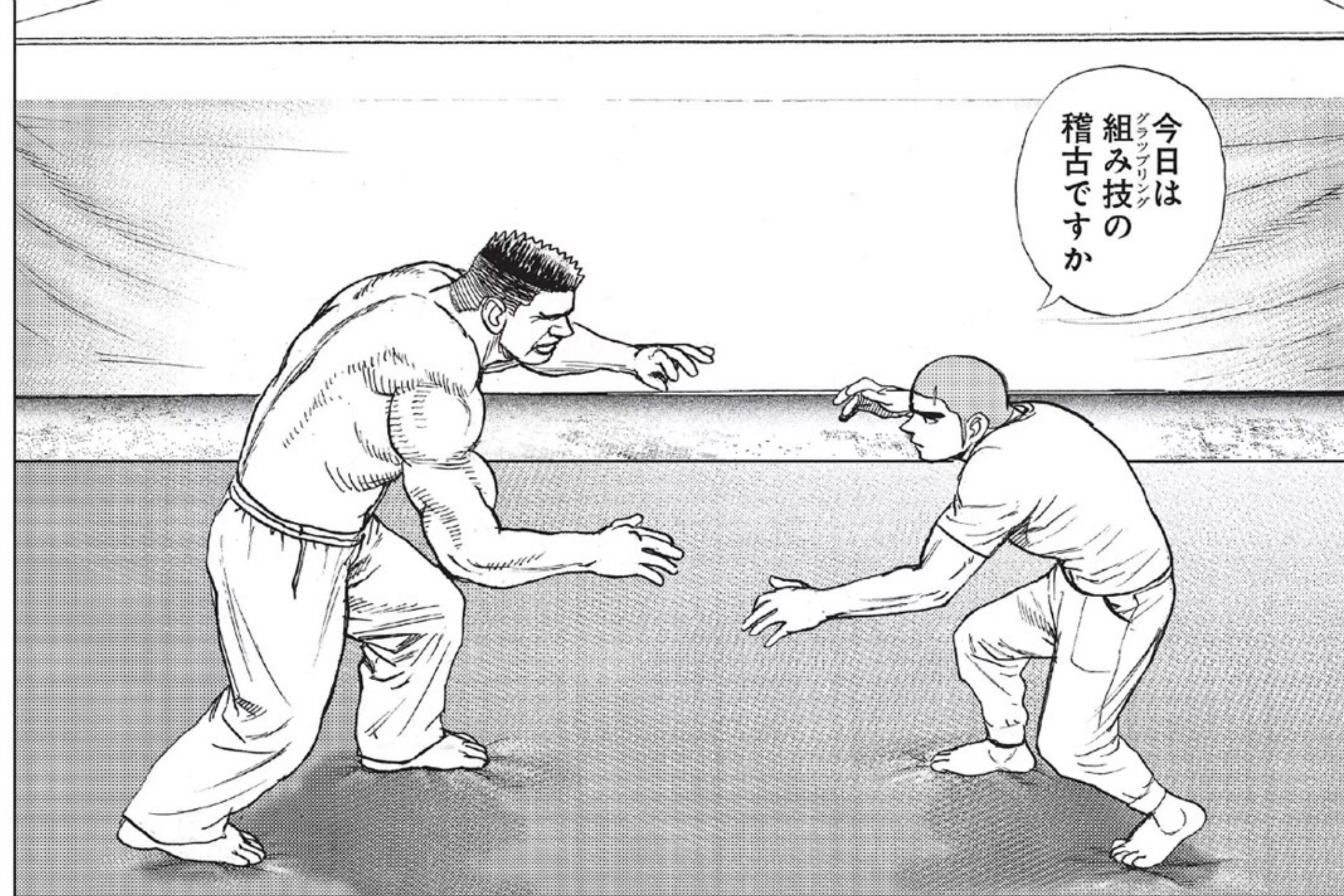


事故を起こした
トラックの運転手は
人を殺したという
汚名と罪の意識に
さいなまれながら
一生を過ごさなきゃ
ならないんだ



あの奥さんは
我が子を亡くした
哀しみと苦しみに
暮れながら生きて
いかなきゃならない



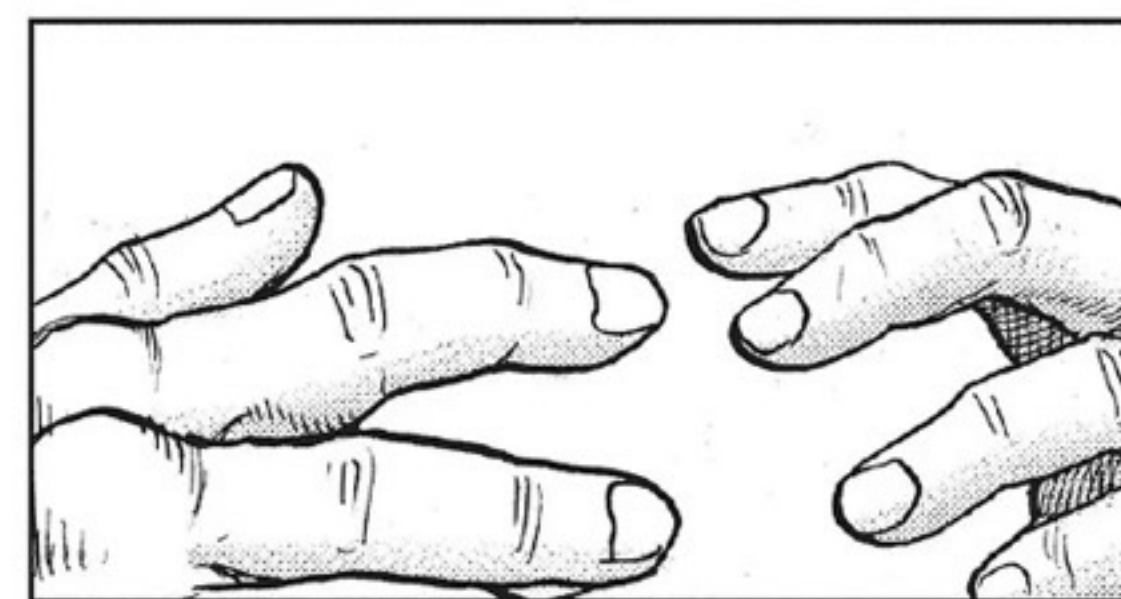


今日は
組み技の
稽古ですか

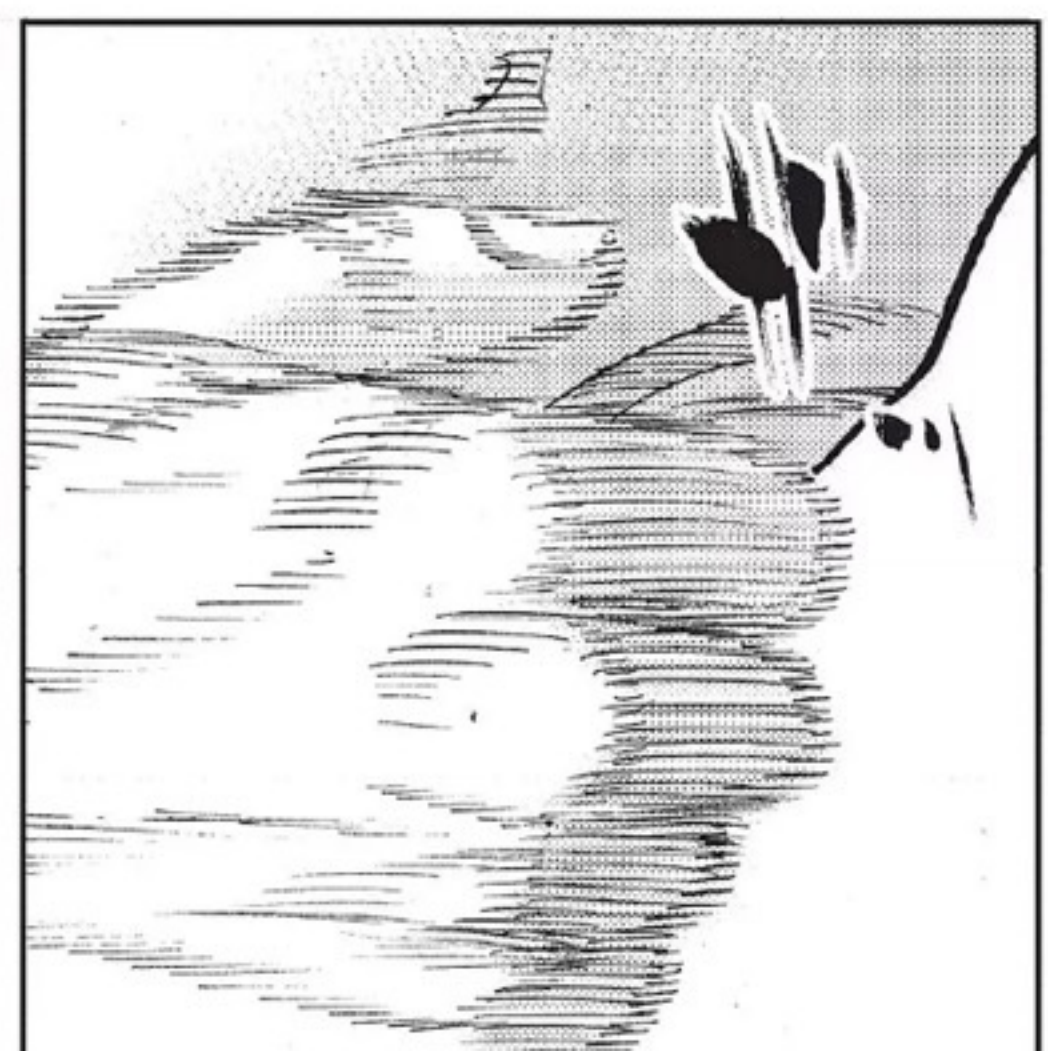
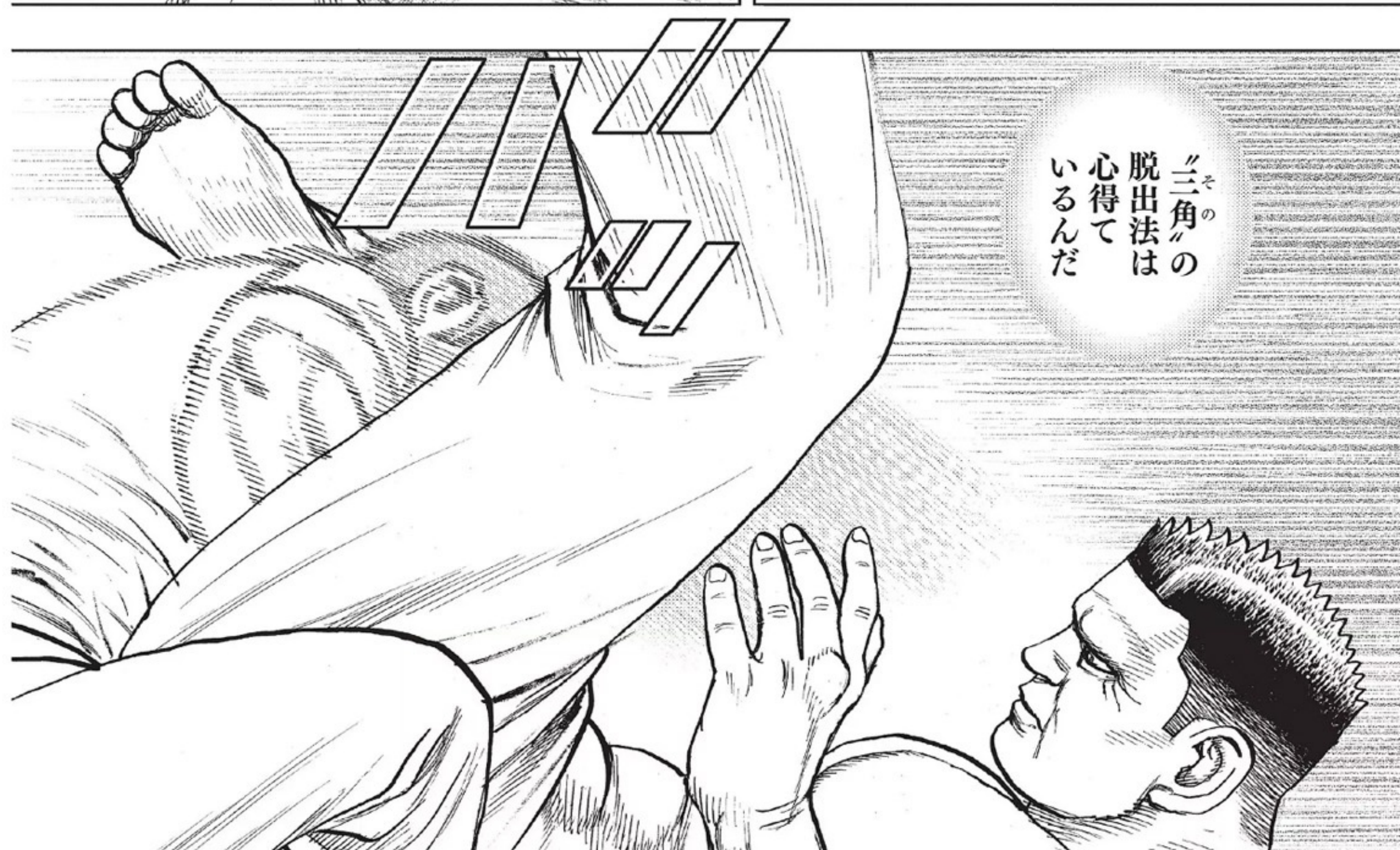
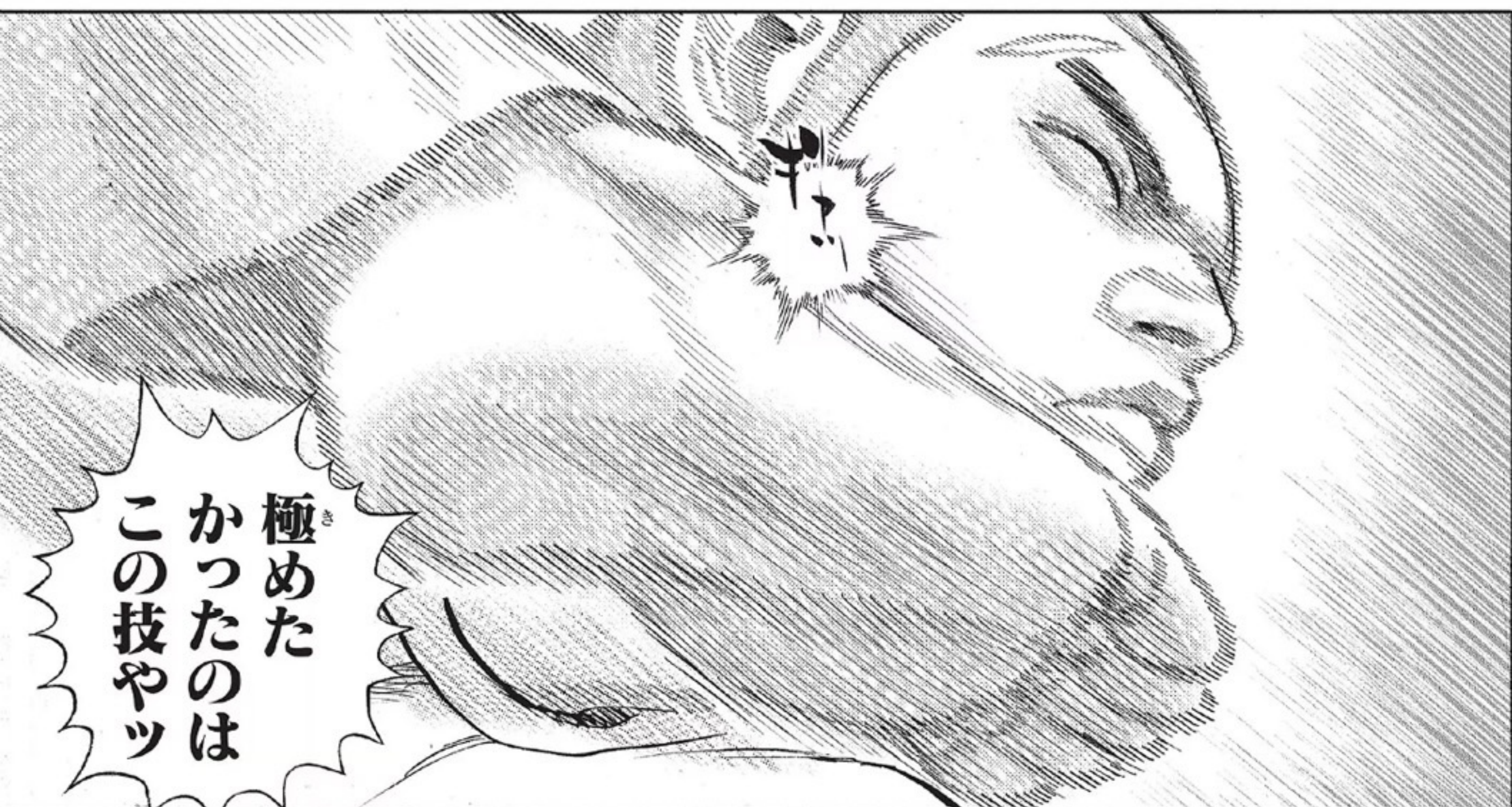


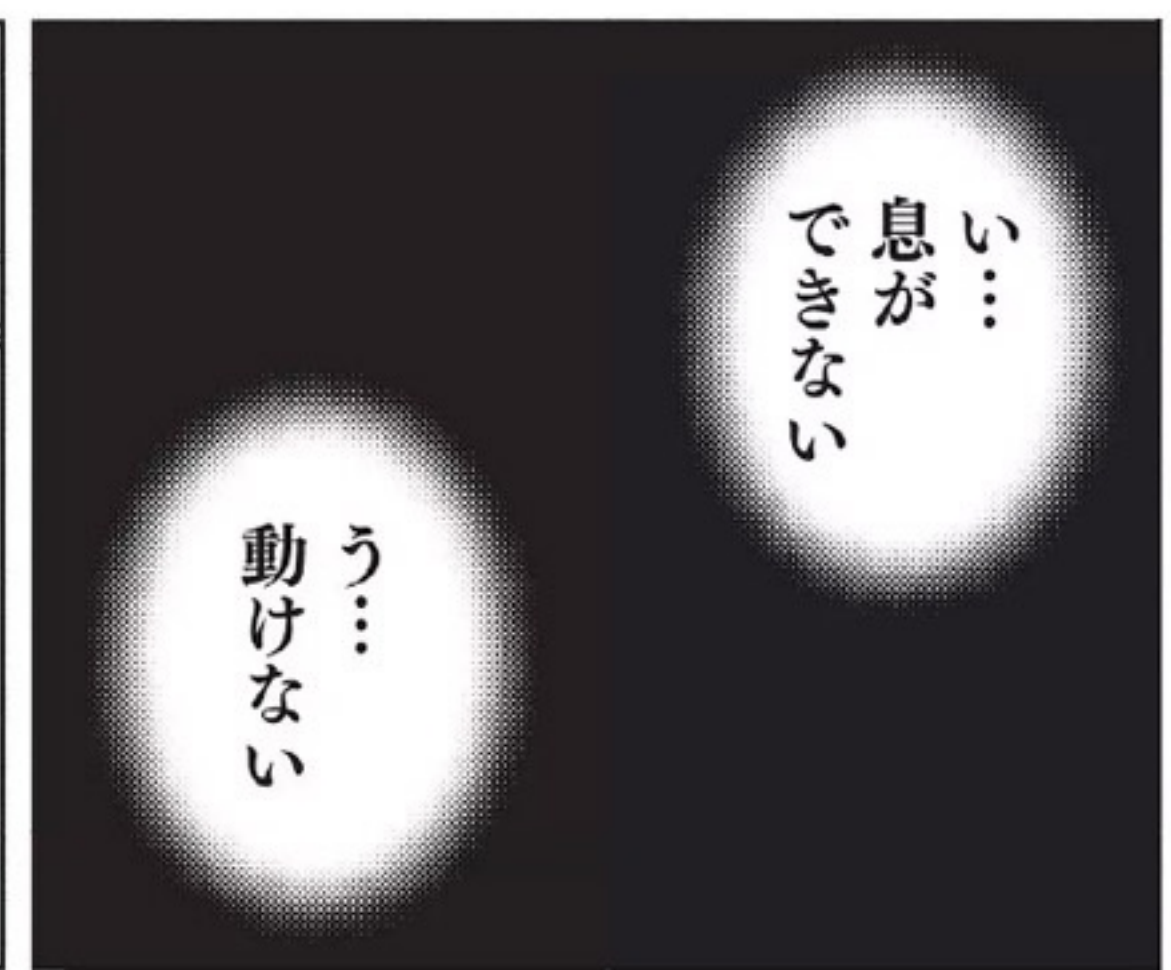
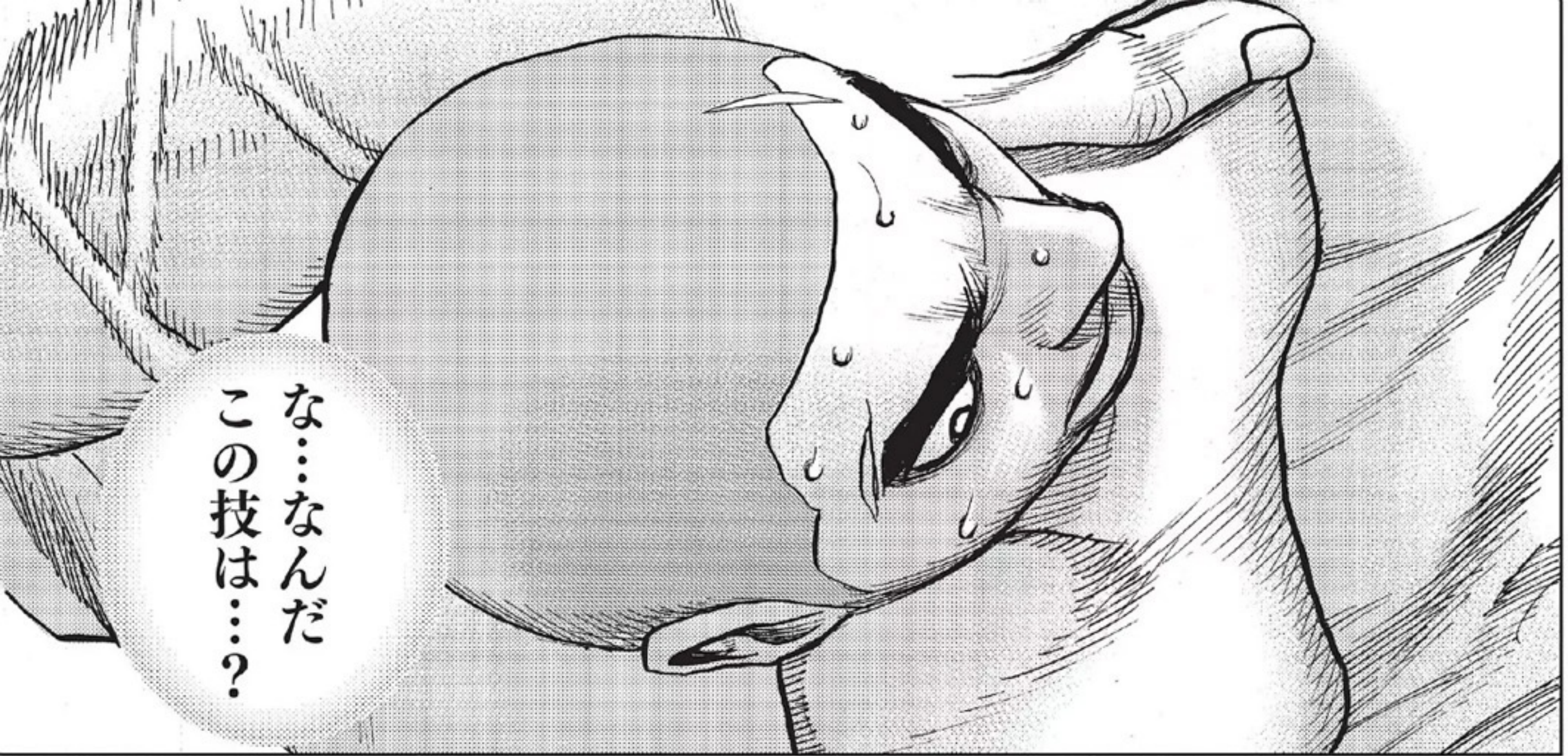
これでも
寝技は
得意なん
ですよ

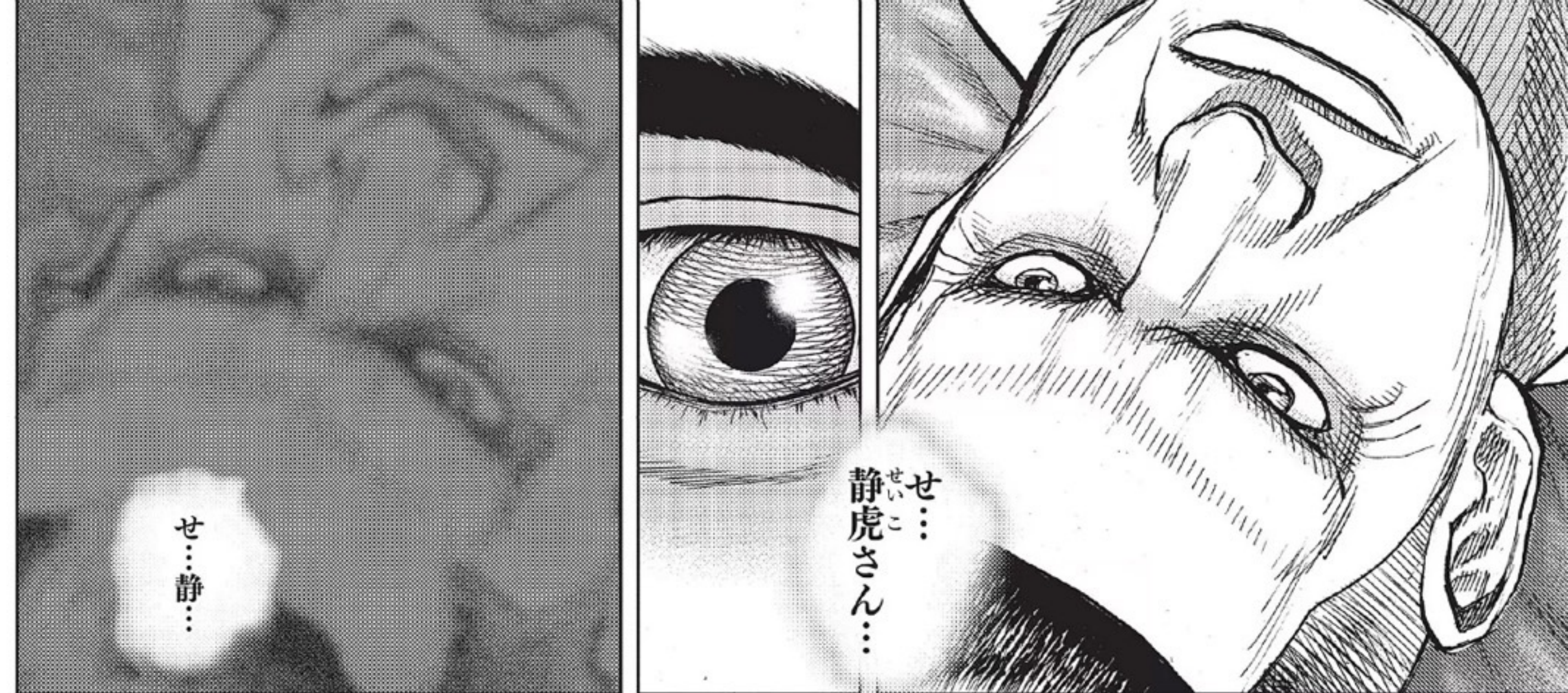
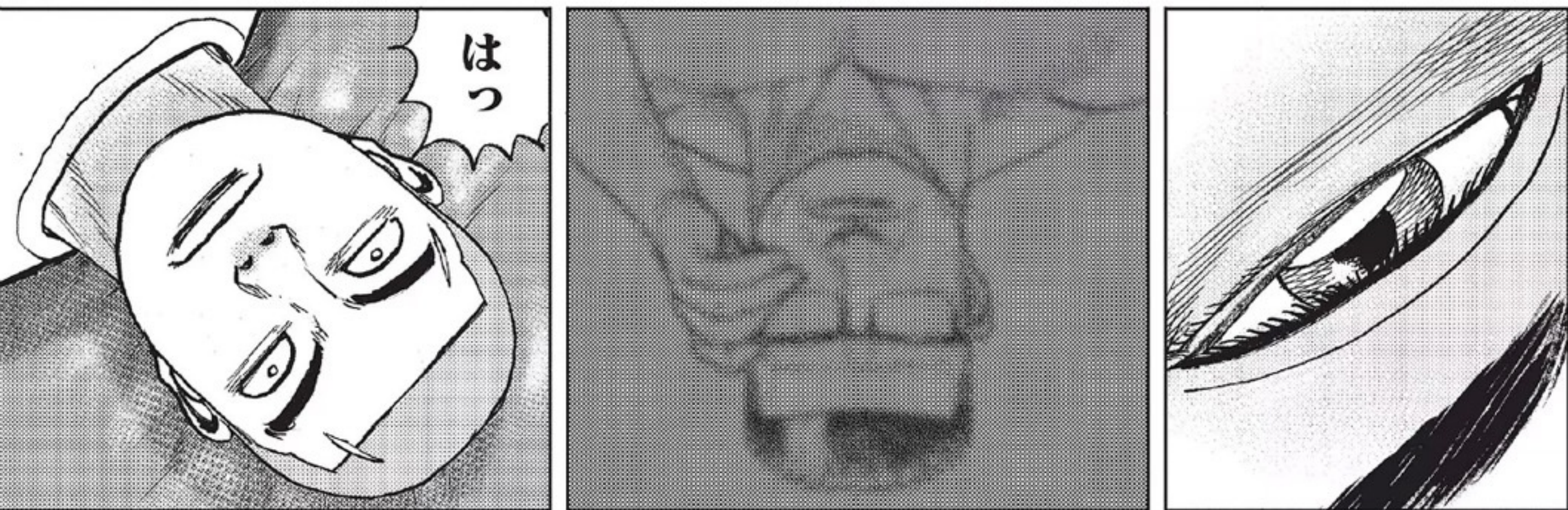
基本的な
関節技も
一通りマスター
してますしね

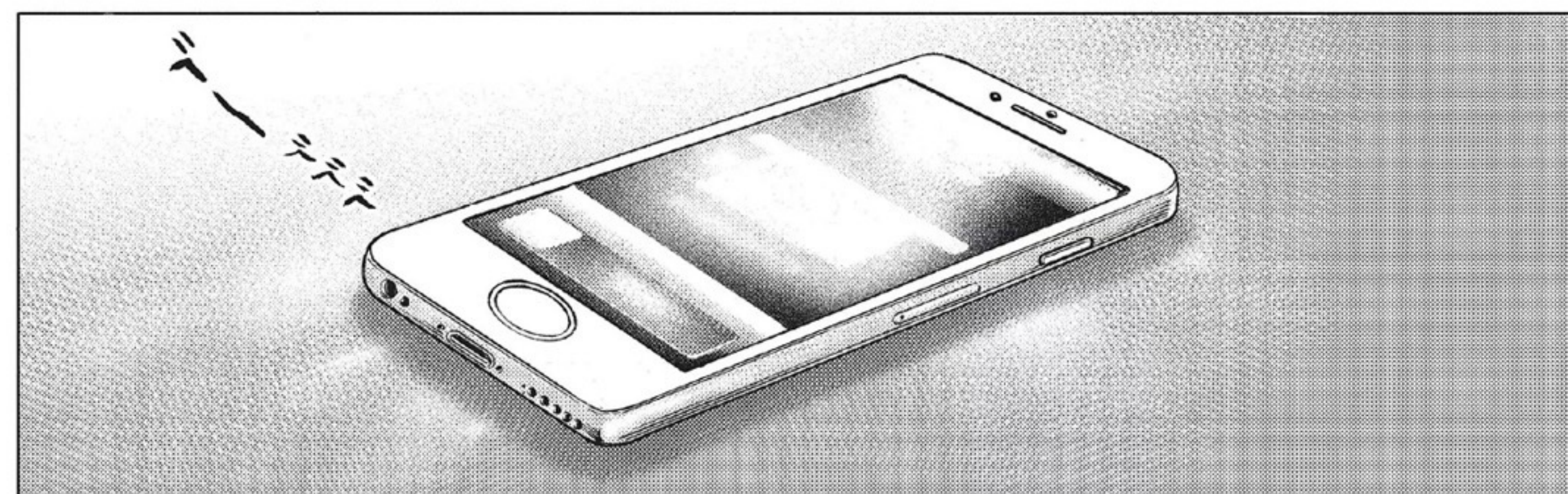
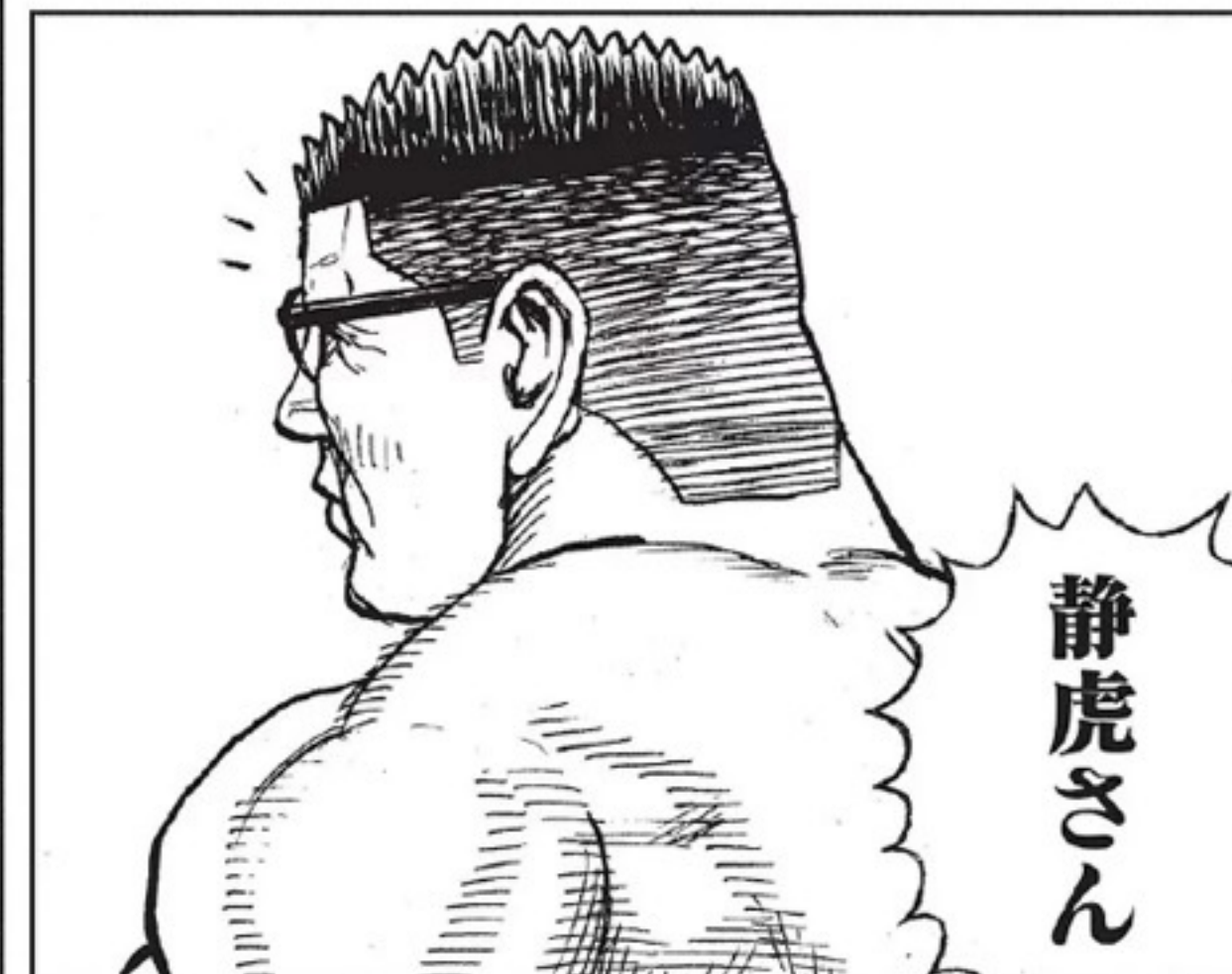


面白い
本気で
仕掛けてこい









私の知る限りの
現在「最強」の
武道家です



本物の強さを求める龍星は、
鬼龍の双子の弟・静虎の道場で
修業を積むことに。そんななか、
龍星と同じ鬼龍の血を継ぐと語る
鬼塚姫次が龍星を捜し始める…

かつて
宮沢熹一が
得意とした
殺神影流の
ひとつ

龍星が「灘神影流」宮沢熹一の 真実の顔を追い始める



コミックシリーズ累計
1000万部超!!
伝説の格闘漫画
新章第2巻!!

WPB
YJC

TOUGH 2

龍を継ぐ男

猿渡哲也 絶賛発売中!!!

YJC・B6判 本体514円+税 集英社

おとん
親父が育てた
龍の息子が
来るんか

ガソリン被って
火の中に
飛び込んでくる
ようなもんやのオ



新たな闘いの幕がはらばら

END TOUGH外伝 龍を継ぐ男
BATTLE.43
次号、暗黒武闘会で、龍星が出会うのは…!?

週

プレには半年ぶりの登場となった吉岡里帆。その間にドラマ、バラエティ、CMと一気に活躍の場を広げ、12月には長年の目標だった東京での初舞台に挑戦。2016年最も注目を上げた女優のひとつと言っても過言ではない彼女に、今回のグラビアの撮影秘話、そして現在の心境を聞いた。

——今回は柔らかな光に包まれての、落ち着いたムードのグラビアですね。

吉岡 ありがとうございます。今回は等身大の自分を出せればと思って、いつも以上に気負わずに臨みました。でも現場では相変わらず、笑えばなして楽しませていただきましたね。

——好きなカットはありますか？

吉岡 見開きの写真です。これ、不意打ちで撮られたんです。だからほかより自然な感じがして。あと、目の表情が好きで。

——目の表情ですか？

吉岡 はい。私、撮影のとき、目だけは絶対、死なないように考えているんです。これは特に生きている感じがします。

——今回の撮影も満足、と。

吉岡 そうですね。でも今回は都内のスタジオで撮ったんですけど、今までみたいに泊まりで

口ケに行けなかったのがちょっと残念で、なんだか寂しかったですね。

——最近はずいぶん多忙ですね。ドラマにバラエティにCM。現在は舞台「ナイスガイ in ニューヨーク」(12月7日(水)〜27日(火))、東京・日比谷シアタークリエにて公演)が控えています。

吉岡 ずっと東京で舞台をやるのが夢だったんですよ。それがついに叶います！

——ストーリーは、プレイボーイの兄と生まじめな弟によるコメディとか。吉岡さんの役どころは？

ころは？

吉岡 ミュージカル女優ですね。プレイボーイの兄の恋人で、いいコという感じです。

——実際の吉岡さんもそんなプレイボーイを好きになりますか？

吉岡 私はじめで誠実な人が好きなのでありえないです(笑)。たぶん、向こうが近寄ってきて適度に距離を置きます。それこそご飯に誘われても「本当に忙しくて」と断っちゃいます。

——あははは。役作りの上で演じる福田雄一さんから指示は？

吉岡 初めて台本を読んだときは、キツイ女性だなんて印象だったんです。でも福田さんは「この人はかわいい人なんだよ。かわいい女性をつくり上げてくれたらおまえの勝ちだ」って。でも、かわいさを見せる役ってあまりやってきていないから、楽しみな半面、恥ずかしいです。

——確かに。映画『明烏(あけがらす)』、NHK『あさが来た』、教育実習生を演じたドラマ『ゆとりですがなにか』……、いつもちょっと変わったコミカルな役が多いような。

吉岡 そうですね。三枚目キャラは居心地がいいので、やっていて楽しく大好きです。

——「笑い」に関しては、特に好きで研究しているとか。

吉岡 舞台やコント番組は、お客さんの反応を常に意識して見るようにしていますね。私、コメディがすごく好きなんです。人を元気にするじゃないですか。私にとって、それが演じるこの大きな目標でもあるので、だからもっとやりたいです。

本番中に思わず叫んじゃった

——その一方、現在放送中のド

wPB JOURNAL COVER GIRL SPECIAL

12月、東京での初舞台。その「今までにならぬ」役柄とは……？

吉岡里帆

表紙の美女

YOSHIOKA RIHO

最近、凝っているのは「美容」と「健康」。といっても「女子力アップ」の類いではなく、何を食べて、どんなサプリメントを取れば体調管理に効果的か、美容を維持できるかを考えるようになったか。「いいお仕事をするためには、まず自己管理が大切か」



ラマ『メデイカルチーム レディ・ダ・ヴィンチの診断』(フジテレビ系)にも出演中。こちらはシリアスな医療ドラマですね。吉岡 研修医の役を演じているんですけど、私も芸能界では駆け出しですから、同じ新人ということで共感できてとてもやりやすいです。経験不足で患者さんを前に右往左往しちゃうところとか、普段芝居をしていておろおろする姿を重ねたりしています。

——主演の吉田羊さんをはじめ、今回は女性が多い現場とか。

吉岡 そうなんです。しかも私が一番年下で、お姉ちゃんがつばいできたみたいで、皆さんから勉強させてもらっています。今回のドラマは医療用語が本当に難しいんですよ。それで本番中にセリフが出てこないことがあって。思わず「ギヤス！」って叫んじゃったこともありましたね……。

——ギヤス？ それ、どういう意味ですか？

吉岡 自分でもわからないです。というか、気が動転しすぎていたので記憶にもなくて(笑)。あまりに突飛だったから共演の相武紗季さんが「大丈夫!? 落ち着いて！」って、笑

いながら心配してくれました。

——吉岡さんあるところに笑いありですね(笑)。それにしても今やブレイクと言っている活躍ぶりですが、最近、女優として意識は変わりましたか？

吉岡 まったく。だってブレイクなんてしてないですから。

——いやいや！ 最近はずいぶん声かけられるでしょ？

吉岡 たまにあるくらいですよ。あ、でも『レディ・ダ・ヴィンチ』で3番手として出させてもらえるようになったので、ドラマの評価は気になるようになりまし。ネットを見たときも、自分のことは平気でも、ドラマ自体を批判されるのはものすごくイヤだし。

「かわいい女の口の役は恥ずかしいです」

——前の取材では、ヘコんでも気持ちはずい切り替えられるようになったと言っていましたよね。

吉岡 今は、身内以外にはヘコんでいるところを見せません。

吉岡 もちろん！ 毎日反省もするし。でも、いちいちマイナス思考になってる時間がないので。今はもまれる時期だと思

うんです。周りの速度についていくため、必死になって地力を鍛えなきゃいけないとか。

——それにしても吉岡さんはまだです。昔から要領よくできないだけなんです。だからブレイク

吉岡 そうですね。勉強家だし。なんてとんでもない。まだ何も残していませんし、勉強しなきゃいけないことだらけです。

——現在の目標はなんですか？

吉岡 映画に出たいです。これまでも何本か出させてもらっているんですけど、どれもお客さんに見ていただいている実感が薄くて。私、もともと映画女優になりたくて東京に来たので、そこは全力で頑張りたいです。

——原点にこだわりたいと。

吉岡 はい。18歳で女優に憧れていたけど、いろいろなお仕事をやらせていただきましたけど、最近やっと最初にやりたかったことに近づいていっている感じがします。なんていうか、逆再生している感じ。ここから本当の始まりですね。

ちやうんですよ。
ホリ 慣れるとそんなに変わらな
 いよ。
ひろ 例えば、気になる言葉を検
 索するときに、文字をいちいち選
 択してからコピーして、ブラウザ
 の検索窓に貼りつける作業だけで
 も時間がかかりますよね。ほんの
 数秒ですけど、それがストレスに
 なるわけで……。

ホリ それも慣れで気にならな
 くなったかな。今では、そこそこポ
 リュームのある原稿もスマホのフ
 リック入力で書くし、プログラミ
 ングやPCゲームもしないから本
 当にPCを使わなくなってる。そ
 れに、この前発表されたMacに



目新しさはなかったし、デ
 スktopのサーフェスも
 発表されて話題だけど、い
 まさらPCって話だと思っ
 ちゃダメ。
ひろ でも、Macよりは
 サーフェスのほうが希望が
 ある気がします。1990
 2000年代に圧倒的な
 存在感を誇っていたもの
 の、今は微妙なポジション
 になっているマイクロソフ
 トですが、現在取り組んで
 いる「ホロレンズ」で、一
 発逆転があるような気がし
 てるんですよ。

ホリ それは同感だわ。ヘ
 ッドマウントディスプレイ
 のホロレンズなら、現実世界にモ
 ノやディスプレイが浮かんで見え
 るし、そこで動画を見たり、作業
 をすることもできる。一度試した
 ことあるけど、あれはかなり衝撃
 を受けたね。

ひろ 一般的なVRって、おもち
 ややゲーム用ばかりでしたけど、
 ホロレンズって、いろいろなもの
 に使えますよね。そういう意味で
 もポテンシャルは高いと思います。
ホリ んで、ここに来てマイクロロ
 ソフトもデザインに力を入れ始め
 てるよね。これまでは微妙なデザ
 インが多くて、そこがアップルと
 大きく違うところでもあったけ
 ど、最近はそのもケアし始めてる。



堀江貴文
 Horie Takafumi
 1972年10月29日生まれ、福岡
 県出身。旧ライブドア社長。
 SNS株式会社オーナー兼
 従業員。『本音で生きる』
 (SB新書)が好評発売中

**同感だわ。現実世界にモノや
 ディスプレイが浮かんで
 見えるし、そこで動画を見たり、
 作業をすることもできる。
 あれはかなり衝撃を受けた**

帰って
 きた!

ホリエモン×ひろゆき

なんか へんだよね

構成/杉原光徳 加藤純平
 撮影/村上庄吾
 イラスト/西アズナブル

ホロレンズ、キネクトがすごい? マイクロソフトの大逆転はあるか

ホリ 前回はアップルだったか
 ら、今回のテーマはマイクロソフ
 トで(笑)。マイクロソフトは米国
 ユーザー対象に「サーフェスを買
 った人が持つてるMacを最大650
 ドルで下取りする」らしいね。ひ
 ろゆきって、Windows使っ
 てるよね?
ひろ ええ。サーフェスです。か
 れこれ3年ぐらい使ってます。
ホリ サーフェスを使っている人
 って意外と多いみたいだね。キー
 ボードを取り外せばタブレットと
 して使えるし、画面タッチで操作
 ができるからペンタブとして使う
 人にもいいみたい。
ひろ タッチパネルって、スマホ
 の登場によって当たり前の存在に
 なりましたけど、PCでもタッチ
 パネルのほうが便利なんですよ。
 例えば、「OK」やソフトを閉じ
 る「X」ボタンをクリックするに
 は、マウスやタッチパッドよりも
 圧倒的に速いわけです。

ホリ え? 文字の入力って、P
 Cのキーボードがあったほうが速
 くないですか? 僕、スマホで文
 字を打つのはめんどくさいと思っ
 ちゃダメ。
ひろ まあ、テレビもスマホもP
 Cも値段の高い端末の需要は大き
 くないですよ。特にPCなんて堀
 江さんみたいに、必要としない人
 も出てくる時代なので、マイクロ
 ソフトも今までのやり方だけでは
 成長はないはず。
ホリ いわゆるWindowsと
 かOfficeとかで築いてきた
 マイクロソフト帝国が今後どうな
 るかわかんないけど、新しい技術
 に関してはがんばってほしいね。
 本当に技術によって世界を一変す
 る可能性も秘めているわけだし。

ひろ テレビに組み込むと精度が
 低下する可能性とか、テレビの世
 界って値下げ競争が激化してるの
 で、メーカー側がマイクロソフト
 にそこまでお金を払ってられない
 みたいな理由があるんじゃないで
 すかね?
ホリ テレビって動作がもっさり
 してるし、リモコンも使いづらい

僕は2000年
 から富士通「FM
 V」のタッチパネル
 パソコンを使ってきました。
ホリ 実は、タッチパネルって、
 日常生活のなかでもけっこう使わ
 れてるんだよね。
ひろ ええ。身近なところでは銀
 行のATMとか券売機とか。んで、
 スマホで全面液晶が当たり前に
 なって、タッチパネルタイプのP
 Cに戻ってきた感じですよ。
ホリ なんて復活したんだろ?
ひろ やっぱ、サーフェスの影
 響が大きいのでは? でも、堀江
 さんはアップルの「Mac」ユー
 ザーですよな?
ホリ うん。一時期、Windo
 wsも使ってたけど、Macのほ
 うが長いね。でも、最近はパソコ
 ン自体を使わなくなってきた
 りる。前は長文の原稿を書くとき
 はPCを使ってたけど、今はスマホ
 だし。

西村博之
 Nishimura Hiroyuki
 1976年11月16日生まれ、
 神奈川県出身。元「2ちゃん
 ねる」管理人。近著は
 『ソーシャルメディア絶
 対安全マニュアル』(イン
 プレスジャパン)

**マイクロソフトは、
 現在取り組んでいる
 「ホロレンズ」で、
 一発逆転があるような
 気がしてるんですよ**



そ、そーだったのか?

真実のニッポン

ほんとう

Tachibana Akira's Lecture

橘 玲
TACHIBANA AKIRA

作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。「言ってはいけない」(新潮新書)など著書多数。本連載に加筆・修正し、さらに沖縄戦をめぐる長編書き下ろしパートを加えた最新刊「リベラルがうさんくさいのには理由がある」が絶賛発売中! また、シリーズ先行作「不愉快なことには理由がある」の文庫版も発売中。公式サイト【http://www.tachibana-akira.com】



参院選にも出馬した元女優が逮捕されると、彼女が暮らす離島へ報道陣が殺到。しかし報じられるのは彼女の言動ばかりで、大麻をめぐる「国際社会の常識」に言及するメディアはほとんどなかった

The Truth Of This Week

天才経済学者も訴える「麻薬合法化」の話を日本人はなぜ嫌うのか

参 議院選挙にも出馬した元女優が大麻取締法違反容疑で逮捕されたことが、ワイドショーなどで連日大きく報じられました。

大麻合法化を公約に掲げて選挙に立候補した以上、確信犯なのでしょうが、残念なのは、離島での暮らしや奇矯な言動が大麻(マリファナ)についての主張といっしょくたにされてしまったことです。

元女優が男性4人と暮らすのは自由ですが、「ふつう」ではないかもしれません。しかし大麻の所持や使用は、いま先進国では違法とするほうが少数派になっています。

オランダでは早くも1970年代に大麻が解禁されましたが、イギリス、ドイツ、フランスなどヨーロッパの主要国でも、法律上は違法とされていても個人による栽培・使用は放任されているのが実情です。アメリカでは州ごとに規制が異なりますが、医療用大麻は多くの州で合法化され、ワシントン州とコロラド州では個人使用の嗜好用マリファナも合法化されました。またカナダでも、マリファナが非罰化されている現状に合わせ、来春を目前に娯楽用の大麻が合法化される予定です。今後、カリフォルニア州やハワイ州が大麻解

禁に踏み切れば、観光で訪れた日本人の利用も飛躍的に増えるでしょう。

近年の大麻合法化の流れは医療用大麻から始まりましたが、これはがんの疼痛治療などで、従来のモルヒネ系鎮痛剤では効果のない痛みをやわらげることがわかったからです。アメリカの大麻合法化キャンペーンに巨費を投じたのは「ヘッジファンドの帝王」と呼ばれたジョージ・ソロスで、「わたしは好きでマリファナを吸ってるんじゃない。痛みから逃れるには違法な業者から大麻を買うしかないのだ」という患者たちの生々しい声を伝えて世論を動かしました。

タバコやアルコールよりはるかに依存性が低いソフトドラッグのマリファナに対し、より依存性が高いヘロイン、コカイン、覚醒剤などのハードドラッグは欧米諸国でも厳しく規制されています。ところがミルトン・フリードマンやゲーリー・ベッカーなどアメリカを代表する経済学者(どちらもノーベル経済学賞を受賞)は、『ニューヨーク・タイムズ』など一流紙でハードドラッグを含む麻薬の合法化を主張しました。

禁酒法下のアメリカではアル・カ

ポネのようなギャングが密造酒で莫大な利益をあげましたが、14年ちか「高貴な実験」が大失敗してアルコール飲料の製造・販売が合法化されると闇酒に群がる犯罪組織は消滅し、治安も回復しました。メキシコやコロンビアは麻薬マフィアとの戦いで疲弊していますが、非合法組織が暗躍するのは最大の消費国アメリカがハードドラッグに厳罰を科しているからです。コカインやヘロインの製造・販売を法の管理の下に置けば「麻薬との戦争」も終わり、全米の刑務所から多くの囚人が「解放」されるとともに、中南米諸国の治安も劇的に改善するでしょう。

ところで日本では、「麻薬」をめぐるこうした真面目な話はKY(空気を読まない)として嫌われます。大麻をネタにして「おかしな女」をからかって楽しんでいるのに、水を差されるからでしょう。

この国には、口先で「反権力」といつつ、権力のつくったルールを疑うこともなく、誰にも迷惑をかけていない個人を嬉々としてパッシングするひとがたくさんいます。この思考停止と精神の貧困に、いまの日本社会が象徴されているのでしょう。

仕事のヘン、教育のヘン、メディアのヘン、ITのヘン、政治のヘン……。

「ネット界の革命家」と「知の管理人」が50のヘンを語りつくした。

ホリエモン × ひろゆき

やっぱりヘンだよ

～常識を疑えば未来が開ける～

堀江貴文 西村博之



ホリエモン × ひろゆき やっぱりヘンだよ

常識を疑えば未来が開ける

堀江貴文 西村博之

集英社

週刊プレイボーイの人気連載、**待望の書籍化!**

発売中

定価:本体1200円+税
四六判ソフト224ページ
ISBN 978-4-08-780804-9

集英社

「ふたりが語った50のテーマの主な内容」

「働き方・教育」のヘン

- 言われたことだけやっていたら仕事なくなる! これからの働き方とは?
- 満員電車で揺られて通勤! それだけでもブラック労働だよ

「健康・食」のヘン

- 最近、話題の遺伝子検査。将来、どんな病気にかかるか知りたい?
- 遠隔診療は普及するの? 予防医学は広まるの?

「メディア・スポーツ」のヘン

- まだまだ学生には人気があるけれど、今後のテレビ局ってどうなる?
- 堀江貴文がアドバイザーに就任。Jリーグの未来構想をマジメに語る!
- 2020年東京五輪開催! その時、日本はどうなっている?

「IT」のヘン

- 車の自動運転は、技術的な問題よりも文化的な問題
- お金の価値って何? 仮想通貨の今後を考える

「事件・若者文化」のヘン

- Facebookストーカー殺人、LINE殺人未遂……。未成年にSNS規制をしたほうがいいのか?
- 大人が仮装して街中を歩く。日本版ハロウィーンは、ありだよ!

「政治」のヘン

- 北朝鮮のミサイル問題、一番有効な対策とは?
- 選挙権年齢が18歳に引き下げ。この改正の意味するところは?

「経済」のヘン

- 日本はアジアナンバーワンじゃない! すでにシンガポールに抜かれてるって知ってた?
- 日本を訪れる外国人観光客が急増し、「Airbnb」に注目! でも……

そこそこの会社に就職した相談者。しかし、仕事が楽しくなくて転職したいという。そんな悩みを持つ男性にリリーさんは、今回かなりまじめに人生相談。

—27歳、男性、会社員。「家電メーカーに勤めて6年目になりました。仕事は海外向け製品の営業担当です。しかし、仕事を1%でも楽しいと思ったことがありません。この仕事をこれから何十年も続けていくことを考えると息苦しくなります。そのため転職を検討しているのですが、これまで人生を淡々と進んできたこともあり、会社を辞めるという決断が普通のことから外れているように思えて、具体的な行動になかなか踏み出せません。どうすればいいでしょうか」

リリー 俺は、ずっと仕事をしてきて「楽しい」と思ったことは、一度もないよ。

Z男 えっ!?

リリー 仕事ってまじめにやるのが、いいかげんにやるのが、どっちにしろ苦しいものだと思う。だから、いいものを作ろうと思うたり、真剣に顧客に接しようと思ったり、すごく苦しくなって当然なんだよ。

Z男 どんな仕事でも楽しくないんですか?

いなもので、そういうときには「うれいな」って思うよ。だから、仕事で「うれしい」と思うことはあっても、「楽しい」と思うことはあまりないんだよ。

リリー だって楽しんでるヤツに金くれる人いる? 大変でキツイから金をくれるわけでしょ。

Z男 そうだね。

リリー 君、就職した時点では、この会社ならまずまずだと思ってたでしょ?

Z男 ええ、まずまずだと思ってました。そのときは、ある程度キツくても安定を選ぼうと思ってたので……。

リリー これって、いわゆる夫婦の倦怠期みたいなものなんだろう。それに今は仕事が楽しくないっていうけど、会社を辞めて何かするっていうビジョンもないわけでしょ?

Z男 今のところは……。

リリー そして、会社を辞めても君が今以上のいい会社に入れる可能性は少ないわけじゃない。

Z男 そうですね。

リリー だから、楽しくないながらも、もうちょっと今の会社で仕事を頑張ってみたらいいんじゃないの? そのうちに、もしかしたら、ほかの会社から引き抜かれるかもしれないよ。だって、海外向けの営業をやっているってことは、



リリー フランキーの人生相談
ギーズギズ
ロックロールJAPANツアー編



君、就職した時点では、この会社ならまずまずだと思ってたでしょ?

(リリー・フランキー)

リリー うん。だから、転職したって同じだよ。
Z男 そうなりますよ……。
リリー 君が「楽しそうだな」って思う仕事は何?
Z男 全然知らないから言うんですけど、芸能界とかは楽しそうだと思います。
リリー 楽しそう? テレビで芸人さんが一生懸命やっている姿とかを見てると「大変だなあ」「キツそうだなあ」って思わない?
Z男 そう言われてみると、芸人さんはキツそうに見えますね。でも、売れているアイドルとかは楽しそうだと思うんですけど……。
リリー もし自分が売れるアイドルだったら毎日、超忙しいぞ!
Z男 ああ……。

リリー それに、君はデカイ会社において、楽しくないながらも与えられた仕事をやってれば、解雇される心配もないわけだけど、アイ

自然と語学力もついてくるわけだしよ。つまり、君は今ほとんど社会的に有利な人間になっているんだよ。どう? 辞めないほうがいいと思わない?
Z男 そうかもしれないです。
リリー 今は会社の金で勉強してようなものだと思って、30歳まで学校に行っていると頑張ってみたら?
Z男 そっか……。
リリー そしたら絶対に楽しいことが起きるはずだよ。仕事をまじめにやって、ちゃんとキャリアを積んでいいたら女が寄ってくるかもしれない。そうしたら、恋愛もセックスもするようになるから楽しいでしょ。
Z男 モテるって言われたことないんでうれいんです。浅はかな考えで転職しようと思ってたけど、

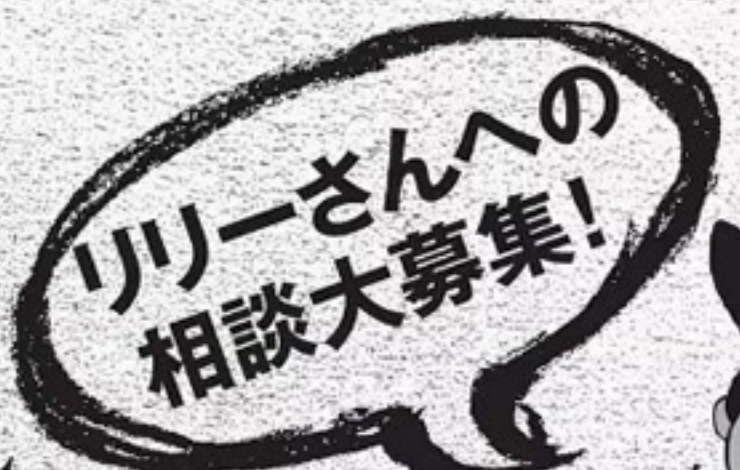
もったいなかったんですね。リリー うん。もったいないんだよ。俺はこういう内容の相談だと、ほとんどの場合、「明日にでも辞めちゃえば」って言うんだけど、今回は珍しいパターンだよ。君は辞めないほうがいい。だって、俺がもし今、27歳だったら、君のような人間になりたいもん。俺は英語がしゃべれないことで、今、いろいろと苦労してるから。
Z男 リリーさんでもそう思うことがあるんです。そうか……。僕は会社でありたいことを経験させてもらってるんですよ。
リリー うん。だから、頑張ってる仕事を続けてごらんよ。
Z男 はい。頑張ります。
リリー 今回はやけにまじめな答えになっちゃったけど、たまにはこういうのもいいでしょ。

ええ。そのときは、ある程度キツくても安定を選ぼうと思ってたので…… (27歳・男性・会社員)

LILY FRANKY 吉田 豪
JINSEI SOUDAN
SEASON 1 RO-K'N ROLL JAPAN TOUR

ええ。そのときは、ある程度キツくても安定を選ぼうと思ってたので……

(27歳・男性・会社員)



年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

○ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。○交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。○この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト「週プレNEWS」にて動画配信する予定です。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。○採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびパス2号(電マ)をプレゼントいたします。

- 応募方法
- e-mail lilyjinseisoudan@wpbm.jp
- twitter @lilyjinsei
- はがき・手紙 〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10 集英社 週刊プレイボーイ編集部 「リリー・フランキーの人生相談」係

*応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があります。ご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからお応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

このクルマの○と×

○ 迫力の外観と性能ながらAT限定免許で乗れる!

× 「S207」のありがたみがやや薄れてしまったか!?

にまで完璧に手を入れたモデルを「Sシリーズ」と呼ぶ。これは先のS207がそうだ。そしてそれは別に、エンジンには手を入れず、足回りや内装に手を入れた、Sシリーズよりライトチューニングが施されたモデルを「tSシリーズ」と位置づけている。今回のモデルは、そんな「tSシリーズ」に属す。

ゆえにエンジンはノーマルのWRX S4と同じ最高出力300馬力、最大トルク400Nm(つてノーマルで十分にハイパワー!)を発生、ココに専用の足回りや内外装が与えられた。

先に記したとおり、その姿はまさに、あのS207を彷彿とさせる。事実、外観上の違いも、S207のエンブレムがない程度でそれ以外はほぼ同じ。写真からも、かなりの迫力が伝わるのではないだろうか。しかし!である。

このS4 tSはノーマル同様、トランスミッションはスポーツリニアトロニックCVTを搭載している。これだけ圧倒的な存在感を持つスポーツモデルをAT免許で乗れる。

WRX S4 tSの場合、そもそも6速MTだけの設定だ。乗るにはMT免許が必要だし、「ぶっちゃけMTしんどいっす」という理由で購入を見送る人もいた。一方、WRX S4は、AT免許でラクに乗れて好評ではあったが、「もっと迫力が欲しいなあ……」って声があったのも確か。そこに登場したのがS4 tSなのだ。だから、まさに待っていました!の一台ではないか。しかもCVTを組み合わせたとはいえ、走りもそのもそもスポーツ。それをS4 tSが専用のパーツでさらに磨き上げたわけで、スポーツマインドをくすぐられないほうがどう

かしている。実際、タイヤ&アルミホイールは19インチサイズとされ、見た目の迫力とともにカーブを曲がる際の踏ん張りも増し、ノーマルより粘る特性を手にした。また、ホイールの奥にはイタリアの名品、ブレボ社製のゴツいブレーキを備え、ノーマル以上に強烈なストッピングパワーを発生する。ということはつまり……その気になればこのままサーキットもOK!となる。

ATでも走りが楽しめる稀有なモデルだ。今回は残念ながら、サーキット走行をしていない。公道を走るのみだったが、それでも実力の片鱗はうかがえた。

S4 tSは走りだすとノーマルに比べ引き締まった乗り心地で、路面の段差ではハッキリと強いショックがある。つまりサスペンションが固められ、より次元の高い走行を可能とした証拠だ。ただ、それでも快適性を手に入れることにも注力しており、段差などでの固さこそ感じるが、なるべく滑らかにサスペンションを動かしてギリギリ普段乗りもOK!のコンフォート性も実現している。

今回は首都高も走っ

総合評価

- 快適性 ★★☆☆☆
- 走行性 ★★★★★
- 燃費 ★★☆☆☆
- 装備 ★★★★★

自腹で買う?
60%

今週のインプレ!

河口まなぶ
Kawaguchi Manabu
1970年生まれ、茨城県出身。日本大学芸術学部文芸学科卒業後、自動車専門誌(モーターマガジン社)のアルバイトを経て自動車ジャーナリストに。YouTubeで動画チャンネル「LOVECARS TV」(登録者数5万7000人)を持ち、ドライビングレッスンなども務める。日本カー・オブ・ザ・イヤー選考委員

話題のクルマを気鋭のジャーナリストが見て、乗って、書く!!!

新連載

ドライブ! Test drive impression

今週のクルマvol.2

WRX S4 tS
NBR
CHALLENGE
PACKAGE

「S207」のDNAを持つ究極のスポーツセダン



ご覧のとおり、その見た目は伝説のS207とほぼ同一の迫力デザインとなっている。識別点はフロントグリル内にS207のエンブレムではなく、STIのエンブレムが与えられているところ



SPEC

●CVT ●全長×全幅×全高4635mm×1795mm×1475mm ●車両重量1550kg ●エンジン:水平対向4気筒DOHC 16バルブ直噴ターボ ●総排気量:1998cc ●最高出力:221kW(300ps)/5600rpm ●最大トルク:400Nm(40.8kgm)/2000~4800rpm ●車両本体価格:529万2000円(税込)

初めて目にした瞬間、「これはS207じゃないか!」と叫び……はしなかったが、そう思ったことは確か。S207とは、昨年10月29日に東京モーターショーで発表され、わずか1日で限定400台が完売したモデルだ。スバルのモータースポーツを担うSTI(スバル・テクニカ・インターナショナル)が手がけたコンプリートカーで、スバルWRX S4 tSをベースにしたながら最高出力は328馬力、最大トルクは431Nmまで性能アップが図られ、足回りをはじめとする専用パーツがテック盛り。徹底的にチューニングされ、価格は600万円台に達した伝説のマシンだ。

そんなS207とうりふたつの姿をまとい、今年10月にWRX S4 tSは登場した。そう、このモデルはS207のベースとなるWRX S4と同じボディを持ちながらも、トランスミッションにスポーツリニアトロニックCVTを与えられ、AT限定免許でも乗れるスポーツセダンWRX S4(334万8000円)にSTIが手を入れたモデルなのだ。

ここで少し解説しよう。STIはエンジン・チューニングを行なった上で、足回りや内外装

だが、エンジンはもともとパワフルで文句ナシ。アクセルひと踏みで体が後ろに持っていられるレベルだ。が、そこは専用のレカロシートががっちりサポートする。そして速度ベースが上がるほどフラットな感覚が増し、ピタリと路面をとらえる。この感覚ならば、サーキットではより路面に吸いつき安定するだろう。

ちなみに今回試乗したS4 tSは、大きなリアウイング、専用のブラック塗装されたアルミホイール、リアに専用エンブレムを与えられた「NBRチャレンジパッケージ」というモデルだ。これは今年の5月にドイツのニュルブルクリンク24時間耐久レースでクラス優勝を果たしたWRX S4 tSを記念してのグレードだ。実際、レーシン

グカーと同じWRブルー・パールのボディカラーが選べるのもファンなら胸熱だろう。

最後にもうひとつ。このWRX S4 tSは、トランスミッションがCVTとなるので、スバルの「安全お家芸装備」ともいえる「アイサイト」を搭載している。つまり、高速道路の渋滞では前車に追従するラクチンな移動を実現。これまでこの手の硬派モデルはアイサイトとは無縁であり、渋滞では正直言うと我慢を強いられた。しかしWRX S4 tSでは、スポーツモデルにおいても安全装備を手に入れたのだ。

AT免許で本格的な走りや普段使いを両立し、アイサイトで安心・安全まで手に入れたコンプリートマシンは来年3月12日までの期間限定受注販売だ!

※(注)このページは読者の投稿によって作成されています。
採用者には金2000円進呈!

雄叫び!!

READER'S VOICE
読者サマの



01 READER'S VOICE

必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社に全力で無視された残念なお話を投稿するコーナー

人肌恋しい季節と聞いても、人肌のぬくもりがそもそもよくわかっていないという読者サマたちはどしどし投稿してください!

■最も僕が嫌いなのは彼女持ちの無職です!

(福岡県・ベニメンの兄) それ、自分が無職だからや!

■「物理的に無理」と女の口に言われたのが僕の最初の物理学です。

(埼玉県・パンダ好き次郎) いきなり超難問!

■リア充の優しさをうれしいと

■生まれてこの方セックスストレスです。

(愛媛県・突撃競合) 俺、英語間違ってますん?

■事件は会議室ではなく肛門で起きているんです!

(埼玉県・パンダ好き次郎) 威張って言うことじゃない!

■面接官がハゲていないと緊張してしゃべれません!

(青森県・地区Bマン) それは、自分がハゲているからですか?

■自然体でいられるのは恋愛に発展する可能性のないブスの前だけです!

(佐賀県・マレーバク) いつかブスに殺されますよ!

■最近仕事が忙しすぎてオナニーがふたつの意味で手抜きになってきました。

(埼玉県・やざは) 仕事もオナニーも両立できて初めて一人前です。

■デリヘル嬢が遅刻してきたら?ピンタしますよ

■マジックテープの財布ですが、中身は札だけではなく小銭の向きまでそろえています!

(熊本県・サキマサ) めっちゃ気持ち悪いです!

トータルでカッコ悪いですよ!

■こんなドツベルゲンガーは嫌だ! 髪型がおしゃれ

(東京都・浅倉ミナデイン) こんな小学生は嫌だ!

■リレー大会で「差せ、差せ!」

(大阪府・煮え湯500杯) こんなバルタン星人は嫌だ!

■笑いのツボが浅い

(埼玉県・美食家・小林) こんな求人広告が嫌だ!

■童貞でもできる簡単なお仕事です

(愛知県・フボル) こんな「タモリ倶楽部」は嫌だ!

■終始ハイテンション

(京都府・すり身) こんな「しくじり先生」は嫌だ!

■高橋沙耶

(東京都・穴党二郎) こんな屁は嫌だ!

■尻ポールで、臭いを捕まえられる

(青森県・青コーナー赤松) こんな「さかんしゃトーマス」は嫌だ!

■去勢済み(埼玉県・PNOKHM) こんなCAは嫌だ!

(福岡県・ボノレノフ) 「チョウシュウオレンヂユウ?」

02 READER'S VOICE

嫌だ! 嫌だ! 嫌だ!



左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう!

03 READER'S VOICE

選者イラスト/あきやけい(38歳) 嗚呼...童貞川柳 王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸!



今週の金賞 (大阪府・荒江無洗米)

銀賞

勃起した流れそのまま射精する (山口県・Gマン)

童賞

浴槽で指で卑猥な音たてる (奈良県・69マン)

殊勲賞

ガン見して貧乳女子への思いやり (岐阜県文化圏丁)

技能賞

ビデなのはアイドルじゃなくてアイドルン (埼玉県美食家小林)

敢闘賞

たぶんそう前前前世も手アてない (長崎県桜井ジョーカー)

チンカス

アイウエオ アイウエアナル んんんんん! (大阪府煮え湯500杯)

速やかに投稿セヨ! ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント! 投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください! *投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿は右のQRから投稿専用フォームへ! 投稿専用メールアドレスはコチラ! dokusha@wpbm.jp



佐藤美希

Sato Miki

撮影/唐木貴央

photographed by TONONOKITAKAO

グラビア界最高峰のくびれ再び! 女優としても活躍中の、サトミキ・ラインを見逃すな!!



信じられないプロポーションに
期待せざるをえないポテンシャル!



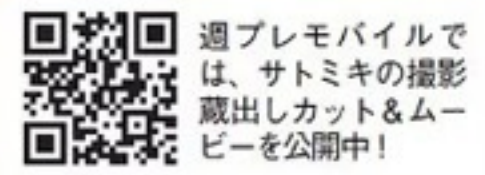
ほら、目を開いたら、こんな笑顔で
微笑んでくれる女神がいる。



佐藤美希 SATO MIKI

1993年6月26日生まれ 栃木県出身 身長166cm
B82 W56 H83 血液型=B型
○ホリプロタレントスカウトキャラバン2013グランプリ。
連続ドラマ『ドクターX ～外科医・大門未知子～』
(テレビ朝日系、毎週木曜21時～)に
看護師・十条さくら役でレギュラー出演中。
Jリーグ女子マネージャー。
フジテレビ『めざましテレビ』に
イマドキガールとして出演中。
2017年版カレンダー発売!
12月10日(土)発売イベント決定!!
(詳細は決定次第ホームページにて)
公式Twitter【@sato_miki626】
公式Instagram【@satomiki0626】

スタイリング / 笹谷 監子
ヘア&メイク / 杉村理恵子



週プレモバイルで
は、サトミキの撮影
蔵出しカット&ムー
ビーを公開中!



週プレnet EXで“サトミキ”グラビアの
未公開ショットを公開中だ!
【[http://shupure-net.
shueisha.co.jp/extra/](http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/)】

“もう一度”を期待せざるをえない。
そんな予感と、めぐりあわせ。



市川紗椰の
ライクの森



人気モデルの
ちょっと特殊な
マニアライフ
ライクの24
「ラジオ（前編）」

いきなり私事で恐縮ですが……。少し前に、山里亮太さんがパーソナリティを務めている『水曜JUNK（山里亮太の不毛な議論）（TBSラジオ）』にて、私の投稿したメールが読まれました！といっても、純粋なリスナーとして投稿したものではありません。私が番組のリスナーだということを小耳に挟んだ番組の方から、「恒例の『真夏の大喜利甲子園』に、有名な投稿者として投稿しませんか？』とお誘いを受けたんです。結果、aikosさんや赤江珠緒さんとともに、私のメールも読まれました。

普段はおハガキ職人のように投稿をするリスナーではないのですが、TBSラジオの『JUNK』はよく聴く番組です。特に、『ユアタイム』に出演させていただくようになってからは、帰りのタクシーでちょうど『JUNK』が始まるため（『JUNK』は25時スタート）、毎日のように聴いています。

伊集院光さんが担当する月曜、おぎやはぎさんが担当する木曜など、どの曜日もまんべんなく好きなんです。実は山里さんの水曜日はちょっと苦手でした。というのも、山里さんって、毒舌が生々しいんですよね。最近お仕事をした現場の方の悪口を言った（笑）。でも、自分もストレスがたまってくると、山里さんの毒舌がすごく爽快に聴こえるんです。だから、今では一番楽しみにしている曜日で……というようなことをどこかで言ったのがきっかけで、今回の大喜利甲子園にも誘っていただきました。

深夜ラジオには、秘密を共有している感があるんですが、家ではずっとラジオを流しているの、朝やお昼の番組も大好きです。よく聴いているのは『荒川強啓 デイ・キャッチ！』（TBSラジオ）。時事問題からスポーツ、芸能まで毎日さまざまなことを伝える情報番組で、強啓さんの品のいいお喋りに惹かれます。私もコーナーゲストとして出演させていただいたことがあるんですが、強啓さんって181cmあって、すごく大きいんですよ。いつもラジオで声を聴いていた方が目の前でお話ししているのを見て、不思議な気持ちになりました。

ちなみに、この番組はリベラル系のゲストの方が出ることが多いんですが、その裏でやっている『ザ・ボイス』。そこまで言うか！（ニッポン放送）は、バリバリ保守系の論客の方が出られています。同じニュースでも、まるっきし逆の解説をしていたりして、面白いですよ（笑）。

もうひとつ好きなのが、『ジーン・スー 生活は踊る』。こちらは、TBSの局アナの方が日替わりでスーさんとパーソナリティを務めています。普段は自分を消しているアナウンサーの素顔が、スーさんのトークで引き出されているのが聴きどころです。特に、男性アナウンサーの方は、見た目も喋りもイイからか、自分に自信があつて、けっこうイケイケなんです（笑）。

私も一度、ゲストとしてハンバーグについて語らせていただいたんですが、すごく楽しかったです。

ラジオ番組って、とにかく情報量が多いんですが、テレビのように「今これがキテます！」と押しつけてくる感じがなくて、聴き心地がいいです。来週は、ラジオと私の出会いについて語ります！



市川紗椰 ICHIKAWA SAYA

1987年2月14日生まれ。アメリカと日本のハーフ。モデルとして活動するほか、報道情報番組『ユアタイム～あなたの時間～』（フジテレビ系）ではメインMCを務める。大喜利甲子園に送ったネタの内容は、リスナーの間だけの秘密



今週の
ライク



子供の頃からラジオオチ子だった私。お仕事のなかでもラジオで話すことが一番好きです

深田恭子写真集
『Reflection』

photographed by filluminator

B5判 208ページ 集英社
定価 2160円（本体 2000円＋税）

写真集シリーズ累計
11万部突破!!

インスタ開始から1ヵ月もたらずに

フォロワー120万人突破!

男女から圧倒的支持を得る

深田恭子の写真集

『AKUA』『This is Me』が

大ヒット中。続編として

彼女のパーツをアートに切り取った、

まったく別視点の写真集が

好評発売中です。



大人の社会科見学ルポマンガ!!

技術見聞で男泣き!
秘密組織

PLAY MASONRY

パイプマン

シブすぎ産廃漫画家
見ル野栄司
MIRUNO EIJI

惑星移住計画のため天体望遠鏡に興味を持ったプレイヤーソンたち



#018(前編)
永遠の青春ツール
天体望遠鏡
株式会社
ビクセン

ギャングブル狂いの
陰謀編集者
ターナー

おだて上手な
陰謀ライター
サカラ

漫画界の
産廃廃棄物
ミルノ



そんな世界いやだ……
地球なんていたくない

そば吉ビル内303号室
秘密漫画家事務所

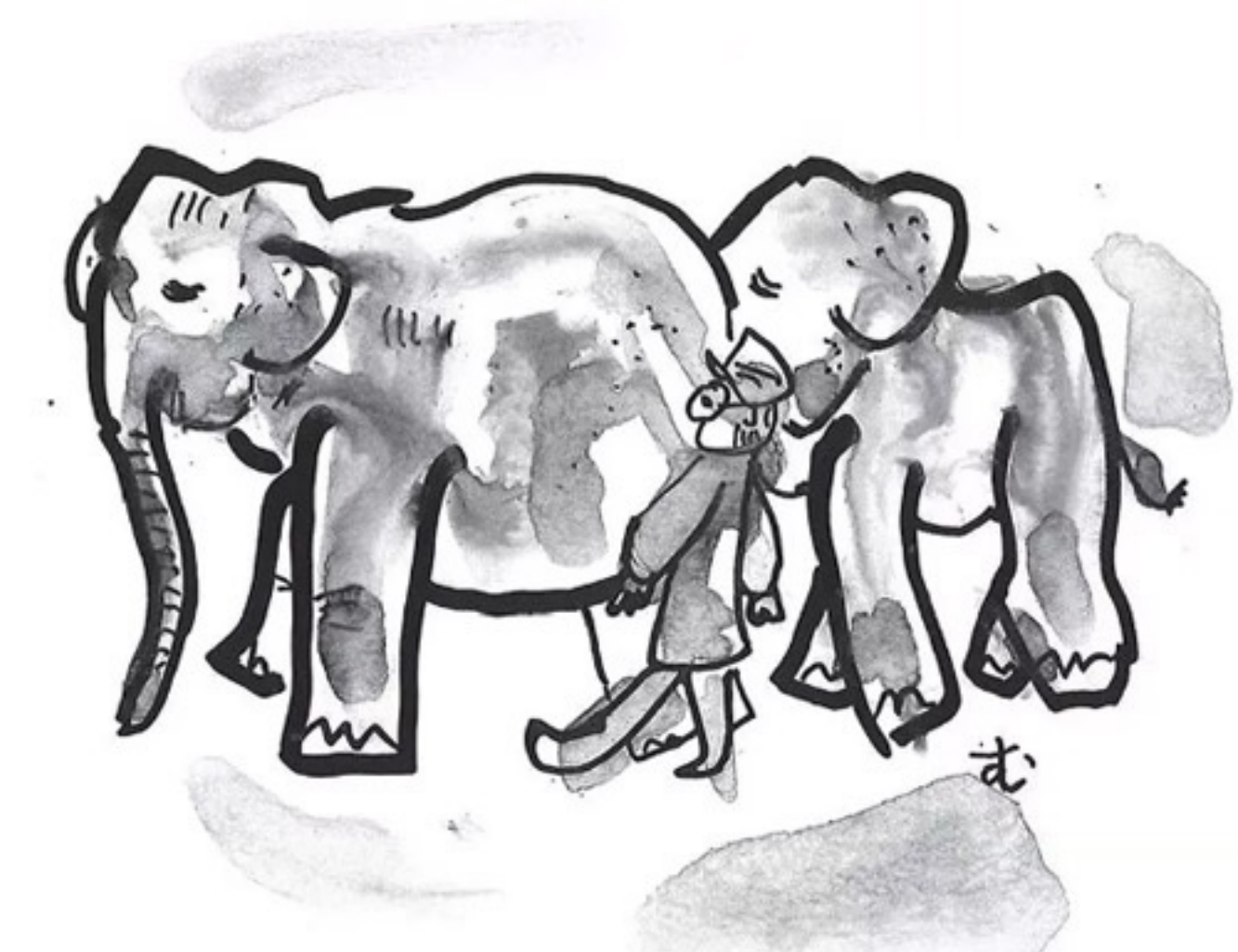


ムツゴロウさんの最後のどどどっ 回顧録



今から40年ほど前、ゾウの生態を体当たりで研究すべく、スリランカを訪れたムツゴロウさん。現地で何人ものゾウ使いや商人と出会い、意気投合し、ゾウについて調べていた。そして今回、「ある場所」に行き着いた。それは「ゾウの孤児院」だった。

●百万年に一度のチャンス ゾウの孤児院で受けた衝撃①



イラスト/畑 正憲

ゾウという生きものは、私の想像を遥かに超えていた。何が何だかよく分からないところがたくさんあった。スリランカ、ケゴール。キャンデイへと続く道路を左に折れ、川沿いにしばらく行くと、ピンナウエラという場所がある。そこに政府は、ゾウの孤児院を作ろうとしていた。森や山で事故に遭ったゾウを集め、将来は観光施設にしようと思っ

でも、私が辿り着いた四十年ほど前には、まだゾウの数も少なく、観光のパンプレットにも名が載っていないかった。人は、いた。ゾウを世話する人たちは、一応、「ヒンデウワ」と呼ばれる手かぎがついた棒を持っていて、山に仕事に行くマフート(ゾウ使い)ではなかった。彼らは、ゾウを遠巻きにして世話をしていた。親にはぐれた子ゾウなどがやってくる、彼らの目は光り、ミルクを与えて世話を焼いた。しかし、生物学的な知識がある

わけではなかった。ピンナウエラ、オーファナー(孤児院)。そこを発見した時、私は、やったと興奮した。私が望むものが、望む形であったのである。動物と一緒にいたい、そう願ってきた。ひよつとすると、ここで何とかなるかもしれない。幸運を神に感謝した。千載一遇のチャンス。いや、千どころではない、百万年に一度のチャンスかもしれない。同行することの多いテレビのスタッフも一緒ではなかった。共にいるのは、親友のジェルミ君だけだった。何十日でもいい、何年かかろうといい、気が済むまで居続けて、満足するものをつかめばよかった。ようし、やるぞ。と、私は覚悟を決めた。ゾウの心の中に入っていきたい。まばたきをしただけで、ゾウと気持ちが通じ合えるようになった。ヒグマの次は、ゾウだ。ヒグマだって、一緒に生きたじゃないか。

朝、早くに出かけた。十時、ゾウの群れは、川のほうへと移動する。ゾウは十三頭。別に、鎖をつけられているわけではなかった。自由にさせていた。だけど逃げ出すゾウは一頭もいなかった。ゾウの世話係は、事故ゾウが孤児院に届けられると、すぐに名前をつけていた。クマリー。アトウーラ。マリー。カディラなどなど、である。名をつけると、個体識別が出来る。ゾウによって違う個性を記憶するのにも便利だ。私は、水泳パンツひとつになり、ゾウの群れと歩いた。それでビククリしたのは、あの大きなゾウが足音を立てないことだった。朝、彼らは腸の中にガスを貯めている。歩くと、血液循環がよくなり、ぶつぶつぶつ……。一歩毎におならをした。そして、水に入ると、大きく丸い糞をした。

ムツゴロウ/畑 正憲
Hata Masanori
1935年4月17日生まれ、福岡県出身。動物学者。東京大学大学院生物系研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。テレビ番組やトークショーなどで精力的に活動中。最新情報は公式ホームページをチェック!
【http://mutsugoro-okoku.com/】



ある程度の重さがないと倒れてしまうからです

研究課 課長 加島氏

企画課 主任 宙ガール 藤田氏

わが社では主に5万~10万円の入門機がよく売れているんですよ

宙ガール? 気になる... あとで聞こう



赤道儀 地球の自転に合わせて星を追うことができる

コントローラー

今は自動制御赤道儀が付いていますのでコントローラーで自動的に星の位置に合わせてくれるんですよ

われわれの子供の頃のものとは今のものではどこが違うんでしょうか? 金星を見るとときに小さいスコープに合わせて大きなほうを見るのが結構大変でしたよ

アレ? アレ?



太陽系の惑星は長い望遠鏡で見られますが星雲など暗いものはいくらか倍率を上げて明るく見えないんですだから暗い天体の淡い光を集めるために大きい筒の反射式望遠鏡を使うんです

太いのと長いのではどう違うんだらう?

うわ

どん

もっと大きいのがこちらになります

それにしてもでっかいなあコレ個人で買う人もいるのか



いやいや待てよ確かにこんな未来のない地球にいてもしょうがないのかも

プレイメーション 惑星移住計画! かい



なんのしがらみもない惑星で自由に暮らすためか!

よし! その前に移住先にふさわしい星を観測するため望遠鏡を入手しようじゃないか!

望遠鏡 懐かしいアゲ〜!



今の望遠鏡ってこんなにガッチリしてるの?

株式会社 ビクセン

こちらでは
ハイスペックモデルの部品製造と
組み立てを行なっております

開発生産事業部
事業部長 伊藤氏

プログラミンングで
部品を図面どおりに削り出していく
マシニングセンターだ!

やい!

あなたたち!
こういうモノづくりの
大本で役立っている
装置や仕事を知らないや
日本人じゃないぞ!

得意分野だと
やけに
イバるやつ!

コイツ...

そしてこちらが
赤道儀の組み立て工程です
精密機器ですので
かなりの調整技術がいります

メカ的には
ウォームギアと
ホイールが
メインでして
パルスモーターの
回転数で微妙な
角度を制御して
います...

どういう意味
ですか?

しよ〜がね〜な〜

キッ

惑星
移住計画の
ための望遠鏡は
太いやつを
買わなきゃか...

それで
すばる天文台とかって
あんなに太つといのね

おー!

この双眼鏡も
スゲー見える〜!

遠くの森の細かい部分まで
くつきり見えるよ〜

そちらの双眼鏡は
宙ガールなどのイベントに
持っていくと便利なんです

なんすか
宙ガールって?

女子限定
あるいは
カップルの方に
限るんですよ〜

「下心丸出しの助」は
行っただけじゃありません

オイラも
参加
キボンヌ!

萌え

萌え

オイラも
参加
キボンヌ!

萌え

天体業界はご年配の男性が
多いので女子を入れて市場を
広げようという活動をしており
年に数回星を見るイベント
などを行なっております

それでは道路の
向こうの工場へ
ご案内します

すこい
交通量で
渡れ
ないぞ!



見ル野栄司
みるのえいじ

理工系漫画家。半導体製造装置、アミューズメントゲーム機などの設計開発の企業に10年勤務後、ヤングジャンプなどで連載。新刊「スゲーぞーニッポン! ヤバすぎ技術におせび泣き!」発売中。他の著作に「シブすぎ技術に男泣き!」「東京フロッピーチャート」など

実写シリーズも大人気!



ROBOT魂 <SIDE LABOR>
イングラム 1号機
バンダイ / 7776円(税込)

マンガ版や映画版など、さまざまな造型のあるイングラム。今回は1989年に放送されたテレビアニメ版を再現。「リボルバーカノン」「スタンスティック」の武器や、「98式特型指揮車」も付属!

即買い ガンダム

野郎の物欲、刺激します!

1号機、そして2号機も登場!

(右)「スタンスティック」を構えるイングラム。こちらは作中で泉野明が搭乗した1号機。(下)11月10日より「魂ウェブ商店」で受注予約が開始された「イングラム2号機」7020円(税込)。ここまでそろそろと敵機も欲しくなります!



懐かしのロボが続々登場!
「ロボット魂」シリーズに大注目!!

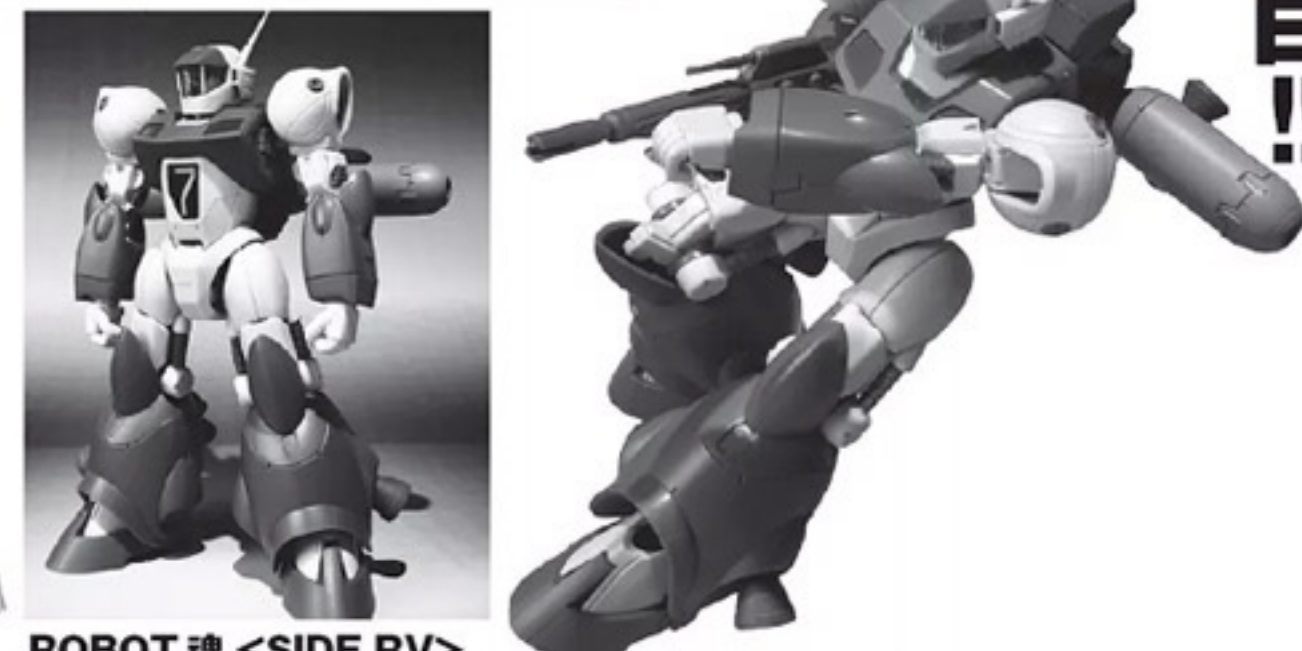
スリムボディがカッコよすぎ!



ROBOT魂 <SIDE HM>
エルガйм
(スパイラル・ブースターセット)
バンダイ / 7020円(税込)

1984年から放映された『重戦機エルガйм』の主役ロボ。ヘビーメタルシリーズならではのスマートな造型がイイ!

80年代ロボの大傑作!



ROBOT魂 <SIDE RV>
バイファム (ツインムーバー装備)
バンダイ / 7020円(税込)

1983年からテレビアニメが放映され、その後もOVAが制作され根強い人気を誇る『銀河漂流バイファム』。今回のモデルは主役機・バイファムの長距離用補助タンク装着仕様で登場!

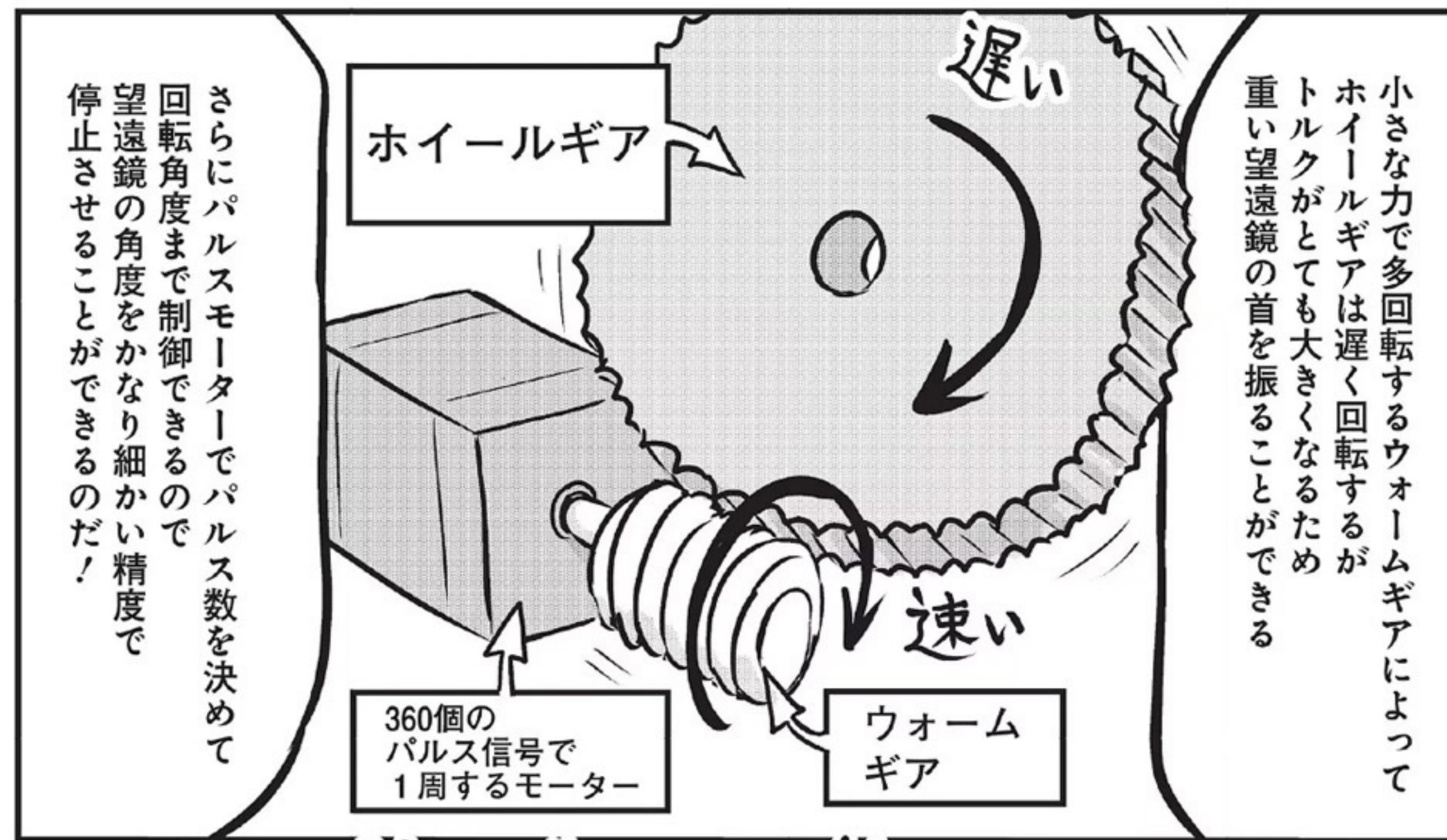
世界一有名なロボもモデルアップ!



ROBOT魂
ドラえもん
DORAEMON THE MOVIE 2016
バンダイ / 5832円(税込)

戦うロボットだけじゃない!! 「ロボット魂」シリーズには、ドラえもんもラインアップ中。このほかに通常のドラえもんやのび太やしずかちゃんなど主要キャラも発売中ですよ!

超絶可動のロボットフィギュアである「ロボット魂」シリーズ。抜群の可動域を生かしてアニメのワンシーンを再現するのも楽しみ方のひとつだが、それだけじゃない。このシリーズはガンダムをはじめとする人気ロボットアニメのメカがラインアップされているので、メカニックデザイン一別にもモデルをそろえるのもアリなんです! 例えば原作アニメで同じメカニックデザインがデザインしたエルガймと、百式やリックディアスを並べて「お、このデザインが似てるなあ」とニヤニヤするのも大人の楽しみ方ですよ!



小さな力で多回転するウォームギアによってホイールギアは遅く回転するがトルクがとても大きくなるため重い望遠鏡の首を振ることができる

さらにパルスモーターでパルス数を決めて回転角度まで制御できるので望遠鏡の角度をかなり細かい精度で停止させることができるのだ!



【後編】へ続く!!

次号、大胆かつ繊細な組み立て工程に職人技を見る!



「ヨーロッパの貴婦人」に扮した『めざましテレビ』メインキャスターの永島優美アナ。肌の露出がまったくない衣装に、ファンからは「全然セクシーじゃない」との声が……。カトパンがサービス精神旺盛だっただけに、その分、失望が大きかったようだ

スクープ情報満載! 女子アナ 秘ジャーナル

スクープ情報満載!



年 を追うごとに盛り上がりを見せているハロウィン。そんななか、毎年恒例で東京・お台場で行なわれているのが、ハロウィン仮装パレード&ライブ「TIPSPO OK」だ。このイベントは「めざましテレビ」がバックアップしていることもあり、フジテレビの女子アナもコスプレ姿で大勢登場するのだが……。「今年は本当にイマイチでしたよ」

そう嘆くのは、女子アナ専門のカメラマンA氏だ。

「例年、女子アナはみんな思い思いのコスプレをしていて、普段よりもセクシーな姿を見せてくれていた。特にカトパン（加藤綾子アナ）は、気合いが入っていて、一昨年は「アナと雪の女王」のエルサ、昨年は魔女コスプレを披露。しかも、どちらも見どころ満

載で、魔女に扮したときは胸元がシースルーになっていて、谷間がチラリと覗くこともあった。足元は網タイツだったし、かなり挑発的な衣装でした」（A氏）

そんなカトパンも4月末でフリーに転身。今年には彼女の魂を誰が引き継ぐのか期待していたというが……。

「永島優美アナはロングスカートの身を包んだ。ヨーロッパの貴婦人、山崎夕貴アナはなんの面白みもない。桃太郎。三上真奈アナに至っては、ほとんど肌露出のない十二単風の着物で、かぐや姫に扮していました。彼女たちの衣装を見るなり、首を横に振りながら早々と引き上げた女子アナファンもいたほど」（A氏）

来年こそ、ファンをガツカリさせない艶姿を見せてほしいものだ。

恒例イベントに永島優美アナが登場。ファンをガツカリさせた理由とは？

TBSで働くあっきーよが、コソコソ教える赤坂の絶品グルメ

皆 さん、TBSのある東京・赤坂にどんな印象を持っていますか？

オフィス街なので、あんまり遊びに行こうとは思わなかなかな思わないかもしれません。でも、赤坂にはとってもおいしいご飯屋さんがたくさんあるんです。夜は高くてなかなか手が出せませんが、お昼ならちよっと奮発しておトクにおいしいランチを楽しめます。というわけで、今回は赤坂の名店をご紹介します!!

①天壇

ここはTBS女性アナウンサーの出発率も最も高いお店かもしれません。私も足しげく通っている焼き肉屋さんです。

す。焼いたお肉をそのまま食べるのではなく、一度京風のおだしにつけて食べるスタイル。しかも、ランチタイムはサラダ、キムチ各種、白米などがバイキング形式になっていて食べ放題! 私のオススメは、ロースランチです!!

②トウランドット 臥龍居

高級店のため、夜はとても手が届かないお店ですが、「今日はランチでおいしいものが食べたい!」というときに行く中華料理屋さんです。特に麻婆豆腐が絶品! ものすごく辛いのですが、山椒や花椒がたっぷり入っていて、やみつきになってしまいます。この麻婆豆腐を食べてし

まったら、ほかのお店の麻婆豆腐はなかなか食べられません(というくらいハマります)。そのほかにも、海老マヨや豆腐焼、海鮮焼きそばなどもオススメ! 何を食べても間違いなしです!!

③天香回味

私が今まで食べたなかで、一番と言っているほどおいしい火鍋屋さん。秘伝のスープでいたたく究極の味! スープは2種類あり、ひとつは激辛、もうひとつはまろやか。私は1・2ぐらいの配合にして食べるのが好きです。お肉も野菜もバランスよく食べられますし、辛みによる発汗作用もあって、体にいいことを

している気分。だから、たくさん食べても罪悪感があまりありません(笑)。

そしてシメに食べる翡翠麺が、スープと絡んで最高においしいのでぜひお試しください!!

④榮林

酸辣湯麺はとろとろで、絶妙な酸味がたまらない絶品スープ。そして、そのスープに絡み合うちょうどいい太さの麺。すべてのバランスが最高なんです! このやみつきになる感じはなんなのでしょう。いつも突然、「榮林の酸辣湯麺が食べたい!」という衝動に駆られて、ひとりでも食べに行ってしまうほど。ちな

なみに私の場合、最初は普通どおりいただくのですが、後半になるにつれてお酢をどんどん追加していき、最後はかなり酸味が強めの状態で食べるのが定番。あ、また食べたくなってきちゃった。

皆さん、いかがだったでしょうか? 赤坂にいらっしゃった際は、ぜひ食べてみてくださいね。

もしも隣の席で私がバクバク食べていたとしても、気にせず、温かい目で見守ってください(笑)。

さてさて、今日はどこにランチを食べに行こうかなあ。ダイエットそっちのけで、なんか、すみません。

吉田明世 YOSHIDA AKIYO

1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』(月～金曜8時～)、『サンデー・ジャポン』(日曜10時～)、『爆報! THE フライデー』(全曜19時～)、『トコトン掘り下げ隊!生き物にサンキュー!!』(水曜19時～)、TBSラジオ『我流人生～楽しくなくちゃ意味がない』(月曜21時30分～)



TBSアナウンサー 吉田明世



This week photo



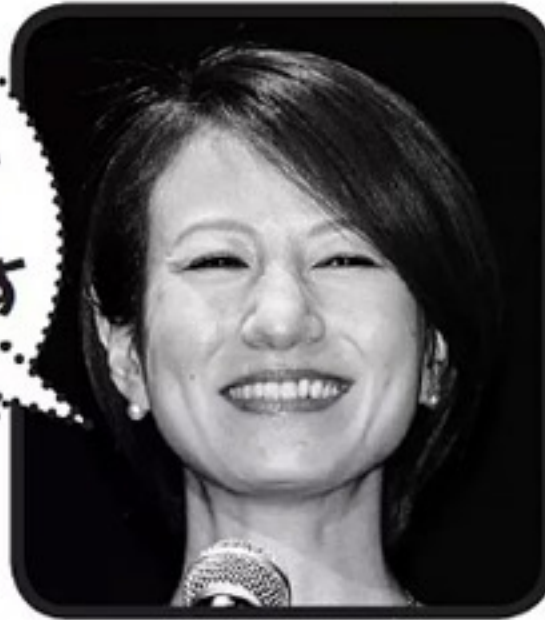
ちなみに、東京・成城付近でオススメなのは、駅の近くにある、小学生の頃から通い続けているパン屋さん「成城パン」。特にカレーパンが大好きです!

吉田明世アナへの質問大募集 akki-yo@wpbm.jp

今週の「NGワード」

ちゃった! NG WORD

実はアナウンサーになるつもりはなかったんです



馬場典子 (FREE)

『ナカイの窓』(日本テレビ系)で、アナウンサーになったキッカケを聞かれた彼女は、「実はアナウンサーになるつもりはなかったんです。一般企業のための練習のつもりで採用試験を受けたら……」と意外な過去を告白したのだった



加藤綾子 (FREE)

「あ、私このまま死ぬかも」って思ったんです

『ボクらの時代』(フジテレビ系)に出演したカトパン。共演者にフリー転身の理由を聞かれ、「辞める1年前に生放送で意識をなくして、倒れて……。病院に運ばれている間に『あ、私このまま死ぬかも』って思ったんです」と告白。それ以来、体を優先して考えるようになったとか



山崎夕貴 (FUJI TV)

「増えたり減ったりを繰り返しながら……」と告白。増減する理由を知りたい!

『ノンストップ!』で、司会者に「前に山崎さんが話していたんですけど、下着を7枚しか持っていないで、洗濯して乾いた順で着ているらしい」と暴露された彼女。その後、下着の数が増えたか聞かれたのだが、「増えたり減ったりを繰り返しながら……」と告白。増減する理由を知りたい!



狩野恵里 (TV TOKYO)

「心臓が喉まで出ていました(笑)」

『モヤモヤさまぁ〜ず2』のアシスタントを卒業し、11月から『ゆうがたサテライト』のキャスターを務めている狩野アナ。初回放送の最後、「(緊張で)心臓が喉まで出ましたけど、なんとか終わることができました」と安堵の表情。新しいステージで違った魅力を見せてくれることに期待!

週プレ音楽室 MY FAVORITE SONG!!

MUSIC ROOM Weekly

あなたの名曲教えてください

撮影/井上太郎 撮影協力/パセラリゾーツ新宿本店

玉姫様 歌:戸川 純 作詞/戸川 純 作曲/細野晴臣

ひと月に一度 座敷牢の奥で 玉姫様の発作がおきる 肌の色は五色 黒髪は蛇に 放射するオーラをおさえきれない 中枢神経 子宮に移り 十萬馬力の破壊力 レディヒステリック 玉姫様 乱心

もう何も見えない もう聞こえない あなたの話が理解できない 異常な発汗と嘔吐の中で 六感はやえわたる

神秘 神秘 月に一度 神秘 神秘 神秘の現象

JASRAC 出 1613655-601



Volume 49 お笑い芸人、鳥居みゆきと『玉姫様』/戸川 純

世の男たちに対する ひそかな野望とは 歌うま芸人として有名ですが、カラオケでは? 鳥居 ちあきなおみさん、中島みゆきさんとか歌うの好きなんですけど、「歌って」って言われるとイヤ。目覚ましのアラームを好きな曲に設定しておくってだんだん嫌になっていく感じです。トークライブとかいっぱいしゃべる仕事の前には、ボカロを家で歌いますね。早いテンポでしゃべるから舌の練習になるんです。普段からけっこう歌があるふれる生活してますよ。 例えば? 鳥居 最近、朝一に浜崎あゆみさんの曲を歌うと、食べ物食べても喉に詰まらないことに気づいて。食道が一番広がるのは「M」ですね。あと、電子レンジでご飯を温めてる間にスクワットしながらミュージカル歌ったり。食べ物のカロリー分動いて消費してプライゼ口にしてます。 なんて効率的! 鳥居 2、3 駅歩くとときは、「オズの魔法使い」のドロシィになりきって、最初から最

後まで演じて帰るんです。 毎日が楽しそう(笑)。今回選んだ戸川純さんの「玉姫様」はどんな曲ですか? 鳥居 これ、生理の歌なんです。生理を歌にするなんて超カッコいいなって。男は血に免疫がないから血に慣れさせなきゃと思って、自分でも「月経ライブ」っていうのを定期的にやっています。 好きなフレーズは? 鳥居 「もう何も見えないもう聞こえない あなたの話が理解できない」ってところ。私の普段の生活とぴったりなんです! 常に喜怒哀楽が激しくて、万年生理みたいなんなんで。

Information

最近の鳥居みゆきさん

3月18日生まれ、秋田県出身。独特な世界観のコントを得意とするピン芸人。2002年にデビュー後、2007年に一躍人気芸人の仲間入りを果たす。現在は女優、映像監督、作家など多岐にわたり活動中。11月26日(土)、出演映画『プラン6チャンネル9』がラピタ阿佐ヶ谷にて公開予定。出演映画『時時巡りエブリデイ』と『蠱毒 ミートボールマシン』が来年公開予定

シネ魂

MOVIE

親友のふたりの女性が妊娠や病気の発覚など、人生の局面に向き合っていく友情ドラマと、29歳の若さでこの世を去った天才棋士の壮絶な人生を描いたノンフィクション。「映画通」と思われたいヤツは、いいからチラ見しろ!!

高橋ヨシキ (デザイナー/ライター)

「イマドキっぽい映像」は さながらスマホのCM

「イマドキっぽい映像」をぎゅうぎゅうに詰め込んだお涙頂戴作。映画がデジタルに移行したことは非常に多くのポジティブな面があるが、一方で負の側面も確かにある、ということをお本作はこれ以上ない形で証明したといえる。スマートフォンかタブレットPCのコマercialのような画作り、編集、そして音楽……。難病による親友の死と、赤ちゃんの誕生を重ね合わせた物語もあざといとしか言いようがない。トニー・コレットは熱演だがドリュー・バリモアは生彩を欠いている。



<< 20点 >>

棋士の表情だけで 戦いの苛烈さが伝わる

棋士がいったいどのような世界を目にしているのか筆者のような凡夫には想像もつかないが、本作はそのすさまじい世界の一端をうまく見せることに成功した。一種の難病映画でもあり、また「変人天才もの」でもあるのだが、そういう既存のクリシェに陥することなく踏みとどまっている。いくらでも「浪花節」にできる題材を距離感を保ちつつクールに描いた作品。好敵手のふたり、村山聖と羽生善治が激突するクライマックスは役者の表情だけで戦いの苛烈さが伝わってくる名場面。



<< 80点 >>

マイ・ベスト・フレンド

11月18日(金)より、TOHOシネマズ シャンテほか 全国ロードショー公開予定



STORY 幼い頃からの親友で、お互いのことはなんでも知っているジェスとミリー。ある日、ミリーの乳がんが発覚。一方、ジェスの妊娠も判明するものの、彼女はそれをミリーに打ち明けられずにいた……

©2015 S FILMS (MYA) LIMITED

聖の青春

11月19日(土)より 全国ロードショー公開予定



STORY 幼少期から難病を患う村山聖(さとし)は入退院を繰り返すなかで将棋と出会い、15歳で森信雄に師事。10年後、上京した聖は、同世代で名人のタイトルを獲得した羽生善治に激しいライバル心を抱くが……

©2016 「聖の青春」製作委員会

樋口泰人 (映画評論家)

愛しい人がいなくなり そして何かが始まる

ドリュー・バリモアが出ているだけで、その映画を見なくなる人は案外多いんじゃないかと思う。年齢を重ねて、いよいよおおらかな母さん役がはまってきた。親友との友情と家族とのつながりの物語という、よくある映画だが、彼女の抱擁力が大きすぎて最後は思わぬ展開に。それぞれの小さな家族へ戻るだけではなく、その過剰さが新たな家族の形態を育み始める。保守的でありながら、その先の思わぬ変化への希望も内包する。バリモアはこの小さな希望の象徴なんだと思う。



<< 70点 >>

限られた時間のなかで どこまでも遠くへ

将棋とは時間との闘いのゲームではないかと思えてくる。限られた持ち時間のなかで、相手とのやりとりをどこまで広く見渡せるか。一瞬のうちに想像力の限界まで自分を飛ばし、現実の「一手」へと戻ってくる。そんなトリップが繰り返される。病気のために命の期限切れ間近の主人公の人生と、将棋の時間とが交錯する。将棋には相手がいるが病は自分との戦い。その違いが悲しい。宇宙の果てまで共に行ける相手を誰もが求めているのだと、将棋盤を挟んでの勝負に思いをさせた。



<< 60点 >>

THE NEXT GENERATION バトレイバー/ シリーズ全7章 Blu-ray BOX



ハビネット 1万8500円+税 全12エピソードと、各種映像特典をガッツリ収録。押井守監督、メカニカルデザイナーの出淵裕さんやスタジオジブリのプロデューサーの鈴木敏夫さんとの豪華さすぎるトークも収録されています!

©2015 HEADGEAR / 「THE NEXT GENERATION PATLABOR」製作委員会



「うる星やつら2 ビューティフル・ドリーマー」 [デジタルリマスター版] 東宝 4700円+税 「パトレイバー」シリーズを監督した、押井守監督の代表作のひとつ。ラフコメ作品だけど、戦車や戦闘機などが異様なほどリアルな姿で登場し、それらのアクションも特盛りという押井監督らしさが炸裂しています!

「機動警察 パトレイバー REBOOT」 バンダイビジュアル 5000円+税 こちらは完全新作となるアニメ版のリポート作品。登場キャラクターは一新され、主役ロボ・イングラムは3DCGで再現。そして、これらを「エヴァンゲリオン」シリーズのスタジオカラーが制作。これはガチ!

こちらもおススメ!

今週の箱買いL1!!

見たい映像はBOXでフルコンプ!

実写版新作パトレイバーがセットで登場!

1988年からマンガ、アニメ、OVA、映画、小説のメディアミックスで大展開された「機動警察パトレイバー」。物語の舞台となるのは、作品が発表された1988年から10年後、1998年の東京。宇宙での戦闘や超科学的な設定などの「ロボ作品あるある」な設定はなく、警察がリアルにロボットを活用して事件を解決するという、ロボ作品としては視聴者に身近なストーリーとなっていた。一方、今回のBOXに収録される新作パトレイバーの舞台は2013年。ほぼ現在の東京で主役ロボのイングラムと敵レイバーとの戦い。そして目視することのできない消える戦闘ヘリ・グレイゴーストとのバトルも大展開。ベイブリッジや六本木ヒルズなど、現在の東京が戦場となるので、実写の大迫力の映像でより身近なアクションを楽しめるかと!

使い切りだからヌケる！笑える！清潔安心！



「今の時代、アナル専用ローションまであるんです。そして売れてること。アナルの市民権たるや！確かに人の数だけアナルがあるので納得します」（しみけん）

初めはただだ！

vol. 85

今週は！

しみけん

Shimiken

男優歴18年で、体験人数は8500人。4歳からのウ○コ好きで、ワキフェチ、ニオイフェチ。必殺技は「しみクンニ」と「ロールス・ロイス」。地下クイズも得意な性の求道者。ツイッターも大人気だ！ Twitter ID [@avshimiken]



森林原人

しみけん

黒田悠斗

アナルは口ほどにモノを言う!?

4歳からウ○コ好きで、今もアナルが大好きなしみけんです。なぜ僕がアナルが好きなのか。それは「アナルは口ほどにモノを言う」からです。週プレを愛読する賢明な読者さまは当然、前戯の際にアナルをたしなみますよね？色を見るのは本当に花見をしている気分、きれいに処理をしているコ、何かがついているコ、感じやすいコ、本当に性格そのものをアナルが物語ります。

皆が女優さんに「黄門さま」と手を合わせて感謝します。アナルは本来、排泄を行なうための器官であり、性行為のためには興奮して濡れるわけでもなく、何かが入ってきたことで生理的に腸液が分泌されるだけなので、どうしても擦過で痛くなりがちです。よって、アナルセックスの際は細心の注意を払い、ちゃんとした知識による手順を踏まないといけません。

上げるようにキュッとアナルを動かさせること。スポーツのPNFストレッチと同じ原理です。また、指やペニスを挿入する際は、アナルを閉じたり開いたりさせ、蠕動運動で自然に呼び込むこと。さらに肛門は細菌が多いため「不潔」とか「恥ずかしい」という気持ちを抱く女性が多いので、心を開かせないとアナルも開いてくれません。パートナーとコミュニケーションをよくとり「この人ならアナルを任せよう」という気になってもらうことが大事です。

紗倉まなの白目 ちゃいまいま

今週のテーマ

一日のスケジュールを公開！「紗倉まな24時」

vol.60

撮影/河西 遼 イラスト/紗倉まな

取材などで、よく「紗倉さんって一日をどう過ごしているんですか」と聞かれる。確かに人の日常って気になる。職業も違えば一日の過ごし方も当然変わってくるわけなのだから、私も違う人の日々を、なんなら想像の中だけでも疑似体験してみたい。大好きな田中美保ちゃんの生活が知りたい。

AV撮影の一日

9時 撮影スタート。まずは、フェラから。11時 バックステージ撮影。12時 次のフェラに備えてご飯。腹が減ってはセックスはできぬ！13時 合体シーンなど一連の撮影がスタート。14時 日付をまたいで。15時 撮影終了。この日はフェラをいっぱいしたのでアゴが痛く、夕飯を食べずに車に乗り込む。16時 帰宅。17時 3時1分 晩酌開始。ソファでのんびりと本を読む。18時 4時20分 ソファでうたた寝。どこかのタイミングでベッドに移動。就寝。

オナニーは2回!!

9時 起床。9時10分 第一オナニー開始。10時30分 オナニー終了。11時 入浴してメイク。12時 浜松町に向かう。13時 劇団四季の「ライオンキング」をひとりで観劇。14時20分 第一幕終了。休憩所でビールを買う。クッキーも食べる。14時40分 第二幕開演。16時 圧倒的感動を得て劇場を後にする。16時10分 近くの銀座アスターで、ふかひれと固焼きそばを食べる。お供は紹興酒。17時 帰宅。昼寝。20時 第二オナニーの開始。21時30分 読書。西加奈子著「漁港の肉子ちゃん」を読了。23時 散歩に向かう。2時 就寝。ひとりの休日は、なかなか寂しいけど、なかなか楽しい。観劇も、読書も、隣で共感してくれる人はいないけど、その代わりに素晴らしい読後感とその余韻にどっぷり浸ることができ。ひとりならパートナーと感想を投げかけ合う負担が減って、気持ちもラクです。



「仕事も欲しいが休みも欲しい……(白目)」

紗倉まな Sakura Mana

1993年3月23日生まれ、千葉県出身。身長160cm、B89 W58 H89。【紗倉まな・野本ダイトリのどうしたらいいでしょうか?】(文化放送、毎週土曜28時〜)、【TENGA茶屋】(FM大阪、毎週土曜25時30分〜)に出演中。公式ツイッター @sakuramana0000

一步千金 二步厳禁

にふげんきん

橋本崇載八段

棋界の風雲児が語る 将棋のウラ話



HASHIMOTO TAKANORI

1983年生まれ、石川県出身。1994年に奨励会入りし、2001年に18歳でプロデビュー。八段まで昇段した確かな実力と、金髪&紫シャツ、対局中のカメラ目線、棋士のモノマネといった奇抜な言動で注目を集め、「ハッシー」の愛称で親しまれる。公式ツイッター【@shogibar84】

初代叡王・山崎八段の対局中の「ため息」にはもうだまされない!

優勝者が将棋ソフトと対戦する、第2期叡王戦本戦トーナメントのBブロック準決勝

が、この週プレが発売される14日に行なわれる。オレが将棋ソフトや電王戦に否定的なのはこの連載でも話したし、今年には叡王戦の予選にも出ないけど、羽生善治三冠の参戦や久保利明九段の遅刻による不戦敗などで話題になって

るようだね。ちなみに、昨年のトーナメントを制して「初代叡王」となったのは山崎隆之八段。山崎さんは将棋界きっての人氣と実力を兼ね備えた棋士なんだけど、ちょっと天然なところがある方なんだ(笑)。

山崎さんが将棋会館に来ると、みんな将棋を教えてもらいたいから、声をかけてもらうのを待ってるんだよ。山崎さんくらいのトップ棋士になると、「忙しいんじゃないだろうか」という遠慮があるし、奨励会員だとなおさら気を使うしね。でも、本人はすごく気さくな方だから、山崎さんから声をかけてくれる。オレだったら、断られるのが怖いから絶対できないよ(笑)。

自分から対局を持ちかけられるのは尊敬するけど、その声のかけ方がおかしくてさ(笑)。オレも奨励会員だったときに教えてもらったことがあるんだけど、「スーハー、スーハー」と深呼吸して、何かブツブツとつぶやいてから「一局指しませんか」って(笑)。フレンドリーでサービス精神もある人だから、何か面白いことを言おうと思っ

ていたんだろうね。普段からそういう意識を持つているんだろうけど、結局は何も思いつかなくて、表に出てる発言や行動が別ベクトルで面白くなっちゃうことが多いんだ。2006年の名人戦の解説中に、聞き手の矢内理絵子女流四段(当時)に告白したなんてこともまさにそう。今はおふたりとも家庭を築かれてるから、その件に関して軽く触れるくらいにしておきますが(笑)。そういう意図していない天然な面白さが、人に慕われて人気もある理由なんじゃないかな。でもねえ……対局中のため息にはちよっと参る。山崎さんは常のため息ついたり首を振ったりしてるんだけど、全然諦めてるわけじゃないんだ

よね(笑)。はたから見ると何か失敗して戦意喪失してるように見えても、実は闘志は衰えてなくて、したたかに一発狙ってるんだよ。そのやる気のなさそうなたため息に何度だまされたことか……。もう、主演男優賞あげたいくらい。同じタイプでいうと郷田真隆王将もそうかな。本人たちは別に意図してるわけじゃないだろうけど、「オレはもうだまされないぞ」とここで宣言しておくよ(笑)。そういう「ぼやき系」のなかでも、田村康介七段や鈴木大介八段なんかは、絵になるぼやきをする方だね。早指しの田村さんは、ノータイムで「この一手か」って言うってか

撮影/井上満嘉

ハッキングから世界を読み解く

ホワイト

石川英治の

ハッカー

なんでも相談室



いしかわ ひではる 1969年生まれ。現役の「ホワイトハッカー」で、ネットワーク犯罪評論家。不正アクセス禁止法の施行(2000年2月13日)以前は、パリパリのハッカーとしてやんちゃなことも

今週の相談

LINEのビジネス使用って、ありだと思いますか?(27歳・会社員)

いつの時代でも新しいITサービスができるたびに、ビジネス利用の是非を問う議論があります。「セキュリティは大丈夫?」とか、年配の方は「ビジネスで使うのはけしからん!」など、いつも同じパターンになります(笑)。

ご質問のLINEに関しては頻りにアップデートがあるのと、例の芸能人の事件以来、本人以外の利用者にメッセージが見られない工夫がなされてきたので、安全面はかなり強固になってきたのではないかと思います。むしろ本人ですら、機種変更時のデータ移行がうまくいかず、過去のメッセージが消えてしまったけど復活できる?という相談もあるぐらいです。

LINEのサービスが始まった当初「韓国企業のアプリだから内容が盗み見されている」「ビジネスの連絡にスタンプ(日本以外はステッカーと呼びます)は場違い」など、利用イメージそのものに対する議論がなされました。利用マナーについては過去にもICQやIRCなどのメッセージアプリやチャットアプリが登場するたびに是非が問われてきましたが、今はビジネスに特化したサービスもいっぱいあって、「無料だからダメ」

とか「会社で買ってるから大丈夫」などと一概には言えません。若者が上司にITの新サービスを強要するという形がとても21世紀らしいですが、新しいサービスに上司は急にはついていけないという、不幸な構図にも見えます。

メール登場当初は電話とFAXでの連絡が主流だったので「メールを送ったので見てください」と電話をするのがビジネスマナーだとされていた時代もありました。これは「FAXをしたので見てください」と電話をしていた文化の名残だと思いますが(メールアドレスが今のように個人にひとつではなく、会社にひとつしかない時代には、連絡漏れがないようにという配慮で正しいルールでした)、今これをやると「メールの意味がない」「江戸時代じゃないんだから」と若者にはバカにされます。

ショートメールでの連絡は受信側に電話代がかかるため迷惑行為だと思う人もいますし、欧米ではFAXで連絡事項を送ろうとするとか笑われます。携帯への電話すら「相手の時間を自分の都合で奪う身勝手な方法」だと言う人もいれば「電話に出なければ携帯の意味がない!」と怒る人もいます。

イラスト/こしばてつや



つまり、連絡手段に何をを使うのかに正解はないわけで、ビジネスの場では相手の文化(業種や社風)に合わせるのが正しい使い方だと思います。僕は新しく知り合った人には「何がいちばん連絡しやすいですか?」と聞くようにしています。相手によって連絡方法を使い分けるのは面倒ですが、このへんのお話はまた機会があれば。

質問募集!

IT全般や軍事、その他幅広い分野でわからないこと、疑問に感じることに現役「ホワイトハッカー」石川英治が答えます。
●質問方法(メールかほかで) 質問のある方は、住所・氏名・年齢・職業・メールアドレス・質問内容を明記の上、下記までお送りください。
white-hacker@wpbm.jp
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10 集英社 週刊プレイボーイ編集部 「石川英治のハッカーなんでも相談室」係
*質問された方の個人情報、本企画以外で利用することはありません

賢者のブリーフタイム

45回
手コキ
初体験物語
の巻

今週の賢者



九界猛
世界を股にかけつつ、その股をそれはキレイに舐める四十路ライター

ガチ処女の手コキバージンを驚きのプライスでゲット!

最近、JKリフレにどっぷりハマっております。魅力はなんととってもその素人感。キスに始まり乳首舐め、フェラチオでフィニッシュというフーズクの定番メニューに飽きてしまった小生にとつて、基本キスNG、乳首を舐めてくれるかは運次第、フェラなんて夢のまた夢のJKリフレは、とても新鮮な存在。基本はこちらの体を健全にマッサージしてくれるぐらいなので、どこまでイケるのか? そのゲーム感覚が楽しかったりします。

今回のお店は秋葉原。最近JKリフレは池袋がアツいのですが、地味びゅあなコを求めるなら秋葉原! 土曜の夕方に電話をすると、ちょうど体験入店の18歳がいるとのこと。指名していつものレンタ

ルルームへ。登場した制服姿のりえちゃん18歳、学校なら真ん中よりちょい上ぐらいのかわいさ。そしてちょいぽちゃ体形。リアルですな。専門学校生で普段は居酒屋でバイト。もっとお金が欲しくて、友達と一緒に

にこのバイトを始めたのだそう。そして小生が最初のお客だとか!! これはアツい! オプション表を見せてもらい、交渉しようとする、水着やスク水への着替えはNG(泣)。せっかく恥じらう乙女の姿を見たかったのに! お金もたくさんあるのに! JKリフレのお楽しみである逆リフレ(↑女のコの体をモミモミ)なんてもつてのほか。



こちらが裸になり、制服姿のりえちゃんをギョツ。おっぱいが当たります。触っても怒られないかな? 服の上からモミモミ。よし、隙間から手を入れてサワサワ……。大丈夫! じゃあブラの中へ。「ダメ!」。注意されちゃいました。そんなやりとりをしていたら、僕チンがむくむく。いつもなら即裏オプションのお申し込み。でも初仕事だし、何をできるか聞くと、そもそもエッチの経験ナシ! 生子○コを近くで見ると初めてだとか。それを知って僕チンはさらにギンギン!

賢者の採点(個人の感想です)

女のコ	☆☆☆	純情バーজন系。顔はまあまあ
サービス	☆☆☆	ヘタだけど、初体験ならしょうがない!
コスパ	☆☆☆	本当に初体験なら安すぎる!

イラスト/西アズナブル

もしも、芸能界を引退した元アイドルが同僚になったら?

10月19日、乃木坂46の橋本奈々未(23歳)が来年2月20日の自身24歳の誕生日を機に芸能界を引退すると発表した。また、「ももち」の愛称で知られる嗣永桃子(24歳)も11月5日に記者会見を開き、来年6月30日をもってハロー!プロジェクト卒業&芸能界引退を宣言。引退後、橋本は「英語」、嗣永は「幼児教育」を勉強する予定だとい



ても過言ではない。需要がなくなつてふわつと引退するアイドルでなく、現役バリバリのアイドルが芸能界という檻から解放された野に帰ったのだ。しかもふたりも、これはもしかしたら、彼女たちに出会い、知り合い、なんなら彼女になれるチャンスが訪れたということだ。もしかしたら、この先の合コンに橋本奈々未が来るかもしれない。毎朝通勤する電車の同じ車両にももちが乗るかもしれない。仕事の取引相手、同じ英会話スクールのクラスメイト……とにかくすべてが0とは言えない。そんななかで僕がつい妄想してしまうシチュエーションはこれだ。

乃 木坂46の橋本奈々未、さらに、これまでハロプロを牽引してきた「ももち」こと嗣永桃子が相次いで芸能界引退を発表した。

も ドルが同僚になったら? ハッキリ言って、突然、彼女たちが自分の職場に新人として入ってきたら、絶対にオロオロしてしまう。

しかし、一般の報道ではあまり大きく取り扱われていないような気がする。ファンにとってはもちろん衝撃的なことだと思いが、これは日本中の男子たちにとつても非常に重要なことだ。1等と前後賞合わせて賞金10億円の、年末ジャンボ宝くじ。以上のミラクルチャンスが訪れたと言っ

神が男子に与えた究極のチャンスをものにする人間は、日頃のシミュレーションを欠かさない人間だ。妄想することをバカにしてはいけない。日頃、バカとののしられる人

放送作家 オークラの
勝手に心配症

ニュースに著む「危機」や「好感」を妄想シミュレーション

vol.085

オークラ Okura

「ゴッドタン」や「とんねるずのみなさんのおかげでした」などバラエティ番組で活躍中。TBSラジオ「バナナマンのバナナムーンGOLD」や毎年恒例の単独ライブに長く携わり、「第3のバナナマン」といわれることも

間がチャンスをつかむのだ。まず、自分の職場に彼女たちがやって来て絶対にしてはいけないのが特別扱いだ。アイドルを辞めたばかりの彼女たちは新しい世界に順応しようともがいてる(はず)。その逆をいくような行為は絶対にしてはいけない。あくまでも普通に、なんなら厳しく接するくらいがいいのではないだろうか? もちろん、最初は「何コイツ? うるせえな」と思われるかもしれない。しかし、彼女たちがもしも何かを成し遂げた際には、誰よりもホメる。そして、「おまえは誰よりも頑張ってきたもんな」と日頃からその行動を見ていたアピールをすれば「あつ、この人の厳しさって、すべて私に対する愛情だったんだ」と思い、ふたりの仲は親密に……。と、こんなバカみたいな色々な方法に頼っているようなヤツは絶対に彼女たちをオトせないと思う。何せ相手は、年末ジャンボ宝くじ。以上の女。ハッキリ言って落とすには、運、以外ないと思う。っていうか同じ職場になれただけで超ラッキー! なんだけど……。

イラスト/バオ

連載小説

衝撃の第3章 スタート!!

ASK

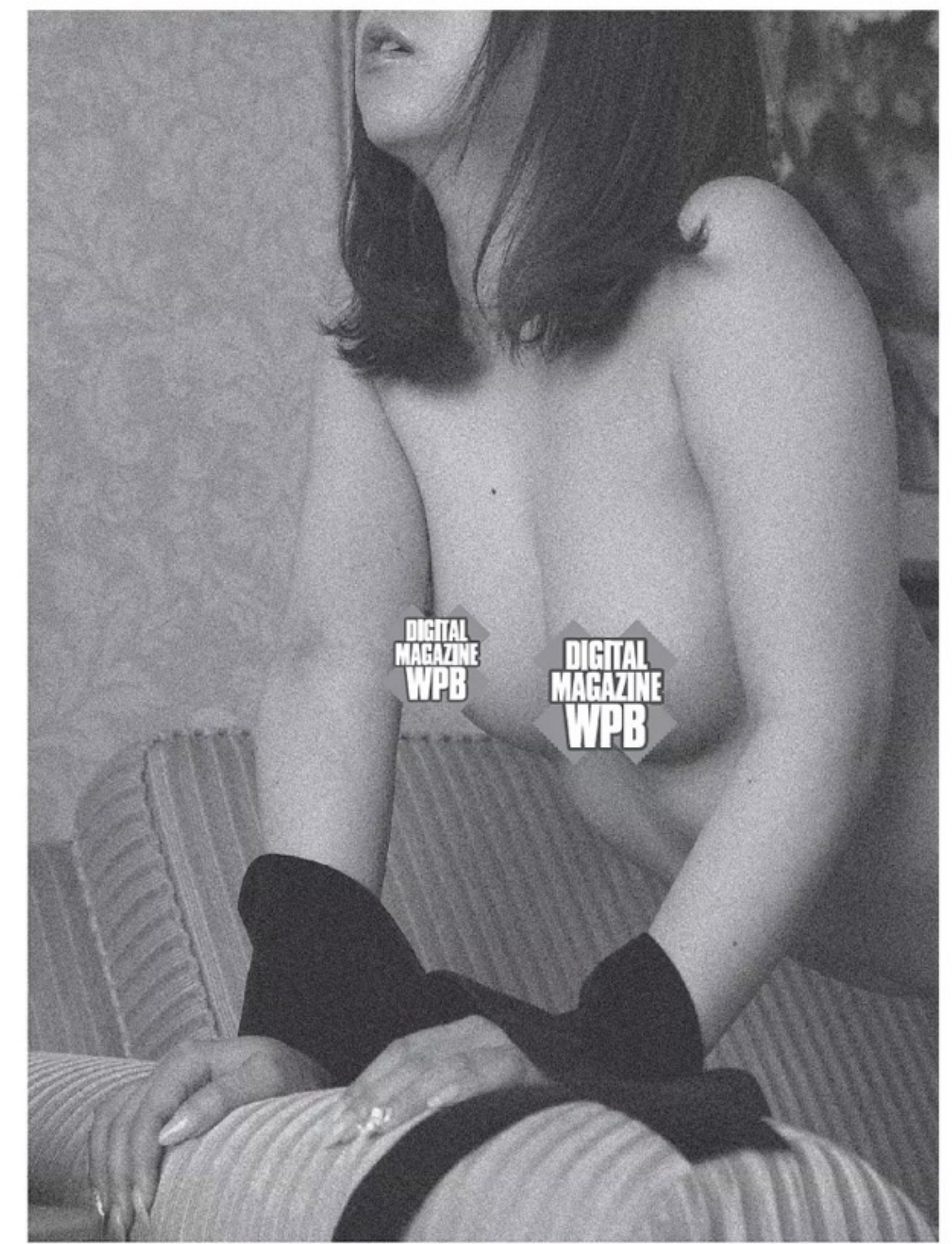
第33話

新堂冬樹

Shindo Fuyuki

Photographed by Nakayama Masafumi
Designed by Nakayama Masashi

カネ、愛欲、メンズ、そして闇社会……
日本の芸能界特有の裏バトルがリアルに炸裂!!



8 畳ほどのスクエアな空間、白っぽい御影石張りの床、サーモンピンクの革張りのソファ、壁にかけられた高価そうな絵画の数々……「女子の友社」のインタビュールームは、黒字経営の優良企業らしく金がかけていた。

ドア口では根本と千夏が佇み、インタビューの様子を見守っていた。「優奈さんにとっての『美』の定義

とは、いったい、なんででしょうか?」ソファに向き合う20代前半と思しき女性……恐らく新人なのだろう——インタビュアーの女性の声は、緊張でうわづめていた。

人気のコスメ雑誌『美優ーティー』の取材撮影は、今回が初めてだった。出版業界は冬の時代と言われ、どのジャンルの雑誌も売り上げが全盛期の3分の1……ひどいものになる

と10分の1まで落ち込んでいる中、『美優ーティー』はいまだに30万部を超えるベストセラー雑誌だ。

ファッション誌の看板モデル、パトリコレに出演歴のあるスーパーモデル、連ドラや全国ロードショーの主演女優、世界選手権メダリストの女子フィギュアスケーター……過去に表紙に登場したタレントやアスリートは一流ばかりだ。

もちろん、グラビアタレントが表紙になるのは初めて……というより、もはや堀口優奈はグラビアタレントの枠を超える存在として認知されていた。

優奈自身も、自らのことをグラドルだと思っではない。

だからといって、男性誌で水着になるタレントを見下しているわけではない。

ただ、自分が留まる世界ではないというだけの話だ。

100メートル走にたとえるなら、10秒台で走れば合格ラインの世界に9秒台を出せる自分がある必要も得もない。

もっと上のステージで活躍するのは、当然の流れだ。

「私が定義する『美』は、プロ意識の集大成ですね」

優奈は、足を組み換え微笑んだ。

て、なんの努力もしない自分に甘々の人間なのだ。

楽しんで金を稼ごうとしているギャブル狂のダメ男と、精神構造はなにも変わらない。

醜い女になるには理由がある。不摂生な生活を送り続け、欲望に負け続けた末に醜女になった自堕落な女性には、同情する価値もない。

イルの美容師と同じだ。

「ところで優奈さんは、ファッション誌のモデルや女優業といった、グラビアアイドルとして活躍していたイメージから懸け離れた分野で成功をおさめているわけですが、そのへんのところを自身ではどのように受け止めていますか?」

「グラビア中心だった頃の優奈さんと現在の優奈さんとは、なにが変わったと思われませんか?」

「すみません、トイレに行ってもいいですか?」

「あ、どうぞどうぞ」

インタビュアーが、慌ててマイクローコーダーのスイッチを切った。

優奈はソファから立ち上がり、出口に向かった。

「さて」

擦れ違いざまに根本に耳打ちし、優奈はインタビュールームを出た。

「優奈ちゃん、どうした……」

「なによっ、あの女!」

廊下に出て10メートルほど歩いたところで足を止めた優奈は振り返り、眼尻を吊り上げ吐き捨てた。

「へたくそなインタビュアーだから我慢してあげたけど、グラビアアイドルとかグラビア中心でやってきたとかNGワード連発して、いったい、どういうつもりなのよ!? あんたさ、ちゃんとあの女に伝えている

これまで何万枚も写真を撮られているので、どのアングルが美しい被写体になるかは身体が覚えていた。「プロ意識の集大成……どういった意味でしょうか?」

ただたどしい口調で、インタビュアーが質問を続けた。

メインのインタビュアーは今日にかぎって体調不良で、優奈の取材は急遽ピンチヒッターの新人が務めることになった。

二流誌の取材なら叱りつけるか席を立っているところだが、優奈は我慢した。

女性タレントなら誰もがオフアワーを待ち望むメジャー誌に悪態を吐くほど愚かではない。

「つまり、『美』というのは楽には

手に入れられないということなんです。日々のエクササイズ、食事制限、睡眠……気をつけることを挙げたらキリがありません。たとえばダイエツトをやったことがある人ならわかると思いますけれど、朝起きて夜寝るまでの間に数々の誘惑があります。スリムな身体を保つためだけでなくプロポーションを磨くにはトレーニングも必要です。これだけでも、精神的に相当な負担がかかります。でも、まだまだ終わりません。スリムで素敵なプロポーションを手に入れても、肌が荒れていたら魅力は半減です。美肌を得るには、体形維持とは違った種類の労力と努力が必要です。

ほかに、歯、髪の毛、ネイル、唇……完璧な『美』を手にする者は、人生の大部分を犠牲にする覚悟と並外れた強い意志を持つ女性……プロ意識を持った女性です」

大袈裟な話ではなかった。

優奈も、同性から羨望と嫉妬の眼差しで見られ、異性からは欲望と憧憬の眼差しで見られるビジュアルを手に入れ、維持するのに修行僧のような忍耐を強いられている。

優奈さんはスリムだから言えるんですよ、美人は得ですよ、私も生まれ変わったら優奈さんみたいになりたい、神様は不公平だわ……こういったことを口にする女にかぎっ

は接しないようにしていた。

プスと行動をとるにすれば、否が上にも自分の魅力が際立ってしまわず知らずのうちに安心してしまいう危険性があるからだ。

美しい花は、美しい花に囲まれる環境でより美しく咲き誇れるものだ。「なるほど……すごく、勉強になります。私にはそんな強い意志はないので、優奈さんみたいな女性を尊敬します」

言われなくても、わかっている。インタビュアーの女性は優奈と同年代に見えるが、小鼻の毛穴は開き無理に穿いたスキニーパンツのベルト部分には脂肪が乗っていた。

美の伝道師を売りにしている雑誌のスタッフなら、最低限の努力はしてほしいものだ。

彼女の与える悪影響は、虫歯だらけの歯科医師や時代遅れのヘアスタ

紙になるのは初めて……というより、もはや堀口優奈はグラビアタレントの枠を超える存在として認知されていた。

優奈自身も、自らのことをグラドルだと思っではない。

だからといって、男性誌で水着になるタレントを見下しているわけではない。

イルの美容師と同じだ。

「ところで優奈さんは、ファッション誌のモデルや女優業といった、グラビアアイドルとして活躍していたイメージから懸け離れた分野で成功をおさめているわけですが、そのへんのところを自身ではどのように受け止めていますか?」

「グラビア中心だった頃の優奈さんと現在の優奈さんとは、なにが変わったと思われませんか?」

「すみません、トイレに行ってもいいですか?」

「あ、どうぞどうぞ」

インタビュアーが、慌ててマイクローコーダーのスイッチを切った。

優奈はソファから立ち上がり、出口に向かった。

「さて」

擦れ違いざまに根本に耳打ちし、優奈はインタビュールームを出た。

「優奈ちゃん、どうした……」

「なによっ、あの女!」

廊下に出て10メートルほど歩いたところで足を止めた優奈は振り返り、眼尻を吊り上げ吐き捨てた。

「へたくそなインタビュアーだから我慢してあげたけど、グラビアアイドルとかグラビア中心でやってきたとかNGワード連発して、いったい、どういうつもりなのよ!? あんたさ、ちゃんとあの女に伝えている

「つまずき、『美』というのには

「つまずき、『美』というのには

「つまずき、『美』というのには

「つまずき、『美』というのには

堀口優奈はテレビやグラビアで活躍するトップタレントだが、所属事務所からの扱いに激しい不満を抱き、社長の新庄と対立する。目的のためには手段を選ばない新庄に一時は叩き潰されそうになった優奈だったが、芸能界と政界に絶大な影響力を持つ海道らが後ろ盾について息を吹き返す。しかし海千山千の新庄は、知力と暴力を駆使した全面的な逆襲に打って出た!!

前までのあらすじ

根本 ねもと
「キングダムプロ」のチーフマネージャー

新庄 徹 しんじょう とおる
創設わずか3年で「キングダムプロ」を大きくさせた若き凄腕社長

堀口優奈 ほりぐち ゆうな
テレビやグラビアで大活躍する芸能事務所「キングダムプロ」のトップタレント

登場人物

の!？」

夜叉の如き形相で、優奈は根本を問い詰めた。

「も、もちろん伝えてあるよ。ま、まったく、どういふつもりなんだろうな……」

根本が、優奈に詰められたときのお決まりで、しどろもどろになった。「本人を怒鳴りつけなくてわざわざあんたを連れ出して注意してるんだから、感謝してよねっ」

「あ、ありがとう……助かるよ」「礼はいいから、戻ったらあの子にピシッと言いなさいよ!」

優奈は高圧的に命じ、根本に背を向けた。

インタビュールームに戻ると、異様な空気が漂っていた。

インタビューアールライターが、慌てて優奈から視線を逸らした。

「ねえ、なにかあった……」

千夏に訊ねようと振り返った優奈は、彼女の蒼褪めた顔を見て息を呑んだ。

「あんた、どうしたのよ? 顔が真っ青だけど、具合でも悪いわけ?」

「あ……いい、いい……」

千夏が俯いた。

ただごとではない空気感に、優奈は胸騒ぎに襲われた。

「さあ、始めましょう……どうしたんですか?」

箇所を人差し指を叩きつけるようにタップした。

「ちよっと、優奈ちゃん、ここじゃ……」

「黙ってて!」

優奈は根本を一喝した。

周囲の眼など、どうでもよかった。どのみち、動画サイトにUPされている以上、隠し切れるものではない。

静止画像はブレているが、壁際を向いて立っている女性の姿と、その女性に背後から抱きついていてる男性の姿が認識できた。

覚えのあるシチュエーション——胸騒ぎに拍車がかかった。

奇跡が起こることを祈った。

この動画が、優奈が考えているものとは別物であることを。

奇跡が起きなければ……。

優奈は、頭に浮かびかけた無間地獄を慌てて打ち消した。

ありえない……あの日の行為が動画で流出しているなど、どう考えてもありえなかった。

優奈は、震える指先で再生ボタンをタップした。

「お前の下品な汁で床を汚すなよ。掃除する人が、大変だろ?」

戻ってきた根本も、すぐに異変を察知しインタビューに訊ねた。

「ちよ……ちよっと……いいですか?」

表情筋を強張らせたインタビューアールが、根本に手招きをした。

怪訝そうに首を傾げながら、根本がインタビューアールのもとに向かった。

「どうかしました?」

「これを……」

恐る恐るインタビューアールが差し出すスマートフォンを覗き込んだ根本が絶句した。

「なによ? なんか、事件でもあったわけ?」

言いながら、優奈はインタビューアールと根本に歩み寄った。

「い、いや……なんでもない。取材を再開しよう……」

「なんで見せないの?」

根本がインタビューアールに返そうとするスマートフォンを、優奈は奪った。

「あなた達、ここそこそこの印象が悪い……」

スマートフォンディスプレイに表示された「LINE NEWS」

を眼にした優奈は、言葉と表情を失った。

「なに……よ……これ……」

掠れた震え声で、白っぽく変色した唇を割って出た。

人気グラビアタレント、堀口優奈

堀口優奈の

セックス動画が流出!

バーの個室、

立った状態で性行為……。

「なに……よ……」

「これ……れ……」



動き出した映像に、優奈の脳内が白く染まった。

奇跡は起こらなかった。

優奈の目の前で繰り広げられている光景は、悪夢でも幻覚でもない。

「ああああ、ろくに愛撫もしてないのに、つるつと入っちゃったぜ。本当に、どうしようもない淫乱女だな、お前は!」

サディスティックな口調で言いながら亮が、優奈の乳房を背後から揉みしだきながら腰を動かし始めた。

スピーカーから漏れる悩まげな喘ぎ声に、優奈の顔は火がついたように熱くなった。

優奈は、スマートフォン電源ごと動画を消した。

「い、いや……なんでもない。取材を再開しよう……」

「なんで見せないの?」

根本がインタビューアールに返そうとするスマートフォンを、優奈は奪った。

「あなた達、ここそこそこの印象が悪い……」

のセックス動画が流出!

「LINE NEWS」の見出しに書かれた短い文章を、優奈は何度も読み返した。

なにかの間違いであってほしい……いや、間違いに決まっている。自分のセックス動画など、存在するはずがない。第一、セックス自体、ここ数年、亮としかしていないのだ。

優奈は見出し部分をタップして、全文を表示した。

グラビアタレントの枠を飛び越え、ファッションモデルや女優として活躍している堀口優奈のプライベート動画がインターネットの投稿サイトにUPされ、業界に激震が走った。

問題となる動画はバーの個室で、20代半ばと思しき男性と立った状態で性行為に及んでいる姿が、約5分間に亘って撮影されていた。

バーの個室、20代半ばと思しき男性、立った状態で性行為……。

優奈の全身に、鳥肌が立った。心臓が、バクバクと音を立て始めた。

最悪の展開が手招きしていた。無意識に優奈は、動画に飛ぶ、の

肌を突き刺すような好奇心な視線を感じた。

優奈が顔を巡らせると、インタビューアールライターが俯いた。

優奈は小走りに、インタビュールームを出た。

「あ、優奈ちゃん、どこに行くの!？」

慌てて、根本があとを追ってきた。

どこへ行く? さあ、どこへ行く……。

優奈は夢遊病者の足取りで、エレベーターホールに向かった。

☆

路肩に停車したヴェルファイアの車内で、優奈はスマートフォンをダイヤルキーをタップした。

オカケニナツタデンワハデンパノトドカナイバシヨニアルカ……。

優奈は通話キーとリダイヤルキーをタップすることを繰り返した。

亮の番号に何度かけても、コンピ

立花胡桃流 女はマモ人男はケモノ 恋愛裏作法

朝晩と冷え込む季節になりました。お布団から出たくない、という人も多いのでは？ 今週は女性ウケがよい「添い寝テクニック」☆ 大人の恋愛に必要な「男と女の“裏”作法」を、夜の蝶として君臨した立花胡桃が大胆指南♡

添い寝に潜む恋のワザ



イラスト/コナリミサト

「あえて背中合わせ！が効くんです☆」

添い寝をするだけの異性の友達を指す、「ソフレ」という言葉がありますよね。体の関係はないけれど寂しいからただ一緒に寝たい。こういう気持ちがあるのは、女性のほうが多いようです。ちなみに私は、モテしぐさといわれる男性の腕枕が苦手。彼

の腕がしびれるんじゃないかと気を使うし、たまにワキ毛がくすぐりたい(笑)。今週は「女性をトリコにする添い寝の仕方」をご紹介します。①横を向いて背中を貸す 何も女性に向かい合って寝たいわけではありません。むしろその逆。彼の寝息を聞きながら、ぴたっと大きな背中

「ただ寝るだけにちよい足しテク！」

女だけに許された幸せな時間。ちなみに、横を向くと気道が確保され、いびきを軽減する効果もありますよ。

②彼女の足を太ももで温める 女性は男性と比べて冷え性が多いんです。これからの寒い時期はなおのこと、手足の冷えはつらいもの。一緒に布団に入ったら、そんな彼女の冷えた足を自分の太ももに挟んで湯タンポのように温めてあげましょう。彼女は照れながらも「私の冷え性まで理解してくれてるんだ……」と、きつと胸を打たれるはず。これぞ添い寝の醍醐味。これから本格的な冬に向かうこの時期は、人のぬくもりでより幸せを感じます。③寝起きに彼女の心をつかむ 彼女がトイレに立つときや上半身を起こすときなど、とにかく寝起きを狙って優しく抱き締めましょう。ただし寝起きの

今週の裏作法
ぬくもり上手は
恋愛上手♪
添い寝がウマイと
浮気予防に！

キスは、口臭がする恐れがあるので極力避けること。起きたときに、ただ抱き締めるだけ。添い寝派の彼女はもともと寂しがり屋が多く、そういうタイプは浮気しやすい傾向があります。優しいハグで心が満たされれば、彼女は一途にあなたを思い続けるはず。誰も意識しないであるう添い寝テクニク、どうでしたか？ 成功率は私が実践済み！(笑)。ぜひ試してね♪

立花胡桃 たちはなくなるみ

1981年生まれ。作家。東京・新宿の歌舞伎町でひと晩最高1000万円の売り上げを出した伝説の元キャバクラ嬢。自身の体験をもとに書いた小説『ユダ』(幻冬舎文庫)が大ヒットし、映画化された。『バラいろダンディ』(TOKYO MX)に毎週火曜レギュラー出演中



ユーザー音声が流れてきた。「女子の友社」を出て15分も経たないうちに、優奈は20回以上電話をかけた。優奈は、スマートフォンをシートに投げ捨てた。焦燥感と怒りで、思考が麻痺して誰の仕業かわからない。だが、いま重要なことは、犯人探しよりも絶体絶命の窮地をどう切り抜けるかだ。あの動画をスポンサーやプロデューサーが眼にしたら、いま決まっている主演映画と2社のCMのオフア

「いま事務所になんか行ったら、マスコミの餌食になるのがわからないの！ それに、私のことを嫌ってる社長が、救いの手を差し伸べるわけないじゃない！」 優奈は、ドライバーズシートの背凭れを叩きながらヒステリックに叫んだ。「君と社長がうまくいってないのは知ってるけど、手を差し伸べないわけじゃないか!? 優奈ちゃん、『キングダムプロ』の看板タレントだよ! 優奈ちゃんが受けた傷は、社長の傷にもなる。誤解を恐れずに言えば、君を救いたいからじゃなく、自分を救うために社長は動くはずだ。優奈ちゃん、一刻も早く対策を講じなければ取り返しつかないことになる。そうしたくない気持ちはわかるけど、ここは社長に絶望しかないよ」

根本が、優奈に懇願の瞳を向けた。たしかに、根本の言う通りかもしれない。自分の損害は「キングダム」の損害……即ち、新庄の損害に繋がる。金の亡者の新庄にとって、なにより我慢ならないのは損失を被ること。それに、渦中の優奈にはこの窮地

「逆……私がこの程度のことです。優奈は叫び、燃え立つ瞳で根本を睨みつけた。その瞳に映っているのは、根本ではなく自分を陥れた見えない敵だ。この極度の危機を乗り越えた暁には犯人を突き止め……」 「逆に、潰してやるわ」 押し殺した声で宣言する優奈に、みるみる根本の顔が蒼褪めた。

どっへ行く? さあ、どっへ行く…… 優奈は夢遊病者の足取りで、エレベーターホールに向かった。

web Sportiva Presents

スポーツのキバ

煙岡がゴルフを始めたのは11歳。最近では3歳、4歳くらいからクラブを握る子も多い。ため遅いほうだが、そのハンデを補って余りある体の強さがあった。中学のときに陸上の200mで県大会7位に入るなど、身体能力の高さは抜群。それに加え、ゴルフを始める前にやっていた野球で基礎体力がつけられた。



10月10日にプロ転向を表明した煙岡。宮里藍の18歳110日を抜き、日本女子プロゴルフ史上最年少の17歳271日でツアー出場資格を得た

で、世界ジュニアの監督として煙岡を見てきた井上透プロは驚くべき予測を口にした。「初めて会ったのは3年前の世界ジュニアの国内予選で、いいドロー（軽いフックのボール）を打ち、距離も出ていました。その1年後には持ち球をフェード（軽いスライスのボール）に変えて世界ジュニアを獲り、今年にはフェードを持ち球にしなげら状況によってドローを打ち分けるプレースタイルで、世界ジュニアを連覇した。」

そう簡単ではない、球筋の変更を短期間でやっける吸収力を彼女は持っている。来年は、米ツアーで勝利し、トップ10に入ってもおかしくない。日本ツアーなら、初年度から3勝くらいできますよ。」

煙岡自身は「アプローチのバリエーションを増やさない」と世界では戦っていけない」と、自らの課題を口にしているが、師匠の中嶋常幸をして「悪いところを探さず、その完成度が高い。煙岡奈紗が、日本、そして世界のゴルフ界を席巻するのは、そう遠い未来の話ではないかもしれない。」

GOLF

女子ゴルフ界の新星、 煙岡奈紗のスイングは 国内トップクラス!

韓 国のイ・ボミなど海外勢の活躍が目立つ女子プロゴルフ界で、久々に日本人選手による快挙があった。

国内の女子プロゴルフ最高峰の試合である、日本女子オープン（9月29日～10月2日）を、17歳で当時アマチュアだった煙岡奈紗が史上最年少で制覇したのだ。その優勝の間もなくプロ転向した、現役女子高生プロゴルファーの活躍に、早くも注目が集まっている。

幼年期にゴルフを始めた選手は、小さい体がクラブに振られるようなスイングになる。それにより、遠心力をうまく利用した力みのないスイングができるようになるが、飛距離を出すには限界がある。そのさらに上の段階にあるのが、手足を除いた胴体と体幹を使ったスイング。現在トッププロたちも目指している「体幹スイング」を、体の強さがあった煙岡はいきなり身につけてしまったのだ。

日本女子オープンのテレビ解説を務めた森口祐子は、煙岡のスイングをこう絶賛する。「女子オープンの会場にある練習場でプロたちのなかに交じっても、彼女のスイングは際立っていました。スイング

中、体とクラブの動きがひとつにまとまって見えるんです。通常は加速していく右手が長く見えるものだけど、彼女は両手がほぼ同じ長さに見える。腕に頼らず、体の使い方には無駄がない理想的なスイングをしていました」

日本女子プロナインバーンの「飛ばし屋」渡邊彩香に対しても、煙岡は去年のpon-taleディスで何度か飛距離で勝ってみせている。シヨットに関しては、すでにプロのなかでも国内トップクラスにあるといっている。

煙岡は、アメリカのツアー出場権を獲得するための予選会である「Qスクール」を受験中だ。今後、煙岡が米ツアーで活躍する可能性について

「飛ばし屋」渡邊彩香に対しても、煙岡は去年のpon-taleディスで何度か飛距離で勝ってみせている。シヨットに関しては、すでにプロのなかでも国内トップクラスにあるといっている。

煙岡は、アメリカのツアー出場権を獲得するための予選会である「Qスクール」を受験中だ。今後、煙岡が米ツアーで活躍する可能性について

韓 国のイ・ボミなど海外勢の活躍が目立つ女子プロゴルフ界で、久々に日本人選手による快挙があった。

国内の女子プロゴルフ最高峰の試合である、日本女子オープン（9月29日～10月2日）を、17歳で当時アマチュアだった煙岡奈紗が史上最年少で制覇したのだ。その優勝の間もなくプロ転向した、現役女子高生プロゴルファーの活躍に、早くも注目が集まっている。

vol. 017

驚き、怒り、涙と笑い Jazzyの 裁判傍聴ライフ



Jazzy (ジャジィ)
主に東京地裁・高裁に通う傍聴マニア。殺人、強姦、わいせつ、業務妨害等の刑事裁判からオウム後継団体の民事訴訟まで幅広く攻めまくる！
現在、傍聴記や裁判情報配信！
ブログ『Jazzyの裁判傍聴記とか♡』
[http://jazzytokyo106.blogspot.jp/]

いつか役立つかも!? 裁判所のトリビア!

仕事で携わっている人や、私のような傍聴マニアでない限り、普段はあまり足を運ばない裁判所。そんな裁判所のへえなトリビアをご紹介します！

■物々しい警備
通常、傍聴する際は手荷物をすべて持ったまま法廷に入るのですが、例外的に警備法廷なるものがあります。ここで開かれる裁判は、傍聴券が必要。抽選を行ない、見事、傍聴券をゲットした人のみが入れます。

そこでは、どういう人が裁かれるのかという、芸能人や超有名事件の犯人、そして過激派、反社会勢力の人など。

まずは手荷物を預けます。法廷に持ち込めるのは貴重品と筆記用具類。ハンカチや本、雑誌などもOK。携帯電話や電

子機器は絶対にダメです。次に、金属探知機で体の前面、背面をくまなくチェック。さらには職員に全身ベタベタ触られて調べられます。過去には、スニーカーの中まで手を入れられて調べられたことも(汗)

最後に所持品の検査となり、



ノートや本はバラバラと全ページをめくらされ、何も隠し持っていないことを証明します。マスクをしている場合は、外して見せることを求められます。

法廷に入ると、警備職員が数名いて、緊迫した雰囲気。かなりアブナイ被告人の場合は、傍聴席と法廷の間に透明の防弾アクリルパネルが設置されます！

■弁護士と弁護人
裁判では、弁護士、という言葉はほとんど登場せず、刑事事件で被告人の弁護をする弁護士のことを弁護人と呼びます。

また、民事裁判では、原告、被告ともに弁護士を立てることが多いですが、このときは弁護人ではなく、代理人、と呼びます。少しややこしいですよ！

ちなみに、被告人、ですが、刑事事件では、被告人、民事事件では、被告、と呼ぶのが法曹界の通例だそうです。

■被害者のプライバシー
被害者が出廷して証言することになった場合、自分に危害を加えた犯人や一般傍聴人に見られながら話すのは難しいですね。そんなときは、遮閉措置がとられます。パーテーションが設置されて被害者をカバー。性犯罪被害者など、犯人と同

じ部屋にすることができない場合は、ビデオリンクシステム、といった、裁判所内の別室で証言することも可能。モニター越しに裁判官や裁判員、検察官と弁護人にだけ姿を見せます。

■被告人の靴
勾留中の被告人は、逃走防止の観点から、靴を履くことが許されていません。代わりに、革靴にそっくりな黒いサンダルがあり、スーツの場合もまったく違和感なし！しかし、すべての被告人がそれを履いているわけではなく、いわゆる、便所サンダル、といわれる、ちよつとダサイ茶色や水色のものを使用している場合が多い印象です。

■離婚調停
夫婦間で話がまとまらない場合に、家庭裁判所を利用して解決を目指す手続きですが、まったく関係のない一般人が自由に傍聴することができます！

養育費の問題、夫の不倫、家庭の経済事情など……。このような他人には絶対に知られたくない家庭のゴタゴタもすべて聞かれてしまいます。

ちなみに、私はその手の話にあまり興味がないので、今まで2回(各5分程度)しか傍聴したことがありません。



およそ5万人を
占ってきた
「最強の占い師」



vol. 214

ピコ太郎に ボブ・ディラン。 この年末話題になった ふたりの共通点は？

来

年、運気がいいのは
年配の方たちです。
年末は、来年の予
告編的なことが起こります。

自分で言うのもなんですが、
確かに、今話題になっている
方たちって年配が多い印象。
まずは、ピコ太郎さん。こ
の方をプロデュースしている
(という)ことになっている
古坂大魔王さんはベテランの
芸人ですが、自分よりさらに
上の年齢を設定してキャラク
ターを作ったところが、運気
を上げる意味で正解でした。
では、古坂大魔王さんとピ
コ太郎さんをそれぞれ占って
みましょうか！

ピコ太郎さんは1963年
7月17日生まれという設定。
古坂さんはその10年後、19
73年7月17日生まれ。どち
らもなかなかのしつかり者で
す。古坂さんとピコ太郎さん
は年齢こそ違いますが、同じ
運気の流れがあります。
ただ、流れは同じなのです
が、2016年は古坂さんの
運気のほうが少しだけ上。運
命を左右するような相手が現
れると出ています。それが、
ピコ太郎さんだったのかも。
古坂さんは44歳を超えて大

きなチャンスをつかむ星があ
りますから、来年はもっと売
れそう。もともと計算は得意
ではない人で、楽しいことだ
けをやっていたというタ
イプ。ピコ太郎さんも古坂さ
んもライブをやると運気が上
がりますから、それぞれのフ
ィールドでどんどんライブを
やってください。古坂さんは
あまり、ピコ太郎さんに執着
しないほうがいいかも。
さて、もうひとり、話題の
年配者といえば、ノーベル文
学賞を受賞したボブ・ディラ
ンさん。占ってみると、ボブ・
ディランさんは「自由が大好
き」。なんかそのまんまです
ね笑。枠にはめられるのが
大嫌い。空気が読めませんが、
計算のできる方で、お金を稼
ぐために働きます。
12月のノーベル賞授賞式に
来るかどうか話題になって
いるそうですが、性格的には
絶対に来ないですね。ただ、
「来たほうが得ですよ」と周
りの信頼できる人に言われ
たら来るかも。本当に損得勘定
で動く方なので。
さて一方、ノーベル文学賞
有力といわれながら、今年も
受賞を逃した村上春樹さんの

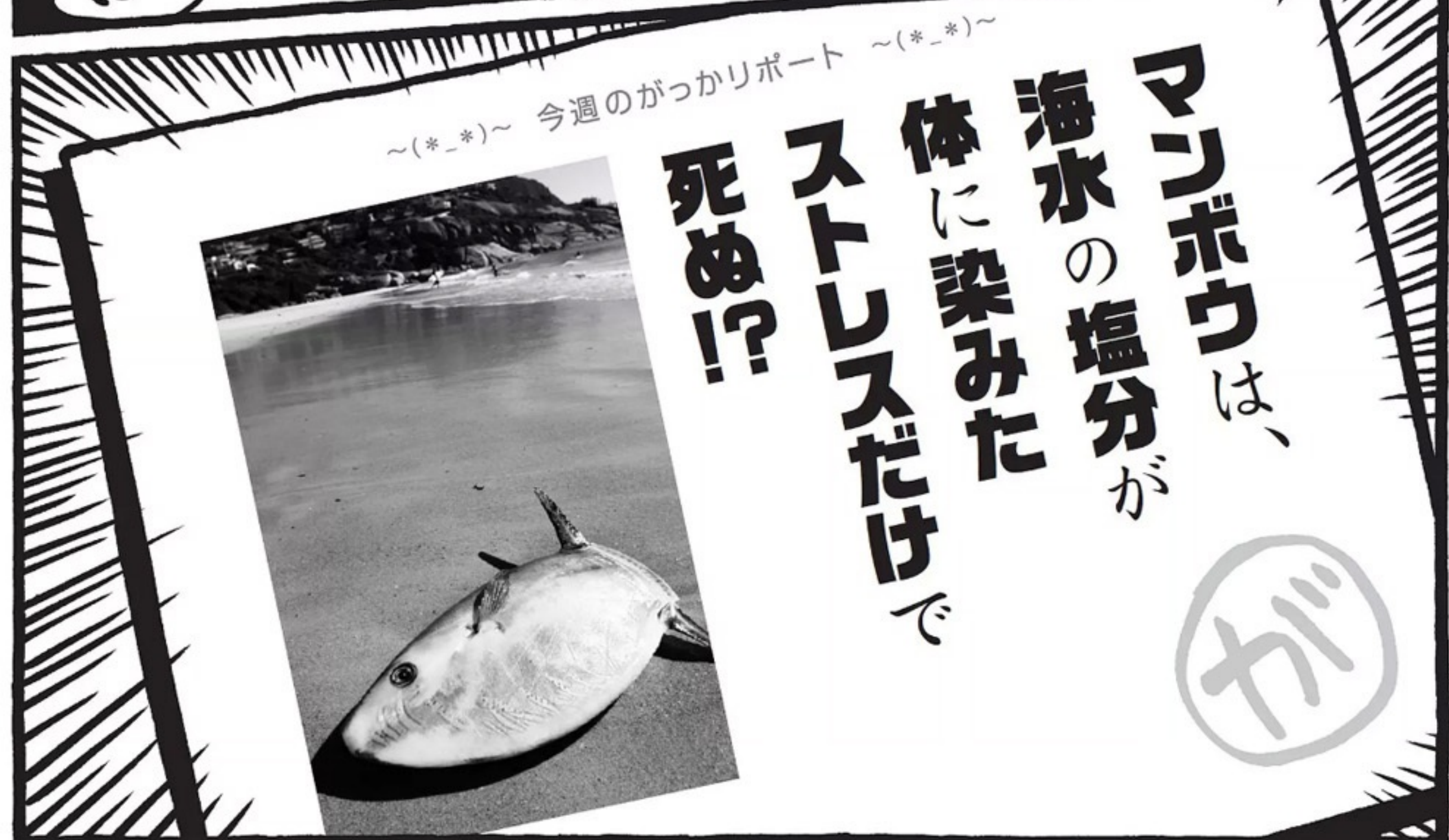


ゲッターズ飯田
Getters Iida

1999年よりお笑いコンビ
「ゲッターズ」として活動。
コンビ解散後は放送作家、
タレント、占い師として幅
広い分野で活動。芸能界にも
信奉者が多い

ことも占ってみると、獲るチ
ャンスがあるのは2018年
か2021年。この方は野心
家の星があるので賞は欲しい
と思います。ただ、それを獲
って偉くなりたいわけじゃな
く、頑張り認めてほしいタ
イプですね。「下町のやんち
やな人」の話を書くと運気が
上がります。「寅さん」とか「こ
ち亀」のような作品です。今
後の受賞に期待したいです
ね!!

★今週のお告げ★
来年は年配の方の
運気が絶好調の年。
年末に話題となった
ふたりは来年も活躍
間違いなしでしょう!!



仲間が死んだのを見てシヨック死!?

研 お先に失礼します。
所 もう帰るの?
研 はい。過労死しないように
22時になったら帰宅すると決め
たんです。
所 電通かよっ!
研 日本全体がワーク・ライフ・
バランスを考えるとよいですよ。
所 そりゃそうだけども。私が
若かった頃はもっと……。
研 その発言、パワハラです。
所 すぐそれだよ。
研 ところで、ストレスを感じ
るのは人間だけじゃないって知
ってます?
所 どういうこと?
研 例えば動物園の動物は檻に
閉じ込められるストレスと同じ
場所を行ったり来たりします。
所 常同行動だ!
研 はい。同じ行動を目的もな
く何度も繰り返すんです。なか
には自傷行為をする動物まで。
所 かわいそうに……。
研 インコなどの部屋で飼われ
ている鳥類は自分の羽毛を抜い
てしまいます。
所 痛々しいわあ。
研 水族館の魚は自らの体を水
槽の壁に打ちつけたらり。
所 人間の都合だもんなあ。



研究員：がっかりサーチャー
世界中のがっかり情報を
集めている。ネットでの
収集が主。腰痛持ち
所長：がっかりリーダー
すべての報告書に
目を通すため心が
痛み始めている。不眠症

研 マンボウのような非常に繊
細な魚は、壁にぶつかったスト
レスで死んでしまうことも。
所 なんたること!
研 マンボウは超神経質なの
で、水中の気泡が目に入ったス
トレスで死ぬとも。
所 ん? それは人間のせいじ
やないような……。
研 さらに海水の塩分が肌に染
みたシヨックでも死ぬとか。
所 海にすんでるのに!? まさ
に生き地獄。
研 近くにいた仲間が死んだシ
ヨックでも死にます。
所 死の連鎖が始まっちゃうじ
ゃん。よし、救いに行く!
研 ダメです! 知らない生物
が近づいてくるストレスでも死
んでしまいますから。
所 生き残る方法ないじゃん!

今年も上ります!
全ページ
乃木坂46
祭り!

乃木坂46

× weekly エイボイ2016

表紙は
この5人!

週プレまるごと一冊
「乃木坂46」増刊!!



高山一実×若月佑美



西野七瀬×生駒里奈



橋本奈々未×齋藤飛鳥



白石麻衣×衛藤美彩



生田絵梨花×堀未央奈



特別付録
橋本奈々未
マウスパッド

スペシャルグラビア&対談5連発!ほか

1期生・2期生・3期生全員登場! 特集もグラビアもプレゼントも大充実! 詳細を待て!

11月24日(木)発売!!



帰ってきたOL Moe Moe Club 萌え萌え倶楽部

vol. 316 OLたちのハロウィン

少し前の話になりますが、ハロウィン盛り上がってましたね〜。開放的な気分になったOLちゃんは、どう過ごしたのでしょうか？



同じコスプレの人と……

(晴れた日は踊る エネルギー・26歳)

今年は友達と一緒に渋谷に繰り出しました。友達はアリエル、私は女ドラキュラに。すごい数の人に圧倒され、だんだんと気分が高揚してきて、知らない人とハイタッチしたり、ハグしたり……そして、気づいたらドラキュラコスプレの男子とキスしていました。向こうから「同じだね」とキスしてきてノリで受け入れた感じ。舌も入れられましたしい〜。



LINE交換

(ゴルフを始めた薬品・25歳)

幼なじみ4人と仮装して川崎に出かけました。迷いましたが、25歳ならまだギリギリ大丈夫な年かなと思いき、今年はアリスに挑戦してみました(照)。見知らぬ人も大盛り上がりで、楽しかった〜。結果、ハロウィンパレード中にLINE交換をした男子は31人！ ハロウィンは出会いの場です。



タイツマンって！

(太っている男子が好きな食品・27歳)

この夏、付き合い始めた3歳年下のカレと地元のハロウィンイベントに。私はセクシーなキャットウーマンで張り切って出かけたのですが、カレはなんとタイツマン！ 全身真っ黒なタイツを着て目と鼻と口だけ開けている。ダサすぎて一緒に歩くのもイヤでした。しかも、ベタベタされて大迷惑！ 帰宅したら「実は

俺、この下全裸！」と威張っていてアホか、と落胆しました。



外資系のハロウィン

(懐石料理を勉強中のIT・28歳)

外国人率7割の弊社は社内でも派手なハロウィンパーティをします。でもそのパーティで、アラフィフのドイツ人(スパイダーマン)が「ちょんまげマ〜ン！」と言いながら股間を出して踊りだし、その隣で「ワ〜オ！」と言いながら40代アメリカ人女性(お姫様)がストリップを始めるといふ最悪な光景を見てしまったんです。しかも、ふたりともブーデー。ヒドかった(失笑)。



海賊と姫で

(去年の5月から朝型に変えた商社・26歳)

今年はカレと“ふたりハロウィン”をしました。彼が海賊、私は姫という設定。まず写メを撮って、その後ふたりで「助けて〜」「姫こっちだ！」という小芝居をした後、順当にエッチになだれ込みました。エッチは……取り立てて大きな変化はなく、いつもと同じでしたけど。



コスプレが本気すぎて……

(英・仏・スペイン語が話せる航空・27歳)

激しい血塗りにメイクのドラキュラコスプレをしました。なかなかの出来に満足していたのですが、その私を見た近所のおばあちゃんが「ギャ〜ッ！」ともすごい大声を出して、びっくり返っちゃったんです。それ

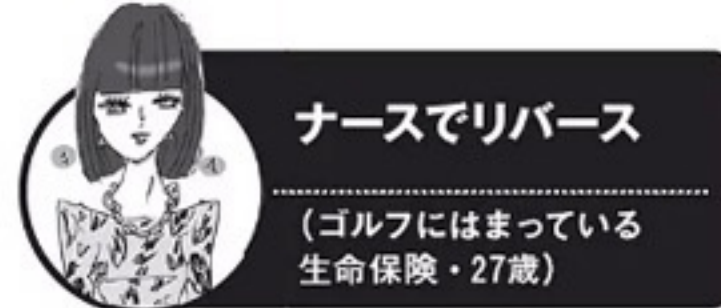
で、そのまま動けなくなって、救急車に。ご家族にドラキュラのまま平謝りに謝って、結局ハロウィンイベントには行かずじまい。幸いにも、おばあちゃんは打撲で済みましたが(汗)。



女性上司が白雪姫

(80年代歌謡曲にはまる家電・27歳)

大きなプロジェクトがひとつ終わった後だったので、今年は課内でハロウィンパーティをしようということに。私は魔女、後輩ちゃんはかわいい黒猫。後輩くんはバットマンだったり、パイレーツだったり楽しかったのですが、微妙すぎたのがアラフォー課長(独身女性)。白雪姫で登場し、手にはリンゴ。ここでしか言えませんが、その姿がどうしても白雪姫の洋服を盗んだ魔女に見える。誰も何も言いませんでしたが、正直、イタかったです。



ナースでリバース

(ゴルフにはまっている生命保険・27歳)

今年は注射器を持ったナースにしました。人もたくさんいたので、予想以上に楽しくなってしまって気づけば飲みすぎ状態に。記憶があまりないのですが、注射器をいろいろな人に向けながら、「いいクスリあるよ〜」と言いまくっていたらしいです(恥)。で、最後の最後は大リバース。ナースがリバースする姿をかなりの人が写真に撮っていたらしい。ミニスカナースだったので、黒いパンツも丸見えだったと聞いて、かなり落ち込みました。



グラビア熱狂ユニット、ヤマダキダが選ぶ！
2016年初冬いまずぐ見るべき究極の5冊!



柳ゆり菜 山地まり 久松郁実

撮影/井ノ元浩二

『デジタル週プレ写真集 週プレ3姉妹』

長女・ゆり菜、次女・まり、三女・郁実のバランスが絶妙なうえ、全員が素晴らしいボンキュッボン体形！ グラビア史に残る奇跡の3姉妹の初写真集。相性の良さからか表情とポーズが元氣いっぱい、見とれます！(ヤ) 1296円



高崎聖子

撮影/榎本雅司

『デジタル週プレBOOK Gカップメイドの無重力乳』

あの“たかしょー”が、地元のカフェで働きつつ、グラビアで話題になりかけた頃の作品。当時の彼女はアイドル志望。だからか、清楚なイメージにあふれ、笑顔も多め。かわいらしさ満点です。(キ) 1080円



御伽ねこむ

撮影/熊谷貴

『デジタル週プレ写真集 ハダカのねこむ』

日本一かわいいコスプレイヤーの唯一の電子写真集。着衣にもかかわらず、大きさと形、共に最高峰であることを確信させる胸がとにかく素晴らしい。いつか新作が出てほしいですね。(ヤ) 1296円



塩地美澄

撮影/藤本和典

『デジタル週プレ写真集 あじさい』

東北ナンバーワン女子アナの一本。まだ水着グラビア数回目のせいかわ、初々しさ満点で、そそります！ 胸はもちろん、全体的にボリュームのあるボディが、男の甘えたい願望を刺激する傑作です。(ヤ) 1296円



椎名もも

撮影/松井秀樹

『デジタル週プレBOOK えくぼのカワイイ16歳』

ジュニアアイドル界でカリスマ的な人気を誇った美少女の16歳を切り取った作品。この水着に、最近のツイッターの水着と3点つないで見ると親近感が倍増！(キ) 1080円

ヤマダ グラジャバ！ってほかではありえない独自企画や初水着など、お宝が多いんですよ。キダ 同感です。チェックしててつい「ありがと〜！」って叫んじゃうことがありますよ。ヤマダ そんななか、まず必見なのは週プレ3姉妹の諸作品。いまや個々で活躍中の3人。こんなふうにしてグラビアだなんて、この先ないはず！ 見逃してどうする！って話ですよ。キダ 僕は女の成長をグラビアを通して見守るのが好きなんですけど、2は美少女アイドルの隠れた名作。最近、彼女は大学生になりツイッターで水着を公開したんですけど、これとピフォー&アフター(B&A)を楽しむのがオススメです。ヤマダ 3と4はオッパイ好きには激オシ。どちらも今年、話題になりました。そして、究極のいま絶対に見るべき作品は5！これはあの、たかしょーの紙も含め初写真集なんです！キダ メイドカフェ店員時代の作品ですね。実に初々しい。これこそ見つけた瞬間、「ありがと〜！」と言っちゃいました！ヤマダ これぞ究極のB&A？キダ 僕もそうなんですけど、この頃の彼女が好きすぎて今の活動をチェックしてない人も多いと思いますよ。それほど初期の彼女は特に素晴らしい。とにかく見てほしいです！

はみまんアンケート 「今年のハロウィン、仮装をした」OLは37%

週プレモバイルでは、OLちゃんの濡れ濡れ面談を大公開中。

子供の頃に戻って
無邪気にバブみを!

—AVマイスターの東風 智さんとAVウオッチャーの本末ひさおさんが、バブみAV女優&オススメ作を紹介! 東風 トップバッターは、巨乳&巨尻がエクセレントな豊満美女の江上しほちゃん。23歳にしてバブみ度100パーセントの母性を発揮しています。本末 「美巨乳ヤングママ」ではGカップを生かして、甘えん坊の男たちを魅了。幼児プレイの定番といえば、授乳手コキ。(おっぱいを舐めさ

せながら手コキ)ですが、彼女は前代未聞の授乳足コキを披露してゐるんです!

東風 あれは驚きました。さらに騎乗位ではデカ尻を打ちつけるように腰を振り、男はひたすらマゴ口状態で至れり尽くせり。しほママにすべてを委ねて、気持ちよくイカせてもらえます。

本末 Gカップの美巨乳と170cmの長身が魅力の香山美桜ちゃん。彼女はかなり背が高いので、普通に抱きつかれるだけども、幼少期に母親が覆いかぶさるように抱いてくれた記憶がよみがえってバブみを

赤ちゃんプレイも◎な
巨乳&巨尻の豊満美女!
江上しほ
Egami Shihō
23歳



美巨乳とデカ尻に癒やされた! 『美巨乳ヤングママ』M息子たちの赤ちゃんプレイ願望 若さ溢れるフレッシュなGカップ痴女ママしほちゃん(マザー)

甘えさせ上手な
マシムロボディ!
浅田結梨
Asada Yurii
19歳



かわいい笑顔の浅田結梨ちゃんが、優しいナースやエッチなチャイナなどで一生懸命オナニーをシコシコお手伝い! 『オナサポ天国』(グローリークエスト)

激に思わずザーメンを暴発させても、美桜ママは叱ることなく優しく受け止めてくれます。もともと甘えたくなくつちやいますね!

東風 浅田結梨ちゃんは、ぶにぶにのマシムロボディを持つ笑顔のかわいい19歳。現役のメイドさんだけあって、優しく甘えさせることにに関してはスペシャリストです。

本末 オナニーのお手伝いをする『オナサポ天国』では、「結梨の谷間にオチ○ポ挟みたい?」などを癒やしのアニメ声で話しかけ、耳からも大興奮! また、彼女のサポートの仕方がいい感じのお母さん目線で、幼少の頃に味わっ

た「ひとりでおトイレに行ける?」的なバブみがひしひしと伝わってきます。

東風 年上のおじさんが大好きで、プライベートでは年の離れた男とばかり付き合っているという結梨ちゃん。これまでに年上の彼氏をバブみあふれるボディで何人も甘やかしてきたと思うと、実にくらやましいかぎりです!

本末 どんなキモ男でも笑顔で受け入れてきた

抱き締められたい
Gカップの長身美人!
香山美桜
Kayama Mio
23歳



Gカップ巨乳の香山美桜ちゃんがママに! 優しい関西弁の淫語責め&最後は暴発中出しセックス! 『優しいママに中出ししちゃった! 臆内暴発OK巨乳ママ』(本中)

甘えたい、ぎゅつとされたい、頭をなでられたい……。
まるで「バブバブ〜」の乳幼児が欲するような母性を
若い女性に感じる——それを「バブみ」という。
そんなバブみにあふれた9人のAV女優を一挙紹介!

年下でも母性を感じる! 「バブみ」感謝祭

癒やされる!! AV女優



責めに定評がある
小悪魔系トピロ美女!
椎名そら
Shina Sora
21歳

残業疲れの社会人をヌキヌキしてくる秘密の保育園。ドスケベお姉さんの椎名そらが「バブバブ隠語」で責める! 『深夜の保育園』(痴女ヘブン)

感じるでしょう。東風 大阪出身の彼女は「臆内暴発OK巨乳ママ」では、ずっと優しい関西弁を使用。人によっては怖いイメージのある関西弁ですが、「オ○コしたいんやろお」「おいしい

バブみを超越した
菩薩系AV女優!
つぼみ
Tsubomi
28歳



「つぼみデビュー10周年だよ、素人100人斬りめっちゃ抜き祭りだわっしょい! ぶっかけ! 童貞狩り! あれのレズ女優も応募参加フェスティバル!」(ムーディー)

「つぼみ」ことつぼみちゃん。もはやバブみのレベルもハンパなく、母性を超越して、菩薩の域にまで達しています。思えばデビューから10年間、ほぼすべての性癖プレイを行ない、さまざまなフェチのオカズになってくれました。東風 もはや日本男児たちの「ビッグママ」と呼ぶにふさわしい存在ですね。10周年作品の「素人100人斬りめっちゃ抜き祭りだわっしょい!」は、当初100人のなかから選抜してエッチする予定でしたが、つぼみは「せっかくなので来てくれたから」と全員とカラむという菩薩のような振る舞い!

本末 さらにひとりひとりに「何がしたいですか?」と聞いて、その要求に応える至高のバブみ力! 海よりも深い愛情に涙が止まりません。東風 デビューから1年で100本以上の作品に出るなど大活躍中の椎名そらちゃん。男をガツガツと責める痴女系で、そのアネゴ肌な性格は、お尻を叩いて叱ってくれる肝っ玉母さんのような豪快なバブみを感じます。本末 12月発売予定の『深夜の保育園』では、赤ちゃん言

水稀みり



プレステージ専属の水稀みりちゃん、6つのシチュエーションで、美しく男を責める！「働く痴女系お姉さん vol.05」(プレステージ)

ボディを持つ水稀みりちゃん。それでいて、超下エロいからたまりません！

東風 「働く痴女系お姉さん」では、ベビーパウダーを使って丁寧な手コキ。我慢できず、子供がお漏らしをするかのよう射精してしまいます。

本末 一見、高飛車女のように見えて、実はとてもファン思いの彼女。ツイッターではコメントをくれた人たちに小まめに返信していて、大きなバブみを感じさせました。

東風 以前、仕事で彼女と写真撮ったときのこと。カメラマンがシャッターを切る瞬間を狙って、耳元にフウと息を吹きかけてくるんです！そして、僕がビクッとする姿を見てケラケラ笑ってるんですよ。マジ、小悪魔です！

本末 抜群のルックスに、オワン形の美乳、見事なクビレ、大きなヒップという最高級の

かわい顔して意外と……

みなみ 今日はよろしくお願ひしまあす♡
——しゃべるだけでバブみがパンパン伝わってくるねえ。あ、癒やされるわ♡
みなみ うふふふつ。
——男の人を甘えさせる作品が多いよね。
みなみ デビュー当初は妹キャラだったんですが、だんだんお姉さんっぽい役柄が多くなってきて。最近の作品では男の人の頭をなでたり、抱き締めてあげたりすることが多いです。
——それは監督の指示で？
みなみ なんとなく雰囲気自然にやっています。
——これぞバブみの極み！フェラのときも、いとおいそっくに舐めるよね。
みなみ うふふふつ。相手の顔を見て、気持ちいいポイントを探るのが好きなんです♡
——出た、小悪魔みなみ！
みなみ あと、作品では男の人がイクのを我慢させる



親戚の少年たちにドキドキしながらあの手この手で迫る、12月発売予定の最新作！『シヨタコンお姉ちゃんのお泊まり誘惑セックス』(ムーディーズ)



1995年1月19日生まれ、福岡県出身。身長156cm。B86 W59 H88。2014年、ムーディーズ専属でAVデビュー！ゆるふわ美少女として大人気

バブみオーラがハンパない癒やし系美少女を直撃！

初川みなみ

21歳

フェラのときは相手の顔を見て、気持ちいいポイントを探るのが好き♡



羽咲みはる

あふれるバブみの元人気アイドル!!
Usa Miharu

普段からバブみの強い清楚系コスプレイヤーの舞園ひなちゃん。AV監督のCP田園さんいわく、「撮影の合間に、ベッドの角に足をぶつけて軽く出血。スタップたち

に笑われるなか、彼女だけが本気で心配してくれて、控室から持ってきたばんそうこうを貼ってくれ、その後、ずっとなでてくれたんです！ご飯のときには熱いスープをフーフーしてくれたたり、ものすごいバブみを感じました」と。

東風 カラミはラブ度が高く、ざゅってされるよりは後ろからのほうがいい。
——それはなんで？
みなみ うーん。正面だと恥ずかしいのと、後ろ向きのほうが体温を感じられて安心するからですかねえ。
——後ろから抱き締められると、お尻のあたりに硬い
みなみ すごくアソコが締

舞園ひな

20歳

美少女コスプレイヤーの舞園ひなちゃんが、人気キャラのコスプレでやりたい放題！ハメ撮りでガチ生ハメ、ガチ中出しの濃厚3パトル！『最強属性01』(最強属性)



「最強属性」では恋人同士のような親密なエッチを見せてくれます。

本末 また、相手の反応を見ながらフェラや乳首舐めをするところにも、強いバブみを感じますね。

東風 最後に紹介するのは、アイドル級のルックス&ゆるふわキャラが大人気の初川みなみちゃん。彼女の声を聞くと、小さい頃に母親に絵本を読んでもらったときのような癒やし効果があります。おそらく小規模の紛争なら、彼女のバブみで止められるんじゃないでしょうか。

本末 詳しくは左のインタビューを読んでもらうとして、寒さの厳しいこれからの季節は、バブみAV女優に身も心も温めてもらうのが正解！

底辺グラドルに
吉田豪が切り込む!

豪 実は、発売前から本の身が気になってたんです。さりい ホントですか! ありがとうございます♡

豪 例えば、グラドルにはリスキルするコが多いって書いてありましたけど、それは僕も実感しています。すごく健康

的なギャルっぽいコが、いつも手首にシユシユをしてると思っただけ「あつー」みたいな。実際、グラドルは病みやすい職業なんですかね。

さりい そうですね。仕事が撮影会しかないとか。

豪 撮影会が主な活動なのに、グラドルを名乗るといって、それ、グラビアじゃないじゃんって(笑)。結局、雑誌のグ

「本」人襲撃! スペシャル!

あのKカップ
底辺グラドルが
衝撃のグラビア
暴露本を
処女出版!!

デビューから10年以上たつ現在も生活費の8割をアルバイトで稼ぐ底辺グラドルの吉沢さりいが、グラビア界の裏話を大暴露! そして、吉田豪とトークバトル!

「現役底辺グラドルが暴露するグラビアアイドルのぶっちゃけ話」(彩図社)



現役グラドルがグラビア界の裏側をセキララに語った暴露本。枕営業、ストーリー、リスカ痕、整形手術、ギャランティ……。生々しい話を知れば、グラドルたちの真実が見えてくる!? 11月18日発売予定

どれだけ出ているかで自分の価値が左右されるので、ノーギャラでもやりたいコがゴマンといるって聞きました。

— 闇が深すぎます……。

豪 どうしたらグラビアで稼げるようになるんですかね。

さりい グラビア活動だけでなく、DVDをたくさん出して、撮影会にもたくさん出て、どんなに頑張っても、ひとり暮らしに必要な月に20万〜30万円を稼ぐのは至難の業です。

豪 なぜそんなに儲からないのに続けてるんですか。

さりい 9割はいやなこと、つらいことなんですけど、残りの1割がすごく楽しいからです。こんなに刺激があつて、やりがいのある仕事はほかにないですもん。だから2回も

引退してるのに、時間がたつと戻ってきちゃう(笑)。

豪 最近のグラドルのファン層はどうですか。

さりい あまり偉そうに言える立場じゃないんですが、5〜10年前と比べて、すごくよくなっているなと思います。例えば、5年前は撮影会って一番いやな仕事だったんですよ。(ファンと) 会話が成り立たないし、衛生的に問題のある人も多くて、夏場なんか地獄でした。

豪 プレゼントも自分の趣味の押しつけで、相手が本当に欲しいがってるものをくれなかつたりね。

さりい めっちゃデカいぬいぐるみとか。これららって私はどうすればいいの?(笑)

豪 あと、クレイニングゲームで取ったやつとかも。

ラビアが少なくなっちゃったから、グラドルを名乗る場所がないんですよ。

さりい だから少しでも多くの人の目に留まってもらうためにDVDを出すんです。そして、2枚目、3枚目と、どんどん露出度が高くなり、みんな病んでっちゃうという。

豪 そのへんの揉めっぷりはかなり詳しく書いてましたよね。さんざん揉めた挙句にギャラをもらえなかつたり。

さりい 私レベルのグラドルって、すごく安く見られるんです。DVDの制作関係者も「ぜひ、あなたのDVDを出したい」じゃなくて「オマエ

のDVDを作ってるよ」みたいな感じで。

豪 謎の上から目線(笑)。

さりい でも、それにはカラクリがあつて、ノーギャラでもDVDを出したいグラドルがいるんですね。本にも書きましたが、愛人契約するときの値段が上がるんです。

だから、そつちで生計を立てているコにとっては、DVDを何枚出してるか、雑誌に

「金額の話とか、リアルすぎて記憶してますもん。」

DVDの一番安いギャラが2万9000円とか」

1970年生まれ。プロインタビュアーにして、プロ書評家。徹底した事前調査の上で臨むインタビューに定評がある。「聞き出す力」(日本文芸社)、「吉田豪の空手★バカ一代-地上最強の人生-」(白夜書房)など著書多数



底辺グラドル
吉沢さりい

1985年生まれ。Kカップの107cm爆乳を武器に活動する「底辺グラドル」。お酒が大好きで、特にキリンのチューハイ「氷結」をこよなく愛す。13代目バクNEWクイーン。「日刊サイゾー」でコラム「グラドルもつらいよ!」を連載中!

「どんなに頑張っても、ひとり暮らしに必要な月に20万〜30万円稼ぐのは至難の業です」

「現役底辺グラドルが暴露するグラビアアイドルのぶっちゃけ話」の発売記念トーク&サイン会が11月18日(金)19時より、書泉ブックタワー 9F(東京・秋葉原)であるぞ!

さりい そう! 置き場に困って持ってきたのかよって。今は会話も成り立つし、プレゼントもSNSをチェックした上で、私が本当に欲しいものをくれたりするんですよ。

だから今は撮影会に行くのがウキウキです。まあ、ほかのグラドルのコの現場には昔ながらの方も多少はいらっしゃるみたいですが……。

豪 本に書いてましたよね、

とにかくグラドルとつながるためには、まず「現場に行く前にお風呂に入れ」って。そこから教えなきゃいけないのかという話(笑)。

— 確かに、昔の「プロファン」は、風呂に入る時間があったらファン活動する時間

映画化決定。

主演・松坂桃李。

その男の犯罪不能

巻頭カラー

コミックス
最新第9巻
11月18日(金)
発売!!

戦慄のサイコ・スリラー!!

宮月新
神崎裕也

かつての先輩刑事、坂回の一家に伸びる魔手。多田は救うことができるのか?!

特別読切



●GJP人気作が本誌に出張!
夫人のBARストーリー最新章!!

【バーテンダー6stp】

原作・城アラキ 漫画・加治佐修

★コミックス「バーテンダー」aTokyo第8巻、大好評発売中!



●ランジェリーロマティの金字塔!!

【甘い生活2nd season】

弓月光

GRAND TALKS!!!! vol.3

【怒み屋本舗】 【ONE OUTS】 【LIAR GAME】

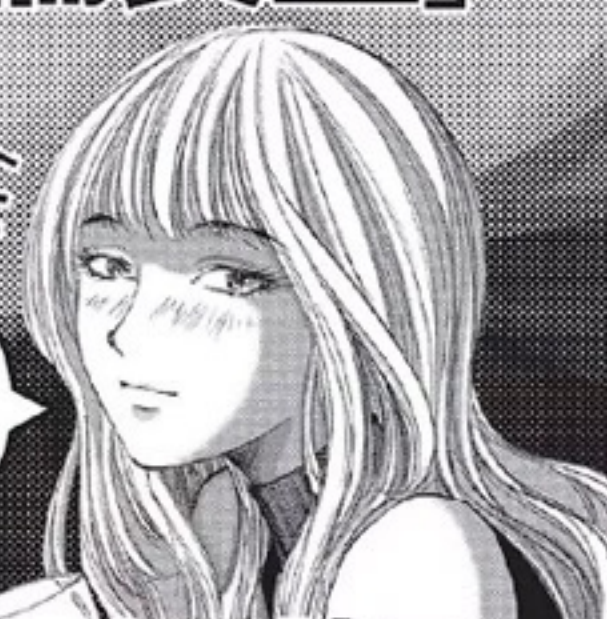
栗原正尚×甲斐谷 忍

●美食&人妻の魅力にKO必至!!

【不倫食堂】

巻中カラー

コミックス
最新第10巻
11月18日(金)
発売!!



山口譲司

今度の出張先は、四国は徳島県!
L.A. そんなものがアノ中!?!

★大充実の連載陣★ ギャルソン/地獄先生ぬ〜べ〜 NEO / キャプテン翼 ライジングサン
王様の仕立て屋〜フィオリ・ティ・ジラソーレ〜 / 怒み屋本舗 EVIL HEART / しあわせゴハン
いっぽん!!〜しあわせの日本酒〜 / EX-ARM エクスアーム / 明日葉さんちのムコ暮らし
ラジエーションハウス / ちびしかくちゃん / いつかモテるかな / Musica Nostra ムジカ・ノストラ
竹田役員待遇 / 痛リ〜マン navi 〜ドブ川商事社員名簿〜 / 【月イチ連載】 贖ピン〜孫子異伝〜
★全て無料のWeb連載★(PC・スマホで閲覧可)
最近この世界は私だけのモノになりました…… / オトメの帝国 / SHODO 勝道上人伝 / やすけの剣

GRAND JUMP
(特大号)
No. 24 11/16 発売!!
特別定価
350円(税込)

●毎月2回、第1・第3水曜日発売 Web連載も▶<https://grandjump.shueisha.co.jp> 公式Twitter▶<https://twitter.com/GrandJump>



一発でノックダウンされたような破壊力! おっぱい画像が満載な、さりい嬢のツイッターも要チェック!

撮影/MUGIZO

に、服を買う金があるんだっ
たら現場へ行く金にっていう
人が多かったです。
さりい そうなんです。だ
から身なりを清潔にして、普
通の服を着て、普通に会話す
るだけで、まったく印象が違
うんだよって。これは声を大
にして言いたいっ!
豪 ほかのグラドルの話をす
る人も嫌われやすいですね。
さりい 例えば、私がツイッ
ターで「やっと30000フォ
ロワーになりました」とかツ
イトすると「〇〇ちゃん
すぐ30000いったのに大変
だったね」とかコメントが来
て。なんだよって!(憤怒)
豪 ダハハハハ。かまってる
しいんでしょね。スルーが

一番寂しいから、こう書けば
反応あるんじゃないかなっ
て。もしくは「これくらい俺
は言えるんだぜ、仲がいいん
だぜ」というアピール。
さりい そういふのはホント
いらな過ぎ!(激おこ)
——ところで、豪さんがこの
本で興味深かったところは?
豪 金額の話とか、だいが具
体的な話が出てくるので、そ
こは興味深いですよ。
——初めてAVのオフアワーを
受けたときの金額、DVDや
撮影会、テレビ出演のギャラ
などが詳細に載っています。
豪 リアルすぎて記憶してま
すもん。DVDの一番安いギ
ャラが2万9000円とか。
さりい かなり脱いだのに3

万円に届かないという(笑)。
豪 そういうリアリティは面
白いですよね。脱ぐ脱がない
の攻防戦とか。
さりい 私の場合は必ず「乳
首を出すか出さないか」って
いう問題があつて。「あの〇
〇さんが乳首を出してるの
に、なんでオマエが乳首を出
さないんだよ!」って。「いや、
私は〇〇さんじゃありません
から」って断るんですが。
豪 大物が脱ぐと説得材料が
増えて、皆さん面倒くさいで
しょうね(笑)。
さりい そうなんです。実際、
テレビにもよく出ていて、雑
誌の表紙とかもやっている方
が乳首ポチの写真集を出すの
と、こんな底辺のグラドルが
DVDで乳首をさらすのでは
全然意味合いが違うじゃない
ですか。話題にもならなそう
だし、悲しすぎます。
豪 さらし損だ。
さりい ホントそうですよ。
たった2万9000円です。
豪 僕、アイドルの本もそこ
く読んでいて、ひとつ謎があ
つたんです。80年代のアイド
ルって、なぜか初潮の年齢を
カミングアウトするのが当た
り前だったんです。

さりい へえ。
豪 けっこういろんなアイド
ルが「初潮は何歳」って書い
ていて。それは後になって気
がついたんですけど、おそら
く山口百恵さんが自伝で書い
てるからなんです。それで、
「あの山口百恵だつて告白し
てるんだぞ!」なんでオマエ
が隠してるんだ」って。当時
はそうやってだましたんだろ
うなって思いました(笑)。
さりい なるほど。大物が何
かをやると、そういう流れが
できるんですね。
——最後に、さりいさんから
豪さんに何か聞いてみたいこ
とはありますか。
さりい 実は私、将来的に女
版・吉田豪を目指してる部分
もあるんですが、どこに気を
つけたらいいですか。
豪 僕はかなりエグい話をし
ますが、それも業界が良くな
ってほしいという前提がある
んです。その上で、自分の
聞きたいことを聞いて、書き
たいことを書いていく。
僕がグラドルのコによく尋
ねるのは、「愛人になつて評
判のいい芸能人と悪い芸能人
を教えてください」ってこと。
だいたい予想どおりの答えが

返ってくるんですけどね。評
判がいいのはAさん(60代の
大物芸能人)とかBさん(50
代の大物芸能人)とか。反対
に評判が悪いのはCさん(60
代の大物芸能人)とか。
さりい わかります、わかり
ます(笑)。
豪 なので、グラビア界を良
くしたいという思いがあれば、
ば、もっともっと踏み込んで
いいはず!
さりい 私、ホントはビビリ
なんですけど、女版・吉田豪
になれるよう頑張ります!
豪 最終的に、笑い話に着地
できればなんとかなりですよ。



吉田豪さんと底辺グラドルのトークバトルは、書けない話ばかりでございました(笑)

吉田豪
底辺グラドル
さりい

今、話題の会社を徹底研究!!!!!!

嗚呼「電通もあるある」

「じゃポチンスキー」
「でんまん」
「例のイチゴジュース」
と聞いて何かわかる？
派手にスゴイ!!

皆さまは
おわかりに
なりますか？

あるある
アシスタント
林檎 鈴
RINGOAME
モデル、コスプレイヤー。本誌のあるある特集に花を添えるアシスタント。電通の中には、まだ入ったことがない

を注ぐのが、電通基本動作。
飲み物を切らすのは失礼に
あたります。また、オーダーの
ことを「発注」と言って、「ビ
ールをそろそろ発注します
か？」という感じで使いま
す。

盛り上がってくると始まる
のが「飲み飲み。局（各部署）
ごとに代々伝わる飲み方があ
り、例えばテレビ局は「GA
CKT飲み」が有名で、上腕
二頭筋にグラスを乗せて飲み
干します。

出し物で有名なのは「電通
オムツ隊」。男性社員が紙オ
ムツをはいて踊ります。「ジ
ャポチンスキー」という大き
めのパンツをはいて、脚のは
き口から手を入れて肩まで伸
ばしてみせる技も（「変態仮



**飲み会は業界用語と
出し物で勝負!**
日本最大の広告代理店「電
通」。この会社のオモシロ「電
通」のある「元電通コピーライ
ターのはあちゅうさん（現・
作家、ブロガー）」に聞いた。
「消費者との接点のことを電
通は「コンタクトポイント」
と言いますが、博報堂は「タ
ッチポイント」、アサツーデ
ィ・ケイは「体験ポイント」
と会社ごとに違うと聞いたこ
とがあります。

日常会話でも、電通マンは
こうした業界用語を使いがち
で、合コンでも「今日はコン
タクトポイントをたくさん作
ろう」とか「あのコ、アスペ
クト比（テレビの縦横比）悪
いね」（顔のバランスが悪い
ね）とか「この料理、シズる
わ」（肉汁がジュワーと出て
いることなどを、シズル感）
といい、おいしそうという意
味）などの用語をちりばめま
す。



なんだ
ろう？

格などがあつ
たらみんな
集まってお祝
いするのが暗
黙の了解です」
電通は社員
同士の絆の強
さが、際立っているようだ。

う噂があります。
ですから、電通の内情に詳
しい人は、そのイチゴジュ
ースの存在を知っていて、打ち
合わせのときに「例のイチゴ
ジュース飲ませてもらえませ
んか？」と聞いてきたりしま
す。

食べ物系でいうと「でんま
ん」も有名です。電通の創立
記念日に顔くらい大きなまん
じゅうが社員に配られます。
食べるには大きすぎるので、
結局、みんな写真を撮った後
には途方に暮れます」
ナカの人には当然だけど、
ソトの人には驚くことばか
り。「電通もあるある」いかが
でしたか？

面」の衣装に似た感じにな
る。どちらも実際に見たこ
とはなく、そういうのがある
と噂に聞きました」

**「仕事も遊びも本気が
電通マンの心意気！」**

電通には「冠婚葬祭や歓送
迎会は仕事より大事」という
教えもあるという。

「普通は「飲み会よりも仕事
が優先」となるはずですが。で
も電通では「結婚式や歓送迎
会をおろそかにするのは人と
してありえない」というマイ
ンドがあり、無理してでも顔
を出すのが礼儀です。

社内の打ち合わせで「19時
からしか時間が空いてないの
で、そこをお願いします」と
頼んでも「ああ、19時から
部の送別会なんだよね」と言
われれば「送別会ならしょう
がないですね」となります。

また、クリエイティブ局の
社員は、社内会議の案内ポス
ターにも本気を出します。「何
月何日、何時から、〇〇局
の会議をどこどこで
やります」というの
を面白く目を引くよ
うに作るんです。こ
れはクリエイティブ



能力の社内PRの場でもある
ので、手が抜けません。
社内ポスターづくりは対外
的にお金が発生する仕事では
ありませんが、仕事以外にも
本気じゃないと電通マンでは
ないんです。全方位に全力
なのが電通です」
こうした電通マインドは、
新人研修のときに鍛えられる
という。

「新人社員は10人くらいずつ
の班に分かれて約1ヵ月半の
研修に参加します（*研修期
間は年によって違う）。各班
には入社年次の高いリーダー
とサブリーダーがついて、通
常の研修が終わると、新入社
員はリーダーたちと一緒に親
睦を深めると
いう名目の
下、夜の研修
（飲み会）に
出かけます。
ちなみに飲み

会の費用は、会
社から補助金が
少し出るよう
ですが、基本的
にはリーダー・サ
ブリーダーや飲み
会のゲストの先輩の自腹で
す。あるリーダーは2ヵ月間
で数百万円ほど使い、車を売
ってお金を用立てたと聞きま
した。でも、リーダーに選ば
れるのは、電通ではとても名
誉なことなんです。また、私
が新入社員のときは飲み会
はほぼ毎日でしたが、年々、飲
み会は減っているようです。
そして社員は、家族のよう
に一生お付き合いする人たち
で、結婚式には必ず呼ぶし、昇

格などがあつ
たらみんな
集まってお祝
いするのが暗
黙の了解です」
電通は社員
同士の絆の強
さが、際立っているようだ。
「こうした研修で今でも体
に染みついてるのが、エレベ
ーターに乗るときです。新入
社員はダッシュで入って階数
ボタンの前に立ち、「開」ボ
タンを押して皆さんをお通し
してから「何階ですか?」と
先輩方が降りる階のボタンを
押すのが超重要な仕事です」
仕事も遊びもいつでも本
気。人とのつながりを何より
も大事にするのが電通だ。
「電通本社のカフェには、す
ごくおいしい生のイチゴジュ
ースがあります。これを飲め
るのは社員のみで、入社試験
でこのイチゴジュースを飲ま
せてもらおうと内定の証だとい

う噂があります。
ですから、電通の内情に詳
しい人は、そのイチゴジュ
ースの存在を知っていて、打ち
合わせのときに「例のイチゴ
ジュース飲ませてもらえませ
んか？」と聞いてきたりしま
す。
食べ物系でいうと「でんま
ん」も有名です。電通の創立
記念日に顔くらい大きなまん
じゅうが社員に配られます。
食べるには大きすぎるので、
結局、みんな写真を撮った後
には途方に暮れます」
ナカの人には当然だけど、
ソトの人には驚くことばか
り。「電通もあるある」いかが
でしたか？

謎の日本人が次々と移籍できるワケ

今や欧州に限らず、世界各国でプレーする日本人サッカー選手。そんな流れに先駆け、これまでアジアの19もの国と地域でプレーしてきたのが、かつてJリーグのベガルタ仙台に所属していた異色のフットボラー、伊藤壇だ。

伊藤は2001年にシンガポールに渡ると、その後は「1年1カ国」をノルマにアジア各国のリーグを渡り歩き、ついには在籍リーグ数の世界記録（それまでの記録はドイツ人GKルツ・ファンネンシユティールの世界6大陸、15の国と地域）を更新。日本サッカー界でもその名を知られる存在となった。

すでに17年限りでの現役引退を表明している伊藤は、現在、自身20カ国目の地となる東ティモールでのプレーを目指し、現地でトライアル（入団テスト）に挑んでいる。出国直前に直撃した。

「今回はなぜ東ティモールに挑戦することに？」

伊藤 僕はこれまでもお金やリーグのレベルではなく、「ど

つたですし、道場破りの練習に参加して、契約してもらったことがほとんどでした。海外に行き始めた頃はファクスを使ったりしていましたけど、返信がないのが当たり前。だから、結局は現地に行っちゃったほうが早い。これは営業の仕事をやられている人にはわかってもらえると思うんですけど、まずは現場に足を運ぶことが大事です。

「なるほど。」

伊藤 ただし、なんとなく現地に行ってもダラダラしてしまうので、以前はクレジットカードと現金10万円だけを持って、「期限までにクラブが決まらなかつたら、サッカーを辞める」という覚悟で行ったりしていました。そうすると、一日も時間を無駄にできないですから、否が応でもやるしかなくなりました。

「とはいえ、相手にすれば、謎の日本人」。売り込みは大変なのでは？

伊藤 そうですね。特に僕は今年で41歳。ここ数年はプロフェイルを送っても、まず年齢で引っかけられます。だから、まだ動けることを見せること

各国を渡り歩いて世界記録!!

サッカーは国境を超える。その象徴ともいえる存在が、これまで19もの国と地域でプレーしてきた伊藤壇(41歳)だ。現在、20カ国目となる移籍を目指して東ティモールに渡っている彼を出国直前に直撃。その常識破りのキャリアをふり返ってもらった。

挑む “蹴活” テク!!

これぞ、サッカー版クレイジージャーニー!

移籍20カ国目に伊藤壇の仰天

(元Jリーガー)

1975年生まれ、北海道出身。仙台大を経て98年に仙台に加入。2年で戦力外通告を受けると、その後はシンガポールを皮切りに、アジアで19の国と地域でプレー。MF。身長173cm、体重71kg



が必要になります。トライアルでは、派手なスパイクを履いたりして、とにかく目立つように心がけていますね。

「チームを探すコツは？」

伊藤 基本的に前年に上位だったチームはあまりメンバーを入れ替えませんし、下位のチームは経済的に苦しいことが多い。直感に頼る部分は大きいんですけど、狙い目は中位のチームですね(笑)。

「同じアジアでも、国によって風土も文化も違います。契約時に注意していることや、実際に困ったことは？」

伊藤 待遇などは契約時に細かく話をする必要がありますけど、明らかに相場より高い金額を要求しても相手にしてもらえないですし、逆にいくらでもいいからプレーしたいという態度を見せれば足元を見られてしまうので、事前のリサーチが重要です。また、書面にサインするまでは何が起きるかわからないのがこの世界。実際、シンガポール時代に金額を提示され、家の内見までしてあとサインするだけの状態だったのに、電話一本で「やっぱりなかったこ



1998年にブランメル仙台(現・ベガルタ仙台)入りするも、2年で戦力外に(中央)。そこから伊藤の運命は大きく変わった

ここに住みたいか」でチームを探してきたんですけど、東ティモールって新しい国で、(21世紀最初の独立国で、アジアで最も新しい国)、情報が少ないのが面白いなと思ったんです。実際、トライアルには行くものの、これまでで一番現地の情報が無い。いつもは「地球の歩き方」とか持って行くんですけど、それすらないです(笑)。

「そんな状態でも、まずは現地にいくんですね(笑)。」

伊藤 一応、クラブのスタッフとは連絡を取っていて、移籍期限が11月中旬までらしいんです。ただ、来年2月開幕だと聞いていた来季のリーグ戦が、もしかしたら今年の12月に前倒しになるかもという噂もあって……まあ、行ってみないとわかりません(笑)。

「今回に限らず、目をつけてクラブとは、どうやってコンタクトを取るんですか？」

伊藤 今回もそうですけど、最近はFacebookなどでSNSで知人を通して紹介してもらったり、直接メッセージを送ることが多いですね。昔は今みたいにネットもなか

これまでに所属したクラブ

年	国・地域	クラブ
1998	日本(JFL)	ブランメル仙台
1999	日本(J2)	ベガルタ仙台
2001	シンガポール	ウッドランド・ウェリントンFC
2002	オーストラリア	ウエストゲートSC
2003	ベトナム	サイゴン・ポート
2004	香港	傑志
〃	タイ	オーソットサパーFC
〃	香港	傑志
2005	マレーシア	ペナンFA
2005-06	ブルネイ	QAF FC
2006	モルディブ	クラブ・パレンシア
〃	ブルネイ	QAF FC
〃	ブルネイ	ブルネIDPMM FC
2007-08	ブルネイ	QAF FC
2008	香港	屯門体育会足球队
2009	マカオ	名門世家加義
2009-10	インド	チャーチル・ブラザーズSC
2011	ミャンマー	ラカブラ・ユナイテッド
2011-12	ネパール	マナン・マルジャンディFC
2012	カンボジア	ビルド・ブライト・ユナイテッド
2013	フィリピン	グリーン・アーチャーズ・ユナイテッド
〃	モンゴル	エルチム
2014	ラオス	ラオトヨタ
〃	ラオス	ヨタFC
2015-16	ブータン	ティンブーFC
2016	スリランカ	コロombo FC
2017	東ティモール?	?

伊藤壇(元Jリーガー)の仰天“蹴活”テク!!

「とに」と言われたこともありましたが、今はスマホもあって便利になりましたけど、昔は後で「言った、言わない」にならないよう、契約時にレコーダーで会話を録音したこともありました。

——契約後に「条件と違う!」なんてことも?

伊藤 ありますね。例えば、部屋にテレビがあると言われていたのになかったり。あとは、やっぱり給料の遅延。でも、そういうときこそしっかりとアピールすべきなんです。マレーシアにいたときはチーム全員で練習をボイコットしたり、モルデイクではクラブのマネジャーの家まで行って、「払ってくれるまで帰らない」と玄関の前に居座ったこともありました。

——まるで取り立て屋ですね(笑)。

伊藤 それと、気をつけるのはシーズン終了間際。外国人の場合、クラブに帰国の予定を話してしまうと、最後の1、2カ月の給料が払われないケースがよくあるんです。だから、帰国の話は厳禁。自分で言うのもあれですけど、それこそ、いい取り立て屋になれ

る気がします(笑)。

——それにしても、なぜ代理人をつけなんでしょうか?

伊藤 昔は契約時に知人に代理人というか、通訳をお願いしたこともありましたが、そこで思うような給料がもらえなかったり、契約がうまくまとまらなかったときに、その人の交渉に問題があったと思ってしまう自分がいたんです。でも、すべて自分でやれば、契約できても、できなくても、100パーセント自分の問題だし、わかりやすいじゃないですか。契約についても基本は人対人ですから、言葉ができるだけじゃダメなんです。僕は長いこと海外でプレーしているのに英語もそれほど話せないし、契約のとき

きは電子辞書を片手にやっていますけど、なんかかなるものですよ。

高給に。ポルシエまで! Jリーグより好待遇も

——ちなみに、今までで一番待遇がよかった国は?

伊藤 ブルネイです。練習はボールが2、3個しかないとか、シャツを着ているチームと上半身裸チームに分かれて紅白戦をしたりといった感じでしたけど、基本はお金持ちの国。僕の所属していたチームは王子がオーナーで、4ベツドルムムの家に、ポルシエが提供され、給料もJリーグ時代よりよかったです。食事も毎回、チームで豪華なビュッフェ。ガソリン代まで支給され



2004年、香港の傑志時代には、親善試合でイタリアのACミランやイングランドのニューカッスルとも対戦



昨年は秘境ブータンでもプレー。もちろん日本人初。代理人もつけずに、どうやって自分を売り込むのだろうか?

いたり(笑)。僕の経験ではネパールやインドなどの南アジアは、東南アジアよりもはるかに大変でしたね。食のストレスも多く、インドでは試合前も含めて食事は朝昼晩とカレーが基本。違いは魚か鶏か豚かというだけ(笑)。

——来年限りでの現役引退を表明されていますね。

たので、ほとんど自分のお金を使わずに済みました。

——逆にキツかったのは?

伊藤 生活的にはネパールですね。人は優しいんですけど、とにかく寒かった。標高が高くて、さらに一日13時間とかの計画停電があったんです。だから、ホテルでもニット帽、マスク、ネックウォーマー、ダウン、靴下、手袋のフル装備で寝たりとか。シャワーもお湯が出ないから、やかんでお湯を沸かして、それをバケツに入れてかぶってました(笑)。ピッチも雑草だらけの原っぱで、ゴールの枠だけ置いてある。で、試合開始直前までゴール前で牛が寝て

いますね。

伊藤 ずっと現役でいたい気持ちもありますけど、どこかで線を引かないといけない現実もあって、それが僕の中では20カ国目なのか。ただ、移籍ってイス取りゲームみたいで、正直、早い者勝ちなんです。今回が最後のつもりですけど、見切り発車的な部分もあるし、もう一回、どこかへ行くかもしれません。実は数年前から「中央アジアの北朝鮮」といわれるトルクメニスタンが気になっていて(笑)。

*
アジアの渡り鳥が最後にプレーする国は、いつたいてこになるのだろうか。



稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ!

古賀政経塾!!

The Koga Institute of Politics and Economics

This Week's Issue

「違法残業」に手を染めた 経営者は、刑務所へ送れ!

KOGA SHIGEAKI 古賀茂明

1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。著書「日本中枢の崩壊」(講談社)がベストセラーに。近著に「国家の暴走」(角川oneテーマ21)

11月7日、厚労省が電通に強制捜査に入った。長時間労働で女性新入社員が過労により自殺するなど、違法な長時間労働が常態化していた疑いがあるとして、電通本社と3つの支社に労働基準監督官ら88人が家宅捜索を行なったのだ。

女性新入社員の過労による自殺が労災認定されたのは9月30日。それから40日もたっていない。通常、こうした摘発には早くても数カ月の準備がかかることを考えれば、今回の強制捜査は異例のスピードだ。しかも相手は世界最大の広告代理店である。

こうしたことから、世間では「労基署はよくやった」と、拍手喝采する向きが多い。しかし、大切なのはこれからだ。

電通の違法な長時間労働は、今に始まったことではない。1991年には入社2年目の男性社員が長時間労働を苦にして自殺した。最近も、13年に病死した社員が長時間労働による労働災害だと認定された。

さらに14年、15年と2年連続で違法な長時間労働が横行していると、労基署からは正告を受けている。

だが、電通はこうした勧告に対して改善策を講じるどころか、逆に残業時間を過少申告するよう社員に指導していたという証言が出た。

つまり、「悪質な確信犯」だったのだ。電通は厳罰に処せられるべきである。だが、今の法律では最高でも社員の上司に対して懲役6ヵ月、または罰金30万円以下の刑罰が下されるのみ。会社の責任が認められても罰金30万円以下が科せられるだけだ。しかも前例を見れば、立件されるのは部長長などの直属の上司が中心で、執行猶予がつくケースがほとんど。会社のトップである社長に実刑が下されることは稀で、会社として罰金30万円を払ってしまえば、それで「一件落着」となってしまう。これでは経営者は痛くもかゆくもない。



労基署による電通の強制捜査が単なる「見せしめ」に終わってしまうようでは、日本企業の長時間労働の文化は撲滅できない

日本の労働規制は、ほとんどザル法だ。サービス残業という言葉が示すとおり、法律がまったく守られていないことは、誰もが知っている。

今後、企業が同じような労基法違反を繰り返さないためには、中間管理職の摘発でお茶を濁すのではなく、電通トップである社長をきっちり取り調べ、実刑を科して刑務所に送るべきではないか。そのくらいのシロツク療法をやらないと、日本企業にはびこってきた長年の悪弊——長時間労働の文化はなくならない。

違法残業の撲滅は、今後の日本の成長のためにも必要だ。長時間労働に頼る経営はもはや古すぎる。少子高齢化の日本経済が持続的に成長するためには、短い労働時間で高い利潤が期待できる付加価値の高い企業経営が求められている。社員に過酷な残業をさせないと利益が出せない会社は、いずれ世界の市場から退場を迫られるだろう。

安倍政権は「働き方改革」を掲げ、長時間労働の見直しに着手している。違法残業に手を染めた経営者に厳しいペナルティを科すルールの新設は、その改革の成否を握ると思う。



IKEDA KAZUTAKA

元農林水産大臣秘書官。1967年生まれ、熊本県出身。「農林族議員のドン」と呼ばれた故岡岡利勝元農水大臣の秘書を16年間務め、国家権力や利権、国の意思決定の実態を内側から目撃し続けてきた知られざるの重要人物。第1次安倍政権の崩壊も、実はこの男が震源地だったのだ!!

南スーダンの駆けつけ警護はもつと注目するべき大問題だ!!

死ぬほどカオスな国に派遣された自衛隊員……

池田「新しいアメリカ大統領がトランプさんに決まりましたね。日本人にとって影響が大きいこのテーマは、次号以降でじっくり斬りたいと思います」

今週のテーマはなんですか？池田「アメリカ大統領選や韓国の不祥事、都政やTPPという話題に隠れている重要なテーマです。それは、アフリカ・南スーダンに派遣されている自衛隊

の「駆けつけ警護」についてです。身近に感じない話でしょうが、ぜひ知っておいてほしい、われわれの生命と財産に重大な影響を与える問題だからです」

駆けつけ警護って？

池田「PKO(国連平和維持活動)の一環で、自衛隊は内戦状態の南スーダンに派遣されている。駆けつけ警護とは、国連や各国部隊などから要請があった場合に救援することです。先月末に切れた派遣期限を延長した安倍政権は、駆けつけ警護の任

務を新たに加えようとたくらんでいるのです」

延長しちゃダメなの？

池田「自衛隊に認められている駆けつけ警護は、行動を縛る条件が世界の常識からかけ離れているのです。安全保障関連法によって、自衛隊は現地の国連職員などを警護する目的なら武器の使用が可能になったといわれていますが、「安全を確保して対応できる」という条件付きです。南スーダンは、とてもじゃないけど安全の確保など不可能な内戦地域。そんな非現実的な条件下で、自衛隊員に駆けつけ警護という過酷な任務を課すこと自体が大問題なのです」

南スーダンの治安状態はそんなに悪いんですか？

池田「南スーダンは、5年前にスーダンから独立して以降、国とも呼べないほど不安定な状態が続いています。だから南スーダン政府は、国連に平和維持活動を要請した。現地には多くの国連職員と、彼らを警護するための各国の軍隊が派遣されている。そんななか今年7月、国連職員が何者かから襲撃を受け、70名以上が死傷する事件が発生しました。しかもあろうことか、その襲撃者が、国連にPKOを要請した側である南スーダン政

府軍だったことが、先月末になって判明したのです」

カオスだ……

池田「さらに、襲撃された国連職員たちから再三にわたる救援要請があったのに、各国のPKO部隊が応じなかったことも明らかになったのです。いかに危険な状態かわかるでしょう。日本の自衛隊も直接的に関わる大事件なのに、日本のメディアが大きく報じなかったことは、なんらかの意図を感じてしまうほど不可解だといえます」

自衛隊はどうなっちゃうの？

池田「現在、約700名の自衛隊員が派遣されています。もし彼らが救援活動に向かった場合、安全保障法では、敵から銃や大砲を向けられたとしても、実際に隊員が撃たれるまで攻撃ができないのです。つまり、ルールどおりに安全を確保するならば、救援要請を黙殺して見殺しにするしかない。逆に人道主義を優先すれば、確実に自衛隊員から死者が出る。しかもその重大な判断が、なんと現地の部隊長に委ねられてしまっているのです」

それはダメなの？

池田「自衛隊の最高指揮官は内閣総理大臣、つまり安倍首相です。安倍さんは常日頃から日本の安全保障の重要性を説いてい

る。国連のPKOは単純な軍事行動ではなく、高度な政治判断が要求される国際政治です。でも実際には、異国においてかなり高い確率で死ぬかもしれない隊員を出動させるか否か、最高指揮官ではなく、一介の部隊長に判断させる仕組みになってしまっているのです」

そりゃダメかも……

池田「仮に南スーダンの平和を守ることに日本にとって大きな利益になるなら、まだ理解もできる。でも、無政府状態の国家から得る利益などありません。そんな地で、日本国民である自衛隊員が死ぬかもしれないリスクを冒させるなど、正気の沙汰とは思えません」



先月8日、南スーダンに派遣されている自衛隊員を激励した福田防衛相。日本の国益にもならない地で死のリスクを負う隊員たちに、なんと声をかけたのだろうか？

医師 兼サイエンスCGクリエーターという珍しい肩書を持つ瀬尾拓史。中学・高校時代からNHK『驚異の小宇宙 人体』シリーズの影響で「人体とCG」に興味を持ち、東京大学医学部へ進学。CGを使って医療技術の発展に貢献するという目標の下、在学中にはデジタルハリウッドとのダブルスクールでCG制作を学んだ。

最近では木村カエラの楽曲『BOX』のMV制作に参加するなど活動の幅を広げているが、CGクリエーターとしてのデビューも劇的だった。

た。東大医学部在学中の2007年9月、裁判員制度の導入に備え、司法解剖の鑑定書をもとにしたCGを制作し、最高検察庁に提出したことがきっかけだった。

語だらけの鑑定書を見てそれがわかるかと言ったら、絶対わからないわけです(図A)と。でも、CGにすると、臓器を半透明にできたりとか、実際には血管とか神経とかがいっぱいあるんですが、それを全部消したりできる。ちゃんとした医学の知識がある人が

CGを作れば、一般の方にもわかりやすく、それでいて妥当性も担保されたものになるんですね。それを最高検察庁の検討会で発表したら、3週間後にいきなりNHKで放送されて注目されてしまいました。2年後に裁判員制度が始まると、その第1号の殺人事件で東大の先生が司法解剖を担当することに、僕がCGを作りしました。プレッシャーはものすごかった

す。自分の作るCGが被告人の人生を左右しかねないわけですから。結果的にはこの仕事の評価されて、東大総長賞をいただきました。



裁判員裁判の使用CGの例。犯人は後ろから馬乗りになり、刃物で右頸部を2回攻撃している(傷部分の説明は150ページ)。©瀬尾拓史

現代の魔法使い 落合陽一の 白熱!! 筑波大学の 未来教室

短期集中連載

最先端の異才が集う
立ち見続出の最強講義を
独占公開

「#コンテンツ応用論」とは?

本連載は筑波大学の1・2年生向け超人気講義「コンテンツ応用論」を再構成してお送りします。「現代の魔法使い」こと落合陽一助教が毎回、コンテンツ産業の多様なトップランナーをゲストに招いて白熱トーク。学生は「#コンテンツ応用論」付きで感想を30回ツイートすれば出席がもらえるシステムで、授業の日にはツイッター全体のトレンド入りするほどの盛り上がりです。



Ochiai Yoichi

1987年生まれ。筑波大学助教。コンピューターを使い新たな表現方法を生み出すメディアアーティスト。筑波大学でメディア芸術を学び、東京大学大学院で学際情報学の博士号取得。デジタルネイチャーと呼ぶ将来ビジョンに向け表現・研究を行なう

ことが肌感覚でわかるわけではないんです。

そんな発見があったので、医者として自分で働けば肌感覚でニーズがわかるだろうし、横のつながりもできるだろうと思って、卒業後は東大病院で研修医として働きました。

医師としての感覚がCG制作にどう生かされるかという点、例えば一昨年、理学化学研究所からの依頼で「UT-Heart」という心臓シミュレーションの可視化映像(図B)をつくりました。この作品で一番思い入れを持っているのは、心臓の右心系と左心系を青と赤で色分けし、離して見せてからふたつを組み合わせてみるというやり方です。

なぜこうやったかという点、医学部の初期研修時代、「心エコー(心臓超音波検査)を見てよくわからない」という実感があつたからなんです。医学生でも理解しづらいものが、患者さんにわかるわけではないですよね。でもCGなら「空間を取り出して見せる」ことが可能で、心臓がどんな状態なのかをわかりやすく説明するためのツールとして使

第1回ゲスト

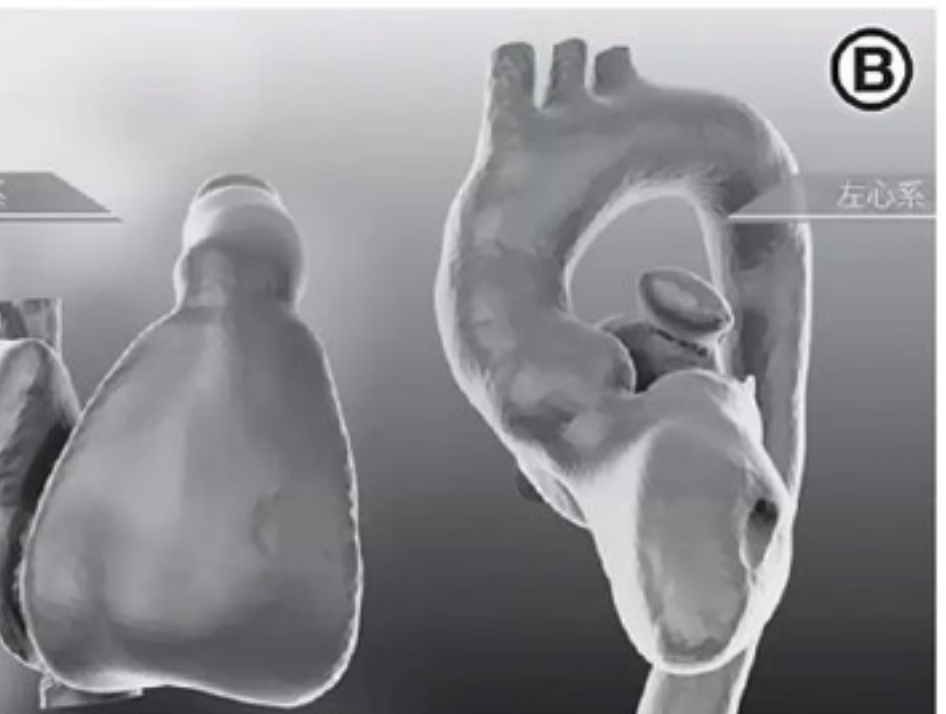
瀬尾拓史

医師・CGクリエーター

「CGで医療が 進歩するなんて、 エモくないですか?」

うことができます。僕が監督したこの作品は、「SIGGRAPH RAP2015」で部門世界一に選ばれました。

の戦いだけど、瀬尾さんのコンピューター・アニメーション・フェスティバルというジャンルはもっとガチで、ハリウッドのスタジオが殴り込んでくる。このときに上映されたほかの作品って、「ジュラシック・ワールド」とか「アナと雪の女王」とかだからね。そういうのと並んで出るんだから。相手は予算規模が千倍も一万倍も違うんだよ。



膨大なデータを基に心臓の動態をモデリングした5分15秒のフル3DCGアニメーション「UT-Heart」。このシーンでは左心系(右)を赤、右心系(左)を青に色分けしている

瀬尾 今日のもうひとつ、お見せしようと思って持ってきました。CT画像をもとに3Dプリンターで作った、僕の気管支です(図D)。

ね(笑)。木村カエラさんの気管支だったら売れたと思うんだけど(笑)。ホントかよ! 欲しいけ



瀬尾拓史

Seo Hirofumi

1985年生まれ。株式会社サイアメント代表取締役。東京大学医学部卒業。医師としての知識と、デジタルハリウッドなどで磨いたCGの知識・技術を生かし、「正しさ」と「楽しさ」を両立させたサイエンスコンテンツを制作。落合氏とは平成26年度総務省「異能vation」の同期

ど(笑)。

瀬尾 これからそういうの絶対出ますよ。アイドルの心臓とか気管支とか(笑)。

……で、この気管支の中に内視鏡を入れる検査があるんですよ。これがやってみると完全に迷路で、ベテランの先生でも迷うことがある。その難しい検査の訓練のために作ったのがこの3D模型で、中の太さは完全に実物と同じになっています。

だけど、これで訓練をするとなると結局、一台何百万円もする本物の気管支鏡が必要で、学生が使うには高すぎる。かといって、従来の訓練用CGソフトは操作性が悪すぎて、使いものになりません。

そこで僕は、ノートパソコンでもリアルタイムに、気管支鏡とまったく同じ操作ができるソフトを作りました(図③)。

これで事前に操作に慣れておけば、検査時間の短縮につながり、患者さんの負担もぐっと軽くなりますね。



3DCGの気管支鏡検査シミュレーション。医師はこれで事前に練習できる(©瀬尾拓史)

ているんですよ。それが1%減るだけで70人助かります。それをCGの力でできたらすごいじゃないですか。

落合 つまり、現場での医療を一生懸命やったり、新しい薬や手法を発明するのも、ピジュアリゼーションで教育の仕方を変えたり、予防医学として発信の仕方を変えたりすることも、どっちも命を救うための大事な貢献になるってことだね。

瀬尾 そう。そういうふうには、僕は常に医療への貢献を考えてやっているので、心は医者。でも、全部自分でできるわけじゃないから、プロデューサー？ ディレクター？ そんなことをやっていますね。

パイプの中を進むようなソフトにしたら、位置感覚・立体感覚を養うのに使えるんです。小学生の頃からゲーム感覚でやっていけば、大学で医学部に入ったときに最初から「内視鏡できますよ！」みたいな人も出てくるでしょう。

落合 よく言いますよね、細かい手の感覚とか手作業の能力を養うのに「裁縫の授業は重要です」って。あれと同じ。

瀬尾 そうそう。例えばこんな感じで、僕は専門医でもないし、CGの難しい論文を読みこなせるレベルでもないけど、ほかの医者よりは圧倒的にCGを知ってるし、ほかのCG研究者よりは圧倒的に医療を知ってる。十分、仲立ちにはなれると思ってこんな仕事を続けています。

CGが医療を進歩させるなんてエモくないですか？

落合 圧倒的なエモさ！
瀬尾 (笑)。ありがとうございます。

CGをつましく使えば人の命を救える

落合 ここからは対談形式で進めましょう。まず、瀬尾さんの作品って、生命の神秘に

その道のプロに熱意を伝えられるか？

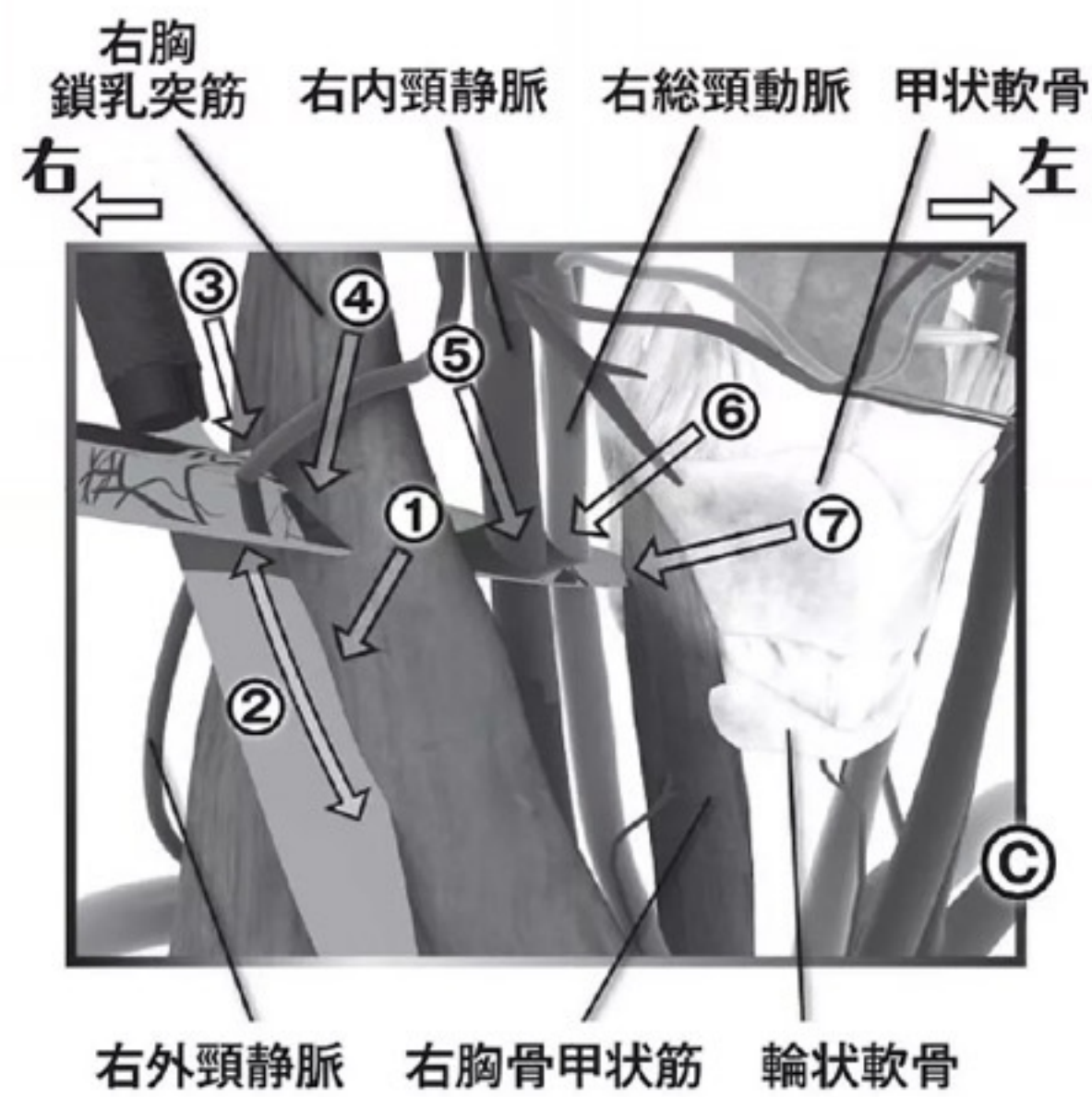
落合 プロデューサーに必要なスキルって、なんだと思いますか？

瀬尾 僕の場合はまだ小規模なプロデューサーですけど、そのプロジェクトに関わる人たちとやることを、すべてひと通り肌感覚でわかっていることが一番大事なんじゃないかなって思います。

落合 なるほど。僕も、学生がコード書けないときは代わりに書いてやるくらいじゃないと指導はうまくいかないと思っていて、自分が肌感覚でわからないことを、他人にやれとは言えないよね。

瀬尾 そうそう。プロデューサーって自分がすべての仕事を天才的にできる必要はまったくなくて、難しさとか、どこでみんながつまづくかとか、そういうのがわかるだけでもいいんですよ。

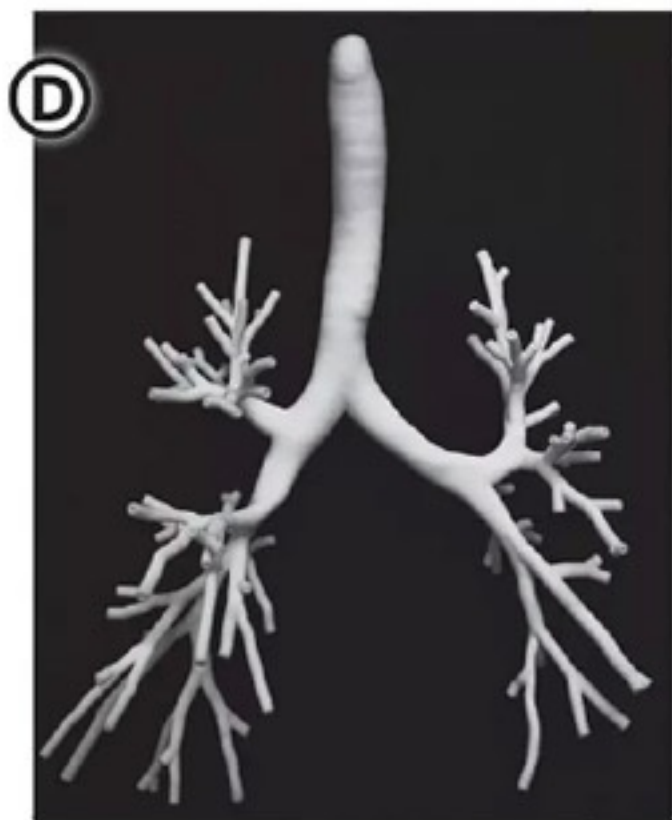
特に医療とCGって、結びつけられる人が全然いないんです。これは例えば、中国語がまったくない優秀な日本人と、日本語がまったくない優秀な中国人が、力を



鑑定書には文字で以下のように書かれる。①右胸鎖乳突筋外側を刃の面を筋肉に沿う方向に向けて浅く切傷②創洞長7cm程度以下③右外頸静脈を切断④右胸鎖乳突筋表層をほぼ筋の走行(斜め前方)に沿い貫通……。上のようなCGによる補助説明がなければ、シロウトの裁判員にはイメージがわからない(©瀬尾拓史)

対する畏怖の念みたいなものが根底にあると思うんです。ただ人体の仕組みを教えるだけなら、思いっきり抽象化してグラフや図にしたり、「心臓はポンプの役割を果たしています」みたいなたとえ話にしちゃったり、そういう表現もできるわけじゃないですか。「こうやると美しさは犠牲になるけど、わかりやすい」とか、「必ずしも事実を見せるだけが伝え方じゃない」とか、そのあたりのバランスはどうとってますか？

瀬尾 これは見せたい相手が決まると思います。相手が研究者のタマゴだったら比喩的な価値ですね。それで聞きたかったんですが、瀬尾さんはアーティストか、医師か、デザイナーか、研究者か……いろいろあると思うけど、ご自分ではどのように考えてますか？



CT画像をもとに3Dプリンターで出力した瀬尾氏の3D気管支模型。気管支鏡を入れて練習できるように、内部の太さは実物と同じになっている

落合 瀬尾さんのキャリアパスを見ていると、何もかもうまくいっているように見えるけど、ヤバかった仕事とか失敗談はありますか？

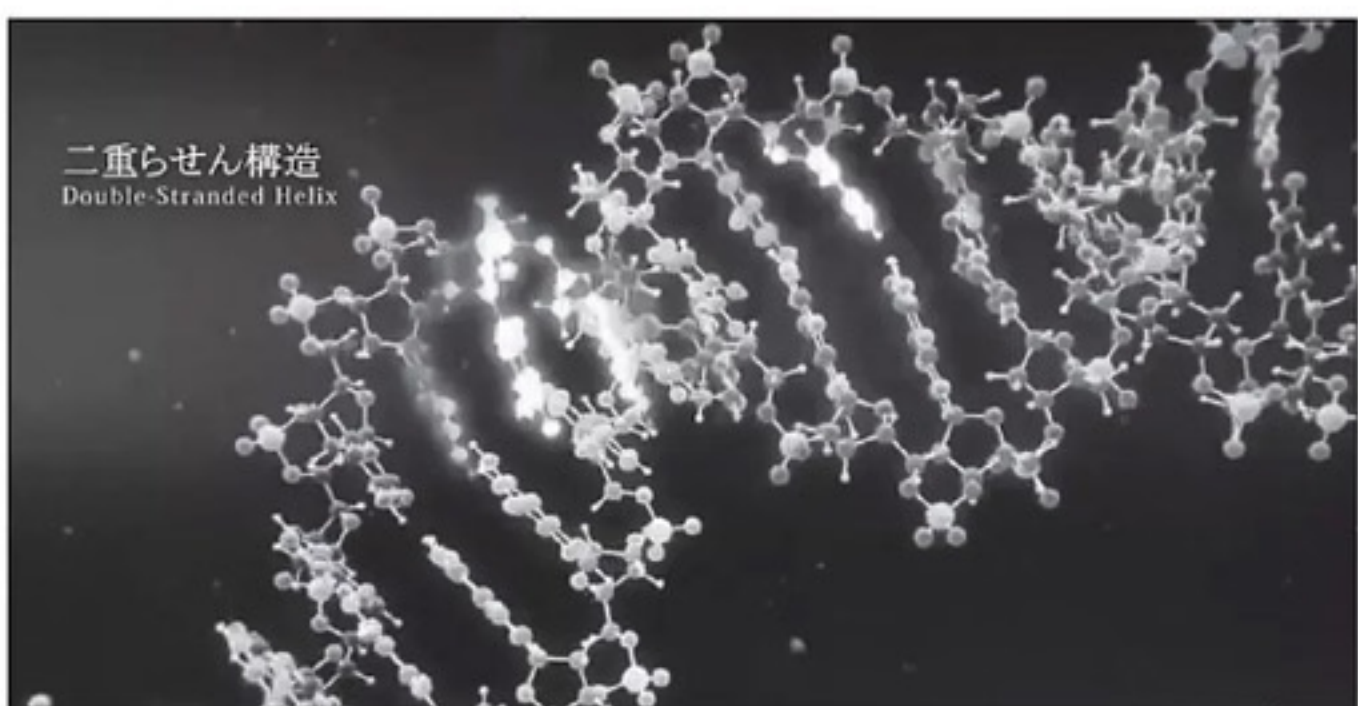
瀬尾 学生なら失敗してもいいんだけど、社会人になっちゃうと、しかも自分で会社やっていると、失敗したら生活費がなくなっちゃうので……。

落合 社会的信用も失いますからね。

瀬尾 だから冷や汗ものですよ。さっきの心臓の可視化にしても、世界で誰もやったことないから、できるかできないかわからない。でも「研究」じゃなくて「映像を作れ」という仕事としての受注だから、作って納品しなきゃいけないんですよ。毎回、超ヒヤヒヤです。

落合 それで会社やっていると、僕は「これは研究、これは案件」みたいなものがある。展示(IIアーティストとしての仕事)の案件。どちらかの判断ができないものは、むしろ学生

DNAやがん抑制遺伝子などの細胞内の動きを、シミュレーション結果に100パーセント忠実に再現した5分間の新作フル3DCGアニメーションもYouTubeで公開中



二重らせん構造 Double-Stranded Helix



講演、落合氏との対談、そして質疑応答と、講義は約3時間に及んだ

さんのプロジェクトとしてアイデアを投げるって形で、出す場所を使い分けています。**瀬尾**さんがどれも「仕事」として、身ひとつで攻めていけるのは、やっぱりカッコいいなって思いますね。

瀬尾 ありがとうございます。逆に僕が落合君を見ていてすごいと思うのは、テレビとかに出ながら、一方でちゃんと世界に通じる論文を書いているわけじゃないですか。

僕はアカデミックな世界で評価されることは何もやっていません。でも、CGのデータの見せ方と使い方を、誰もやってこなかった方法論で活用することで、医療そのものにイノベーションをもたらすことはできると思っています。

「東洋的な『踊り』と『手遊び歌』」

まず「振り」について軽く説明しておこう。「PPAP」を「PPAP」たらしめているのは上半身、特に手の動きだ。手の動きさえあれば作品の芯は模倣できる。

伝統的に下半身の動きが中心になる西洋のダンスに対し、東洋の踊りは上半身が命、という対比はよく知られている。日本は東洋も東洋、極東だ。各種盆踊りは言うに及ばず、前世紀の末期にギャルの間ではやった「バラバラ」という踊りも、手の表現の忙しさに比べてステツプは単調だった記憶がある。

世界初の作品論!?

「わけがわからない」と「ほざく評論家たちに捧ぐ!!」

「PPAP」も東洋的な上半身主体の「踊り」と考えられるが、この作品を分類するには、実はよりふさわしい枠組みがある。「げんこつやまのためぎさん」をはじめとする「手遊び歌」だ。「PPAP」に非常によく似た手遊び歌が「グーチョキバー」なにつくろう」である。これと比較することで「PPAP」の歌詞の面白みがよくわかる。「PPAP」の構成は右手と左手を合わせて何かをつくるこの手遊び歌とほとんど同じである。右手で「ペン」を持つジェスチャー、左手で「アップポー」を持つ



楽曲分析・文／前川仁之
MAEKAWA SANEYUKI

1982年生まれ。文筆家。東京大学教養学部(理科I類)中退。立教大学異文化コミュニケーション学科卒。2014年の開高健ノンフィクション賞次点。近著に『韓国「反日街道」をゆく：自転車紀行1500キロ』がある

ジェスチャーを見せ、両者を合わせて「アップポーペン」にする。続いて今度は左手で「ペン」、右手で「バイナッポー」のジェスチャーをし、「バイナッポーペン」をつくる。ここで極めて重要なのは「グーチョキバー」でなにつくろう」の場合に見られる、一種の弁証

「対等な結合」がもたらす世界平和

法的な発展(右手はグー、左手はチョキでカタツムリ、とより高次の段階に進む)が「PPAP」にはない、ということだ。アップポーペンにしろバイナッポーペンにしろ、ただ登場する語を並べただけなのだ。ジェスチャーでは一応突き刺したことになるが、果たして実際には何が起きているのか。「PPAP」の、あるかなきかのオチはこの問いに答えてくれる。

「対等な結合」がもたらす世界平和

曲の後半、「PPAP」の歌い手は、前半でつくった(らしい)「アップポーペン」と「バイナッポーペン」を右手と左手であらわし、両者を合わせ、結末に導く。そうして出来るが、結局はなんと、「ペンバイナッポーアップポーペン」なのだ! なぜそんなにたまげると言え、順当にいくところは「アップポーペンバイナッポーペン」か「バイナッポーペンアップポーペン」になるべきところだから。2回続けば、人は無意識に法則性を期待する。ところが、それが裏切られるのである。かつて高田延彦が北尾光司をKOしたとき、ローキックを2発打つて下に注意を引きつけてからハ

『PPAP』は

笑えなくたって、

おももしろいのだ!!

世界中で大ブームの「PPAP」についてろくに分析もせず、頭ごなしに全否定する評論家やら作詞家やらが多すぎる! これは由々しき事態だ!! なぜなら、多少なりとも言葉をかわいがったり、言葉とけんかしたりした経験がある者にとつては相当にわかりやすい作品なのだから……。

Pen-Pineapple-Apple-Pen



ピコ太郎

PIKOTARO
千葉県出身、自称53歳のシンガー・ソングライター。プロデューサーを務めるのはお笑い芸人の古坂大魔王

もなれるのである。そして決して「バイナッペン」のように止揚されることはない。要素は常に独立し、対等の関係にある。もちろん、ピコ太郎自身はどこまで意識して作ったかとなるとまた別の問題だ。アーティストはしばしば無自覚に傑作を生む。ただ、記者会見で「世界平和」をテーマのひとつに挙げた彼のこと、「PPAP」がはらむ、何物も否定しない優しさの思想をいやがりはしないだろう。

和製英語詩「アップポーペン」

最後に、「PPAP」が日本人に思い出させてくれた、「言葉のおいしさ」に触れておこう。「PPAP」の締めフレーズ(タイトルでもある)「ペンバイナッポーアップポーペン」の主調

子音がP音であることは言うまでもない。普通の日本語ではなかなかこうも密集する機会のないこの無声破裂音は、なんとなく楽しい響きと舌触りを持っている。少し前にはやった「オッパッピー!」や「ぼぼぼぼん」、さらに前にはやった「バツパラバー」、ほかにも東北地方で昔話を締めくくるときに使われる「とっぴんばらりのぶう」などなど、P音の効果について実感できる例がほかにもたくさんあるだろう。

ピコ太郎氏が会見で述べたように、この作品で使われている言語は日本人用に修整された英語である。その「アップポー」になりpineappleが「バイナッポー」になった結果、最後のフレーズは英語本来のアクセントから自由になり、かえって朗々と言葉の音楽を奏でてくれる。どういふことか。「一応は英語」なので、英詩の韻律分析(scanstionという)の方法でこのフレーズを解剖してみよう。以下、大文字は「PPAP」のオリジナル音源でやや強く発音

される音節を表す。
PENnai NA ppo aPPO PEN
つまり、強弱-強弱-弱強-強のリズムを持っている。こういう場合、最後の「強」はそれに続く「弱」が欠落した形と見なすので、このフレーズはTrochaic tetrameter(強弱格4歩格)で第3脚がinversion(反転)と分析できる。「強弱格4歩格」は英詩の伝統において「弱強格5歩格(シエイクスピアの作品は大部分がこれ)で書かれている」の次くらいに由緒正しい定型韻律だ。童謡にも使われ、例えば「マザー・グース」の「かばちゃ好きのピーター(Peter, Peter, pumpkin ean)」はその典型。英詩人ウイリアム・ブレイク(1757-1827年)の代表作「虎(The Tyger)」の冒頭2行はぜひ味わっておくべきだろう。こちらは最後の「弱」が欠落している。より「AdAP」に近い。
Tyger! Tyger! burning bright,
In the forests of the night.
大声で朗読してみよう。「PPAP」の締めフレーズに似たりリズムと「中毒性」が体感されるはずだ。こうして明らかになった言葉の音楽こそ「ペンバイナッポーアップポーペン」という、南国と北国の果汁と東西の言葉をたっぷり含んだ詩句の味わいなのだ。
幼い頃は誰にでも、おしゃぶりのように口にして飽きない言葉や音があったはずだ。そして文明がまだ若かった頃、人々は言葉の音楽に対して今よりもはるかに鋭敏な舌と耳を持っていた。洋の東西を問わず、詩の韻律とは、ほとんど官能的ですらある味わいと、人々の記憶を助けるという必要から自然と生まれたものである。
「PPAP」はこの伝統にしっかりと根差している。決して「わけがわからない」ものではない。

イキツクに移行した、あれと同じことが起きている。しかし、このどんでん返し以上に大事なものは、「ペンバイナッポー……」を可能にしてしまおう、「対等な結合」とでも呼ぶべき哲学であろう。記者会見でピコ太郎氏が発した次の言葉がヒントになる。
「カバードンで、実際ペンを持ってリングにホントに刺してる人がいます。あれ、もったいないです。なので僕は必ずエアで、マイムでやります」
実際に物質を変容させてはいけない。これこそが「PPAP」に込められたメッセージなのだ。本当にペインにペンを刺してしまつたら、それは「バイナッポーペン」として現実を規定することになる。そこでは両者の序列もおのずと決まり、ペンを抜いたところで二度と元のペインには戻れないのである。「PPAP」はこうした酷薄な、闘争と決断と不可逆的变化に満ちた世界をやりわりましたり拒絶する。現実には刺していないからこそ、言葉の「イマジネーション」(前述の会見でのピコ太郎氏の言葉)の領域で、「バイナッポーペン」は何度でも「ペン」と「バイナッポー」に戻れるし、「ペンバイナッポー」に



その程度で番組を潰しちゃう!? 「裸芸は低俗」だとTBS「謝肉祭」がBPO審議入りだってさ!!

放送倫理・番組向上機構

10月9日18:30より
放送された「オール芸人
お笑い謝肉祭'16秋」(TBS)

クレーム大国 ネットポーンに 異議あり!!

テレビと視聴者のよりよい関係を築くための機関であるBPOが、今、怒りんぼクレマーたちの“武器”になって、制作現場を追いつめている。なぜそんなことに。しかも、そうした話は現在、日本のあらゆる現場で起きていた。このいや～な空気はなんなんだ!? マジで息が詰まりそうだ!!

10月25日、BPO(放送倫理・番組向上機構)は同月9日に放映されたバラエティ番組「オール芸人お笑い謝肉祭'16秋」(TBS)を、審議の対象にすると発表した。やり玉にあがったのは芸人たちが繰り広げた「裸芸」だ。数々のトラップが仕掛けられた銭湯に入浴し、どれだけ声を押し殺せるかを競う「大声厳禁 サイレント風呂」のコーナーで、芸人のあばれる君が三助(客の背中を流したり、髪すきなどを行なう銭湯の従業員)にまさぐられるシーンや、ローションまみれの坂を裸で駆け上がる「心臓破りのぬるぬる坂クイズ」に対して「男性が男性の股間を無理やり触る行為が下品」「裸になれば笑いが取れるという低俗な発想は許し難い」などの苦情が視聴者から寄せられ

Part1 モンスタークレマーの最終兵器「BPO」の怖さとは?

ただ、裸芸は昔からお笑いの定番ギャグ。テレビ局もスルーしときゃいいのでは? しかし、某キー局のプロデューサーD氏は首を横に振る。「今、ドラマやバラエティのプロデューサーが最も恐れているのは番組がBPOで、審議入りになることなんです」でも、そもそもBPOは、NHKや民放各局によって出資・組織された任意団体。せいぜい、意見や要望をテレビ局に伝えるだけでは?



もはや圧倒的な力で折り砕くしかないでしょう!!

サイコマン二本のサンダーサーベルを纏い一本の長い槍状にする

マクネットパワー全開でバルバトマンに襲いかかる!!

正義の理念と完璧の理念がぶつかり合う!!

ふたつの完璧がぶつかり合う死闘、勝利はどちらの手に!?

自力で私の拾式輿義に持ち込むしか!

好評発売中!!!!

第56巻 本体400円+税

JUMP COMICS

キノコ肉マン ゆでたまご YUDETAMAGO

シリーズ累計750万部突破!

WPBC

たいようのマキバオー The Rising Sun From The Ocean

第19巻 つのね tsunomaru

好評発売中!!!!

本体514円+税

ついにアマゾンの神秘バーナコー登場!??

日本のエースダイナステイマキバオー 最終決戦 凱旋門賞へ!?

集英社 2作品とも無料WEB配信中!! wpb.shueisha.co.jp

今すぐコチラへアクセス!! 毎週月曜午前10時に最新話へ更新!!

「確かに、BPOにテレビ局を罰する力はない。でも、BPOが『審議を検討』と言っただけで、ネットニュースが飛びつき、それが拡散。世間のイメージを気にするスポンサーが降りてしまうんです」つまり、結果的にBPOが「検閲機関」になっていく。「いや、BPOも『検閲機関』にならないよう注意しています。例えば、審議を経て番組に意見を言う際も、『下品な表現で視聴者を不快にさせないよう、気をつけましょう』といったやわらかい表現で声明を出すだけ。でも、それを見た各局の制作現場は、自分の番組がBPOで問題にされ

ないよう、そのときBPOが指摘した以上の自主規制をするようになる。その「空気」に現場が支配されていくんです」
「空気」といえば、高樹沙耶が逮捕されたことで、彼女が出演していたドラマ『相棒』の再放送ができなくなっているという。
「これも、『容疑者が出演している番組は放送禁止』なんてルールはどこにもないのに、やはり、クレームを恐れるテレビ局が勝手に『空気』を読んでいるだけなんです。しかし、そんなにクレームマ

「増えたというより、その力がどんどん肥大化している。彼らの新しい『武器』はBPOとSNS。特にモンスタークレイマーは、このふたつを利用すれば、テレビ局に手取り早くダメージを与えられることを覚えてしまった」
念のために言うと、本来、BPOはあくまでテレビ局と視聴者がよりよい関係を築くために存在する機関だ。例えば、テレビの取材を受けた人が、自分の意に反した使われ方をした場合の窓口として。また、昨年11月には報道への介入を強めようとする自民党に対して毅然と抗議をしたこともあった。

そんなBPOが、ごく一部のモンスタークレイマーの「拡声器」として機能しているのは、皮肉なものである。

最後に、BPOの見解も聞いてみよう。と問いわれたが、「メディアの取材は受けられない」と、回答はもらえなかった。

テレビ局が最も恐れる! “BPO審議入り” 番組リスト

東海テレビ
『幸せの時間』
ドラマ

2012年11月5日～12月28日放送

クレーム内容
放送直後から「性的描写が過激である」「子供が見る可能性もある」との視聴者意見が多数寄せられた

フジテレビ
『FNS27時間テレビ 女子力全開2013』内の『生爆烈お父さん27時間テレビスペシャル!!』
バラエティ

2013年8月3日～4日放送

クレーム内容
男性タレント(*1)が女性アイドルグループ(*2)のメンバーに、両足を持って振り回すプロレス技をかけた後、頭を踏んだり蹴ったりする場面が複数あり、視聴者から「バラエティ番組の度を越している」「暴力行為であり不快」「台本通りにやっているのか、アクシデントなのか」などの意見が多数寄せられた

(*1) 極楽トンボ・加藤浩次(極楽とんぼ)
(*2) AKB48。出演したのは指原莉乃、高橋みなみ、板野友美、渡辺麻友など

日本テレビ
『絶対に笑ってはいけない地球防衛軍24時』
バラエティ

2013年12月31日放送

クレーム(?)内容
「お尻の中に粉を入れ、ほかの人に吹きかけるシーン」「お尻でロケット花火を受け止めるシーン」「赤ちゃんに扮した男性のおむつ交換をして局部を露出したシーン」など、それぞれ局部は映像加工されているものの、放送基準に照らして問題があるのではないかなどの意見がBPO内の委員会が出され、審議入りを決めた

TOKYO MX・サンテレビ
『最近、妹のようすがちょっとおかしいんだが。』
アニメ

2014年1月4日～3月26日放送

クレーム内容
「22時台の中高生が視聴してもおかしくない時間帯で、女子高生が自慰行為をするなどの性表現のあるアニメが放送されている」などの視聴者意見が多数あった

テレビ東京
『ざっくりハイタッチ』
バラエティ

2012年10月13日～現在放送中

クレーム内容
視聴者から「『ざっくり赤ちゃん』育児教室と題し、芸人が裸におむつ着用で寝転がり、そのおむつを脱がせたりしていた。若者に人気の芸人が出演する番組で下品なことを公共の電波で流すことはひどい」などの意見が寄せられた

TBS
『オール芸人お笑い謝肉祭'16秋』
バラエティ

2016年10月9日放送

クレーム内容
視聴者から「男性が男性の股間を無理やり触る行為などがあつた。内容が下品だ。子供に説明できないような番組はやめてほしい」「浜辺で芸人がローション坂を全裸や下半身露出で滑り落ちるシーンが放送された。「裸になれば笑いが取れる」という低俗な発想が許しがたい」などの意見が寄せられた

近年、BPOの「青少年委員会」で審議入りになった番組と、その理由がこちら。同委員会は主に「青少年の視聴は問題あり」と視聴者に指摘された番組を審議する。しかし、青少年に悪影響を与える表現とは何か。要するに何が下品かの判断は個人の主観によって大きく異なって当たり前。これ以上、同委員会が怒りんぼな視聴者の「武器」とならないことを祈ろう。

り、僕の見せ場はそこなので。そりゃあ、カットされれば寂しいですよ。せつかく笑いが取れる場面なのに。
「裸は下品だとか低俗だとか視聴者からクレームが出るみたいですよ。」
井手 なんてダメなんですかね。ミケランジェロのダビデ像はテレビに映されるとモロ出しですよ。モザイクかけない。でも僕はモザイクをかけてもダメっていわれる。こういうと「あれは芸術だから」って反論されるけど、僕らの芸、です。芸術の芸と同じ文字の芸。そりゃ、ただ脱ぐだけなら、わいせつです。でも、裸になるタイミ

ングを計っていたり、笑わせる段取りを考えたりしている。「裸十芸」。だから、裸芸。なるほど!
井手 例えば、正月番組で千葉ロッテとたけし軍団が野球の試合をしました。試合後に村田兆治さんとたけしさんで鏡割りをしました。それでフタが割れて「さあ飲もう」というときに、僕が全裸にタオル一枚の姿でお風呂みたいに樽の中につかった。大爆笑です。
「ただ脱いでるわけじゃないってことですね。」
井手 そうです。甲子園球場で阪神タイガースとたけし軍団が試合をしたときも、乱闘になってみんながワーッとマ

ただ脱ぐだけならわいせつ。でも僕らの裸十芸。だから裸芸

井手らつきよ
IDE RAKKYO

1959年12月11日生まれ。全裸芸の第一人者。写真の獅子舞パンツは10万円。神奈川県川崎市でダーツバー「らつきよの小屋」(川崎市中原区新丸子東1-986)を経営。ダーツの腕前もプロ級とか



ウインドに集まってきて、乱闘が終わって僕だけ裸で取り残されて大爆笑となるんですが、そこにいた警備の警察官は僕を逮捕したりしませんでした。わいせつじゃなくても芸だと認めてくれていたからだと思います。警察官の友達との結婚式の2次会で裸になっても大丈夫でした。

が下半身を露出したことは？
井手 僕は番組を見ていないので想像ですが、わいせつ的に見せているわけではないんですよ。笑いを取るうとしてるのだからいいんじゃないですか？

前で裸になったこともないし、僕を「尊敬している」って言うんです。「チ○コを出して笑いを取るうとする覚悟と瞬発力がすごい」って。

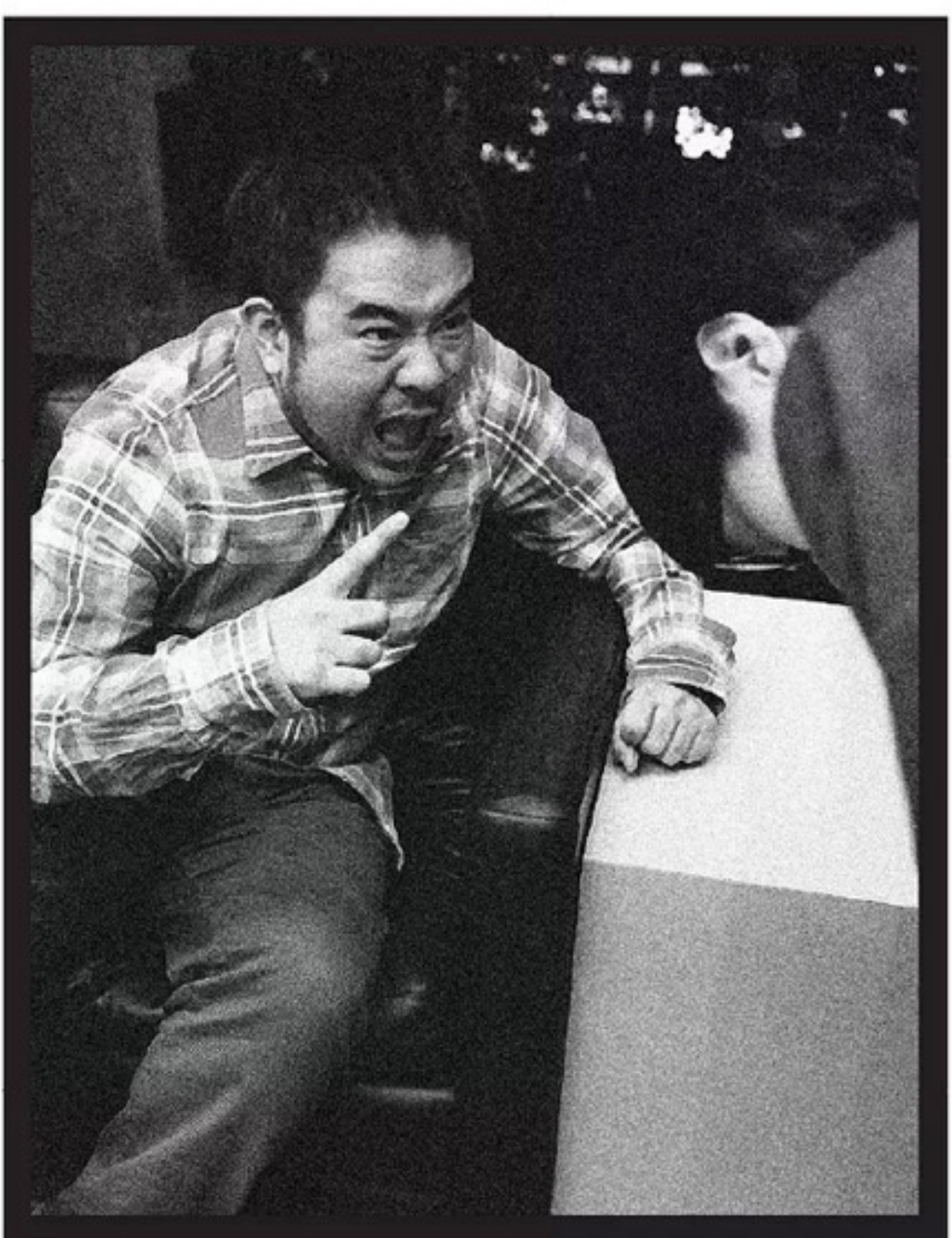
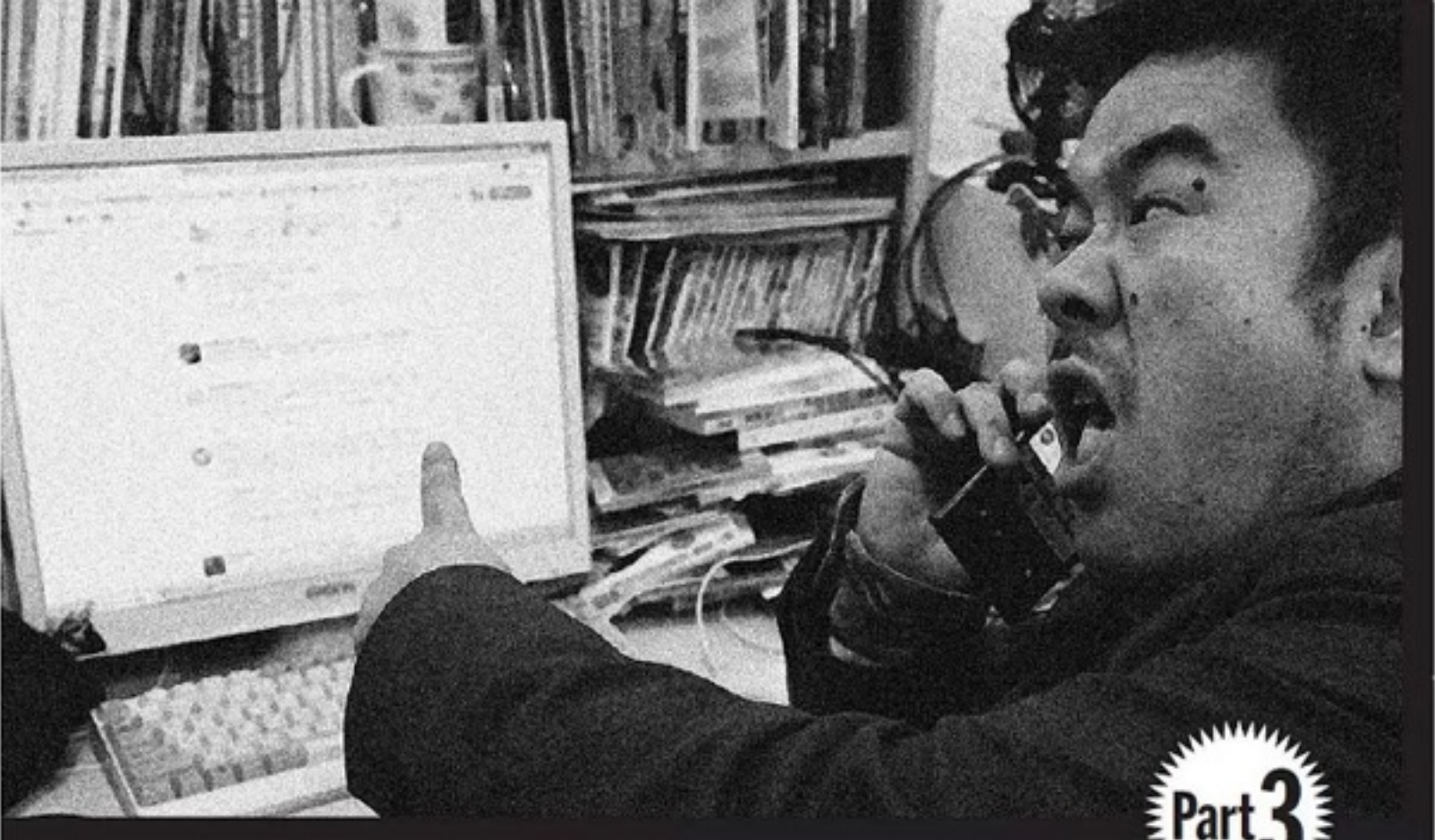
戦ってほしいです。そして、あとは制作側の判断。それにテレビがダメならライブでもやればいいと思います。

も「このジジイ、くだらねえな」って笑われている限りは脱ぎ続けます。プリーフー丁で出てきて、チ○コがはみ出して、自分は気づかず周りから「出て、出てよ」ってツツコまれる。野球拳で、負けたらズボンを脱いで、次にパンツを脱ぐ。でも、まだ上半身は服を着ているから野球拳を続けようとする。そんなことをいつまでもやっていきたいです。

BPO、SNS、お客様相談室……

新しい武器を持ったモンスタークレーマーがますます暴走する!!

クレマーに疲弊しているのはテレビだけじゃない！
モンスタークレーマーの理不尽な苦情に悩まされる学校、クレームひとつで大損害を受ける食品メーカー……
現場のエグすぎる実話と悲痛な叫びをレポート！



文科省の発表によると、2014年にうつ病など精神疾患で休職した公立学校の教師は、5045人。これは1990年に比べると、約5倍近くになるといいます。

バイザーの関根眞一氏がこう話す。
「教師が精神疾患で休職してしまう一番の原因は保護者などからの苦情です。苦情で精神疾患になる教師は、休職者の6割を占めるというデータもある。苦情の件数が増えていることに加え、その内容も過激化、悪質化している。例えば、最近はいった事例があります」

①出産した女性教師に謝罪文を書かせる

「結婚したばかりの女性教師が、中学3年の担任に就任すると、保護者会の役員が『今

申し入れを頭から否定したり、話の腰を折って言い訳や正当性を主張する者も多く、保護者の逆鱗に触れてしまうパターンが非常に多いんです」(関根氏)

された修学旅行の写真には、当然、3人の姿はどこにもない。3人は肩身の狭い思いをすることになった。

「結局、学年主任に『娘たちはディズニールランドに行きたがっている。行き先を変更してくれ』と申し出た。当然、主任は丁寧に断りました。すると、保護者たちは修学旅行費の積立金の返金を迫ってきた。主任は必死に説得しましたが、保護者たちは聞く耳を持たない。結局、積立金を保護者に返し、3人の生徒は修学旅行と同じ日にディズニールランドへ行きました。」

④「修学旅行の行き先を変えろ！」

③「天気が悪いのは校長のせいだ！」

でも保護者たちは怒り狂った。校長との面会を求め、約束違反として、その女性教師に「生徒全員に、謝罪文を書け」と強要しました。

さらには「私は知り合いに弁護士がいて名誉毀損で訴える用意もある」と……

「栃木県の日光を修学旅行の行き先にしてた中学校で、仲良し3人組の保護者たちが突然、学年主任に『娘たちはディズニールランドに行きたがっている。行き先を変更してくれ』と申し出た。当然、主任は丁寧に断りました。すると、保護者たちは修学旅行費の積立金の返金を迫ってきた。主任は必死に説得しましたが、保護者たちは聞く耳を持たない。結局、積立金を保護者に返し、3人の生徒は修学旅行と同じ日にディズニールランドへ行きました。」

関根氏は、今後ますます学校へのクレームは巧妙化し、教師を疲弊させると予測する。「モンスタークレーマーの出現は90年代中頃ですが、当時の小中学生も今では20代から30代の大人。小学校入学前の子供がいる人も少なくない。つまり、子供時代に両親の『イヤモン』を見ていた人たちが、続々と親として小学校デビューするんです。SNSにどっぷり漬かっている、モンスタークレーマー2世のクレームは親以上に手強いものになるはずですよ」(関根氏)

小学生でも悪質なクレマーになる

「小学5年生の男子生徒の父親が通知表に不満があると校長室に乗り込んできた。でも、その生徒は授業中は寝てばかりで宿題もほとんど出さないサボリ魔でした。」

校長がそのことをやんわり伝えると父親は激怒。「うちの子を問題児扱いするのか！志望校に落ちたら学校のせいだ!!」と怒鳴りつけ、通知表

を言いだしたんです。この父親の剣幕に動揺した校長は、ポケットマネーから千円札数枚を渡してしまいました。

あまりに一方的で独善的な苦情の数々。もちろん、特に悪質。な例ではあるが、「こういった苦情は年々増えている」と関根氏は言う。

学校以上に、クレマーが巨大リスクになっているのが、食品業界だ。「知識ゼロからのクレーム処理入門」(幻冬舎)の著者で食品メーカーを中心にクレーム対応コンサルタントとして活躍する援川聡氏はこう話

す。

「食品メーカーのあらを探したり、異物混入を偽装するなどして、『テレビ局に知り合いがいる。告発するぞ』と脅す悪質クレイマーは以前からいました。今はメールで受ける24時間対応の『お客様相談窓口』を会社のホームページに置く企業が増えたため、苦情が言いやすい環境になりました。」

そのなかで、名前や住所を明かさないう匿名クレイマーも増えていきます。得体の知らない匿名のクレイマーでも、消費者の健康被害につながる恐れがあれば、企業はキチンと対応しなければなりません」

ある菓子メーカーが匿名クレイマーに振り回された最近の事例がこれだ。

「その会社のお客様相談室に、『おたくのキャラメルを食べたら固い異物が入って口の中に傷がついた』と匿名のメールが届きました。担当者は商品の購入先や(返金、代替品の送付など)希望する対応方法についてメールで聞き取りを行なうと、相手は『商品のおまけの希少なキャラクターカードを送ってほしい』

と要求してきたそうです。

その後も、相手は『電話は受けつけない』と言うので、商品を食べた際の詳しい状況や住所、氏名などの確認作業を丁寧に行きました。その結果、実はメールの送り主は、小学生だったことが判明したんです(援川氏)

この小学生は、目当てのカードを得るために食品事故をでっち上げた可能性が高い。「今はネットで調べれば『クレームで企業を困らせる方法』や『返金・お詫び品を得るクレーム術』を誰でも学べる。子供でも悪質なクレイマーになる時代になってしまいました(援川氏)

そして今、食品事業者が最も恐れているのがSNSだ。「異物混入などの食品事故や、企業対応の不備について、その会社や保健所などの公的機関に報告する前に、SNSなどのネット上に公開して、拡散させる人が増えていきます(援川氏)

それで思い起こすのが昨年10月、兵庫県で45歳の女性が逮捕された詐欺事件だ。この女性は「商品に髪の毛が入っていた」などと、半年の間に

全国約1200店に計7000回の虚偽のクレーム電話をかけていた。

「彼女の自宅前には謝罪や返金に訪れた人の行列ができていた日も少なくなかったようです。彼女の典型的な手口が、苦情先の会社の担当者に『あなたとのやりとりは全部、ネット上で公開します』と脅すことでした。それを言われた多くの企業は冷静な判断力を失い、パニック状態に陥ってしまうのです(援川氏)

ひとつのクレームが倒産につながる

企業がクレームに臆病になることで、近年、急増しているのが食品リコールである。まだ具体的なトラブルが起きていなくても、自社製品になんらかの問題があるとメーカーが判断した場合は、「自主リコール」が発令される。食品分野での件数は、2004年25件→14年1014件と、10年間で5倍近くに膨れ上がっている(独立行政法人・農林水産消費安全技術センター「食品の自主回収情報」)。

東京都内の保健所に所属し、食品メーカーや小売店への監視・指導を行なう食品衛生監視員のA氏がこう話す。「各メーカーが自主リコールを行なうかどうかの判断基準は、その商品が消費者の健康を害する恐れがあるかどうか。例えば食中毒菌の発生やアレルギー物質の表示漏れなどは即、リコールが必要となる案件です。ところが、最近健康には影響がないのに自主リコールに踏み切るケースが増えています」



同じ「ゴキブリ混入」でも、「ペヤングソース やきそば(上)」と「シーチキンLフレーク」のメーカー対応は、大きく異なった

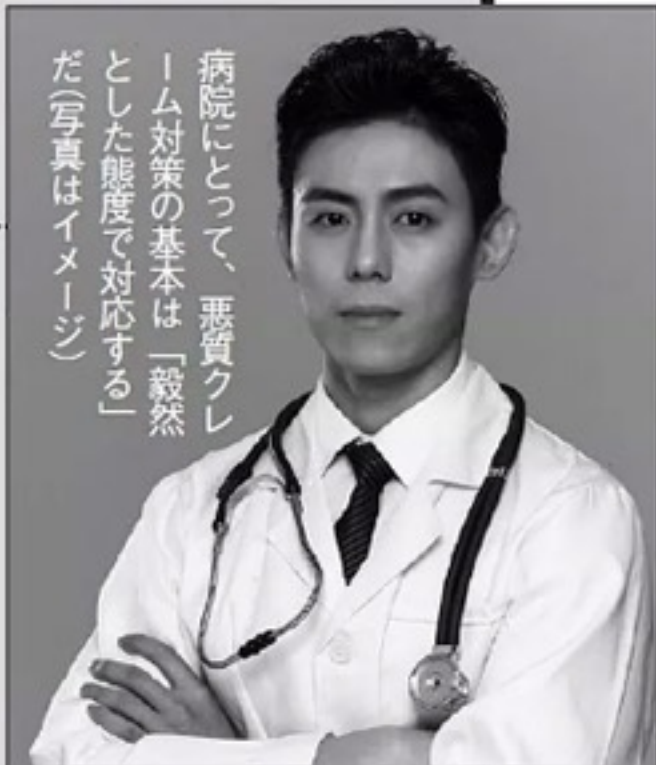


2年前の「ペヤング事件」は記憶に新しい。ペヤングを購入した大学生が、商品にゴキブリが混入!とツイッタに証拠写真を投稿すると、瞬間にネット上に拡散。製造元のまるか食品は当初、「工程上、混入は考えられない」と発表していたが、事態を重く見た保健所が工場への立ち入り検査を敢行。その結果、1件の消費者のクレームからペヤングは全商品の生産中止と自主回収に追い込まれた。「先月も、はごろもフーズのツナ缶にゴキブリが混入していた事故がありました。同

そこまでやるか!! 飲食店、病院のすごいクレーム対策!

やられたばなしでいられるか!

クレイマー問題を打破した、ある病院と飲食店のクレーム対策(秘)マニュアルを公開!



病院にとって、悪質クレーム対策の基本は「毅然とした態度で対応する」だ(写真はイメージ)

徹底して 下手に出る ファミレス

某ファミレスチェーンの「苦情対応マニュアル」が外食業界で注目されている。このマニュアルは2014年にマクドナルドで多発した異物混入事件を受けて全面改訂されたもの。同ファミレス店の店長がこう明かす。

「品質管理を徹底しても異物混入は完全に防げません。なので、大事なのはクレームへの初動対応。ここを誤ると客は怒

りを増大させ、話がこじれる。このマニュアルは、苦情被害を最小限にすることに重点が置かれています」

その内容は非常に細かく、徹底的だ。

「例えば『料理に髪の毛が!』とクレームが入れば、まずは丁寧に謝罪した上で、作り直すか否かをお客さまに伺います。ここでのポイントは、料理の代金の話はしないこととです。作り直しの場合、最初に出した料理はもちろん、作り直した料理の分の代金もいただきます

ん。しかし、いきなりその話をすると『そんなつもりで言ったんじゃない!』と怒る客が多いからです。

料金の話題は、再調理した料理をお客さまが半分ほど召し上がったときに振ります。「これはおわびの気持ちです。料金はいただかない形でお願いたしたいのですが」と頼み込む。もし、お客さまが金は払うと言った場合は店対客ではなく人対人の関係を意識して『私の気持ちなんです』とお伺いを立て、それでも払うと言われたら『お言葉に甘えます』と頂戴する。

その後、駐車場まで見送り、そこでもお客さまの顔色が優れないようなら、胸ポケットに用意している割引券を手渡し、次回の来店につなげます。

あえてクレイマーを怒らせる病院

総合病院の外来では「医師が冷たい」「1時間も待たせて3分で診療終了かよ!」といったクレームが頻発する。その矛先は医師本人ではなく、看護師や事務員に向かうパターンが大半だ。

話がこじれると、治療費を払わずに帰ろうとしたり、看護師に暴力を振るったり、「ここはヤブ医者ばかりだ」と叫んだり、モンスター化する患者もいるようだ。

だが、関東に本拠地を置く大手医療グループのクレーム対応術はなかなかスゴい。同グループに籍を置くベテラン看護師がこう打ち明ける。

「診療の障害になる苦情トラブルにはクレーム担当職員が対応します。こ

こからはあくまでウチの病院のやり方なのですが、その職員はわざと苦情者を怒らせるように仕向け、言ってしまう。警察沙汰にしてしまおう。首尾よく事が運べば、院内に常駐する警察OBの保安対策員が現場に駆けつけ、110番通報。患者が暴れ回ったら、すぐに取り押さえ、警察に引き渡します」

命を預かる病院だからこそ、その環境を壊すモンスター患者には手厳しい。

「警察が介入するような苦情トラブルを起こした人はブラックリストに載せて院内で共有。次回以降の来院時に受け付けを拒否する場合もあります」

モンスター患者に毅然とした態度で接する病院の手法。常に平身低頭を貫く接客で客の怒りを鎮めるファミレスの手法。対照的なふたつのスタイルは、職場によって有効なクレーム対策は違う、ということを示している。

社は製品の製造休止を決定したものの、ほかの商品への影響はないとの判断から自主リコールまでは実施していません。ゴキブリなどの虫が健康被害につながるかどうかは微妙なところで、商品への混入が一部にとどまるなら、自主リコールはしない。というのは妥当な判断です。ペヤングの件もツイッターで拡散されているなければ、自主回収は免れた可能性があります(A氏)

当然、自主リコールには莫大なコストがかかる。

「販売休止に伴う売り上げの損失に加え、全国紙一紙40万円」という新聞への社告掲載料と、回収商品の買い取り、郵送、保管、廃棄にかかる費用などで数億円の損害が発生するケースもある。2年前、自主回収費用が重くのしかかり倒産寸前に追い込まれた食品メーカーもありました。その自主リコールも、原因は健康被害の心配がない、一部の商品における包装袋の膨張でした(A氏)

クレイマーの暴走が、日本の空気をギスギスさせていく……。

芸術の秋到来!! **野郎のデコスマホ**

実は男もヤツてる
デコスマホを徹底ナマ取材♡

大研究!

オトコもスマホをデコったり、個性的なケース使ってよくね?と、思う野郎ども! **すでにデコスマホをがっつり使ってるオトコたちがいる。たっぷり取材してきたから参考にしてくれ!!**



坂本敏也
(42歳)

本物の「チャカ」を弾いてそうだ!? 笑顔とポーズが実に愛らしい坂本さんは、パッと見のインパクト大すぎる拳銃型ケースを愛用している猛者。「腰に差せばギャングスタイルだよ!!」。職質には注意!!!



**泣く子も黙る
子ヤカ型が
イチバン(笑)**

プロが作った
男専用の芸術作



DJ ACE (30歳)

DJ ACEさんが愛用しているデコスマホは、黒銀のスワロフスキーがちりばめられた男の色気香る高級品。「プロに依頼したほうが値段も仕上がりがグッド」。イケメン仕様なのだ

**皆さんの
デコスマホ
見せてください!!**

**オトコの正しい
スマホイジリとは!?**
スマホケースに芸術的なデコレーションを施して贅沢にカスタムしたり、個性的なスマホケースを装着してパンチの利いたおしゃれを楽しむ男たちがいる。彼らはみな、見た目はワルであるが、一方で芸術的な感性や独自の世界観を持っている。ハイセンス、な人種なのだ。それに言葉を交わすと、思わずほっこりしてしまうナイイスマキラクターの人が多い。
そんなデコを心から愛する
ナイイスマキラクターであり、



橋本奈々未
(乃木坂46)

来年に迫るグループ卒業&芸能界引退。奇跡の初ソロ表紙を見逃すな!

表紙&巻頭カラー

本性公開グラビア
ルックスよし、スタイルよし、性格よし
そんな柳ゆり菜が悪女になっちゃった!?

宇多田ヒカルのそっくりさんとして話題沸騰中の若尾綾香が限界露出に挑んだ!

自分視点で臨場感ハンパねえ!!
大人のシューティングゲーム大図鑑

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

↓ 設問①には下記の項目番号を使用してください

インターネットでもアンケートに応募できます!
週刊プレイボーイのメルマガ会員(無料)に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!
<http://wpb.shueisha.co.jp/>
今週号(No.48)のネット応募アクセスキー → **989789ps**

■今週のグラフ&記事&マンガ

1 表紙	19 江夏豊のアウトロー野球論	37 イっちゃった! ヤっちゃった!	55 PRESENT&INFORMATION
2 吉岡里帆●カビバラさん。	20 ヤリマンスーパースター列伝	38 シネ魂	56 帰ってきたOL萌え萌え倶楽部
3 馬場ふみか●ヌーブラは使ってません。	21 格闘漫画「TOUGH」外伝 龍を継ぐ男	39 今週のDVD&Blu-ray箱買い!!	57 “バブみ”AV女優感謝祭
4 大沢ひかる●女子力急上昇中。	22 表紙の美女スペシャル 吉岡里帆	40 週プレ音楽室	58 底辺グラドルが衝撃のグラビア暴露本を絶版出版!!
5 News / 今週の選挙	23 爆笑問題の笑えるニュース解説	41 紗倉まなの白目むいちゃいました。	59 嗚呼「電通あるある」
6 News / 今週の復活	24 ホリエモン×ひろゆき なんかにへんだよな…	42 初めはみんな汁だった!	60 移籍20ヵ国に挑む伊藤雄之助「脱活」テック!
7 News / 今週のデビュー	25 真実のニッポン/橋 玲	43 橋本崇載八段 一步千金二歩厳禁	61 古賀政経塾!!
8 News / 小島慶子のそこじゃない!	26 リリー・フランキーの人生相談シーズン2	44 石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室	62 池田和隆の政界斬鉄剣!!
9 2017年、中国の宇宙ステーションが誕生する?	27 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない	45 賢者のフーズクTime	63 落合陽一の白熱!!筑波大学「未来教室」
10 トランプvs日本 ここが勝負だ!!	28 【新連載】インプレ!	46 放送作家オークラの勝手に心配症	64 「PPAP」は笑えなくても、おもしろいのだ!!
11 ニュースマジック	29 読者サマの雄叫び!!	47 連載小説「ASK」	65 クレーム天国ニッポンに異議アリ!!
12 豊洲盛り土責任者の追及で「内閣」が崖っぷち	30 佐藤美希●AGAIN	48 立花胡桃流 恋愛裏作法	66 野郎のデコスマホ大研究!
13 惜別企画 さらば、iモード!!	31 市川紗椰のライクの森	49 Jazzyの裁判傍聴ライブ	67 独占!最新水着!48グループ 秋の「グラビア」豪華祭!!
14 モーリーロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	32 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録	50 スポーツのキワミ	68 田中道子●魔性の9頭身美女のスゴイ脚
15 群雄割拠コンパクトSUV、最強はコレだ!!	33 社会科見学ルポマンガ「秘密組織プレイメゾン」	51 非暴力秘密結社 がっかり研究所	69 菜乃花●乳だらけ
16 セルジオ越後の一蹴両断!	34 即買いガジェット	52 ゲッターズ飯田の占い放浪記	70 戸田真琴●はじめてのハメ撮り体験記♡
17 【新連載】伊集院静 大人のカタチを語ろう。	35 あっきーよのなんか、すみません。	53 マンガ「よんばち」	
18 【新連載】鈴木おさむ この人だって父である	36 女子アナ●ジャーナル	54 宮脇咲良の「さくぶん」!	

■アンケート内容

郵便はがきにA~Kのアンケートの答えを書いて投函してください!

*選プレDigitalでご覧の方は右の「応募券」をタッピングして、アンケートフォームから応募してください。

- A 郵便番号 B 住所 C 氏名 D 年齢 E 性別 F 学年または職業
- G 今、あなたは本誌を何で読んでいますか? ①雑誌 ②iPad、iPhone ③PC
- H 今週号の中でおもしろかった記事(グラビア、マンガを含む)を5つ、上の番号(1~70)で記入してください。

- I 選プレのグラビアで見た女の顔の名前をふたり挙げてください。
- J 今、最も気になっているニュースをひとつ教えてください。
- K 次の中で見た映画、見ているテレビを選んでください(複数回答可)

- ①映画「君の名は。」 ②映画「シン・ゴジラ」 ③ドラマ「レディ・ダ・ヴィンチの診断」
- ④ドラマ「逃げるは恥だが役に立つ」 ⑤ドラマ「相棒15」 ⑥ドラマ「べっぴんさん」
- ⑦ドラマ「地味にスゴイ!校閲ガール」 ⑧ドラマ「カインとアベル」 ⑨ドラマ「真田丸」
- ⑩ドラマ「ドクターX 4」 ⑪ドラマ「IQ246~華麗なる事件簿~」

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社 WPB「アンケート48号」係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2016年11月21日(当日消印有効/ネットは当日午前9時59分まで)



★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★選プレDigitalでご覧の方は左の応募券をタッピングするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の選プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報、本企画進行以外の目的で利用することはありません。個人情報取り扱いに十分配慮しております。

■BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき200円分(送料・本誌代金込み)の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数(○月○日号)を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市世田北町11の11 昭和図書(株) 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右側の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いいただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

*BNの在庫は発売から1年間となります。*BNの前予約および定期購読はできません。*品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。

★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料でBNも定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ **選プレ Fujisan 検索**

☎ 0120-223-223(365日24時間)

*フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。

*ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。



EDITOR'S VOICE

編集者/松丸淳生
MATSUMARU ATSUO

新連載「この人だって父である」
おそらく「子供の話の連載」って選プレ史上初だと思うのですが、当然、ただの子育て話には終わりません。子供がいる方も、いない方も、もうすぐ父になる方も、どうぞお楽しみに

編集者/白石光
SHIRAISHI AKIRA

好条件オファーを断っても「1年1カ国」!
“アジアの渡り鳥”伊藤雄之助。「1年1カ国」のノルマをクリアするため、クラブから好条件の契約更新オファーを受けても、常に新しい国を探してきたとのこと。カッコよすぎる!

編集者/石橋太郎
ISHIBASHI TARO

「レディ・ダ・ヴィンチ」見えますか?
吉岡さん、選プレ初登場から2年。多くの人に認知されつつあることがうれしいです。今クールはドラマの新人研修生・田丸綾香役は、割と素の彼女に近いかなと個人的には思っています

まじまじあるぜえ〜、野郎のデコ!



諸星伸一 (42歳)

日ハム大谷ばりの「二刀流デコ」が自慢の諸星さん。しかもランボルギーニ仕様ときたもんだ。「俺はクルマもランボ。もちろん、愛車もデコってるぜ」。リアルガチの道楽者!



愛車のランボルギーニもデコってる



坂井麗 (25歳)

入れ墨女のスモホケースを指さす坂井さん。次の瞬間、本人から衝撃コメントが。「この入れ墨女、別れた元カノなんスよ。う〜ん、ホンマかいな(笑)」

このキラキラ感が「漢」のおしやれた!



鈴木宏彰 (35歳)

見た目は美容師風のマイルドヤンキー。さりげない自己主張は小物で魅せるタイプなのだ。「デコケースは「キラキラ」してナンボだね」。強いこだわりと漢(おとこ)の美学を感じるぜえ〜

菊池 勇 (28歳)

「レザーは不良にとって定番のおしゃれなんだよ」。武骨な男のマスターアイテムとスマホのミスマッチ感が◎。ハードで猛々しいスタイルだ



かやんせ
Dコシはオサレなガチ〜!

キティちゃんのつぶらな瞳が大好き
つぶらな瞳が大好き

影野臣直 (57歳)



「キティちゃんのつぶらな瞳が好きなんだ」と、公言してはばからないキティマニア。タブレットには自作のキティちゃんが愛らしく鎮座している



川田将太 (31歳)

黒地にローリング・ストーンズとスカルをモチーフにしたデコスマホ。シンプルながらもパンチが利いた一品だ。「デコは「生きざま」が出るから」。ありがたい名言もいただきました!



デコには人生が表れるから面白い!

デコスクール校長を直撃!



デコのスクールを全国58カ所で開催している「デコレーション・アート・アカデミー 名古屋本校」の宮澤忠介校長に、昨今の男のデコ事情について教えるを請う。

「デコの世界は今も昔も女性が多数派ですが、実は数年前からスマホをはじめ、洋服や靴、ゴルフ用品、自動車のエンブレム、小物(扇子やタバコ入れ)なんかをデコる男性が増えています。それと手先の器用さはやっぱり女性よりも男性のほうが一枚上手。プラモデルの経験値が効いてるのかもしれないね」

やはり、おしゃれ好きの男はお気に入りのアイテムやパーツをデコっている。流行のバスに乗り遅れた野郎は、宮澤校長のデコスクールへGO!

ランボルギーニ仕様のデコスマホオーナーである諸星さんは、男のデコの嗜みについてこう語る。

「まあ、デコは自己満足の世界だね。バイクとかクルマとかをいじる感覚と似てる。値段はピンキリだけど、俺の場合は3万円くらいかけてるかな。自作はしないから、知り合いのデコショップの職人にスワロフスキー仕様で作ってもらってる。長く使っていると、スワロがぼろぼろ取れるのが玉にキズだけだね」

イケてる男の、豪華一点物趣味は、繊細かつカネがかかるのである。

一方、ケースの場合はどうだろう。ピストル型や入れ墨女の絵、ヘビ革にクロコダイル調など、どれもパンチの利いたビジュアルがユニークで目を引くが、基本的には市販品だ。なので、オリジナル性は低いがコスト面では一点物よりもはるかにお得である。

その日の気分次第で着せ替えも楽しめるだろう。いきなりスワロフスキーは躊躇するだろうが、安価なケースならば、デコスマホ入門編として手軽にデビューできるハズ!

こちらの作品も見事なデコっぷりだ!

独占!
最新水着!!



48グループ
*AKB48 *SKE48 *NMB48 *HKT48 *NGT48

秋の「グラビア」収穫祭!!



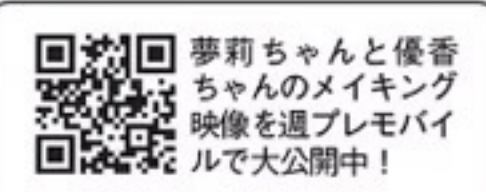
part1

次世代グラビアエース2TOP共演

太田夢莉 (NMB48 Team N)



田中優香 (HKT48 Team KV)



深まる秋! 全国で活躍する48グループメンバーから、週プレが猛プッシュする新グラビア女王はこのふたりだ!

思わずほっこり!? 野郎の癒やし系 おバカケース!

「俺はもっとユルユルとスマホをイジりたいなあ!」というあなたにピッタリなのが、見るだけで癒やされる「おバカすぎる」ケースだ! がっつり取材してきたぜえ~!

奇跡の「ゴミポ」で漬物
離れが止まった!?

「岩下の新生姜」 (Hamee)

「ストップ! 漬物離れ」の奇策として「岩下の新生姜」が動いた。コラボ相手はおバカケース界の雄「Hamee」。さて結果は……ブッタマゲの超絶おバカケースが誕生!



「ZOOPY クマ」 (シマシマ)

一瞬、かわいらしいティッシュ箱かと思いきや、「ぬいぐるみ型iPhoneケース」と銘打ったスマホケースなのである。製造販売元の担当者によれば、クマ系が売れ筋だとか



装着するだけで女子ウケ
確実の逸品は「じだ〜」

本命女子「Gメン」は
「じだ〜」で決まる!

「目玉焼き」(Hamee)

食品サンプルのスマホケースは多数商品化されているが、ニコイチ合体系は珍しい。付き合いはじめの若いカップルが使えば実に爽やかなおもしろケース!



「この手をどう使うかは
アナタ次第!」

「ナミの手」(Hamee)

街中で見かけた側はギョッとする!? 逆に愛用者は「ナミの手」に癒やされてる!? ご覧のとおりパンチ力ありすぎのクリエイターケースなので、装着は羞恥心を捨てなければムリ(笑)



癒やし系おバカケースが超絶スゲエ理由とは!?
今、おバカ系スマホケースがアツい! ケース専門メーカー「Hamee」は、そんな遊び心満載のおバカでほっこりするスマホケースを次々と世に送り出している。採算度外視の個性派ケースについて、Hamee広報の武井氏に取材を敢行!
「『岩下の新生姜』は岩下(食品)さんから当社にオファーがあつて実現した商品です。漬物離れが進む若い世代へのアピールは、スマホケースが適役だろうというところで」
まさか、岩下食品からのオファーで商品化したとは意外な事実。だとすると、「ナミの手」はいったいどんな経緯があつての……(笑)。
「ナミの手」は当初「なんでこんなもの作つたんだ」という声もありましたが、品切れ後、補充のために売れました。それに、手の部分は職人さんの手作りなので、クオリティはすごいですよ」
一般的な感覚では装着しづらいシロモノばかりだが、マニアにとっては究極のおしゃれアイテムということか。

一万年にひとりのキュートな笑顔！
目指せ、さや姉！
NMB48愛なら負けへんで！！



太田夢莉 Ota YURI

1999年12月1日生まれ 奈良県出身
身長160cm 血液型=AB型
nickname=ゆーり
NMB48 Team N所属
○NMB48の最新16thシングル
『タイトル未定』が
12月28日(水)に発売決定！
そのほかの詳しい情報は
オフィシャルサイトまで。
【<http://www.nmb48.com/>】

スタイリング/鮎川恵子
ヘア&メイク/新井祐美子
構成/林 将勝



太田夢莉
Ota Yurii
(NMB48 Team N)

撮影/佐藤佑一
photographed by SATO YUICHI



さらしー注目のたわわ果实BODY!
博多の新グラビアクイーンの夢は
「たぬきになること!」



田中優香
(HKT48 Team KIV)

撮影/岡本武志
Photographed by OKAMOTO TAKESHI

田中優香 TANAKA YUKA

2000年6月7日生まれ 福岡県出身
身長159cm 血液型=AB型
nickname=ゆうたん
HKT48 Team KIV所属
○HKT48の最新9thシングル
「バグっていいじゃん」が
アニメ「カミワザ・ワンダ」
(TBS系)の主題歌に。
そのほかの詳しい情報は
オフィシャルサイトまで。
【<http://www.hkt48.jp/>】

スタイリング/米丸友子
ヘア&メイク/エノモトサノリ
構成/関根弘康

365日の“神”

水着

大人気メンバーが登場する『AKB48グループ オフィシャルカレンダー2017』から、独占水着カットをお届け！365日、彼女たちの笑顔に癒やされよう！



山本 彩
Yamamoto Sayaka

NMB48チームN
1993年7月14日生まれ
大阪府出身
nickname=さやか



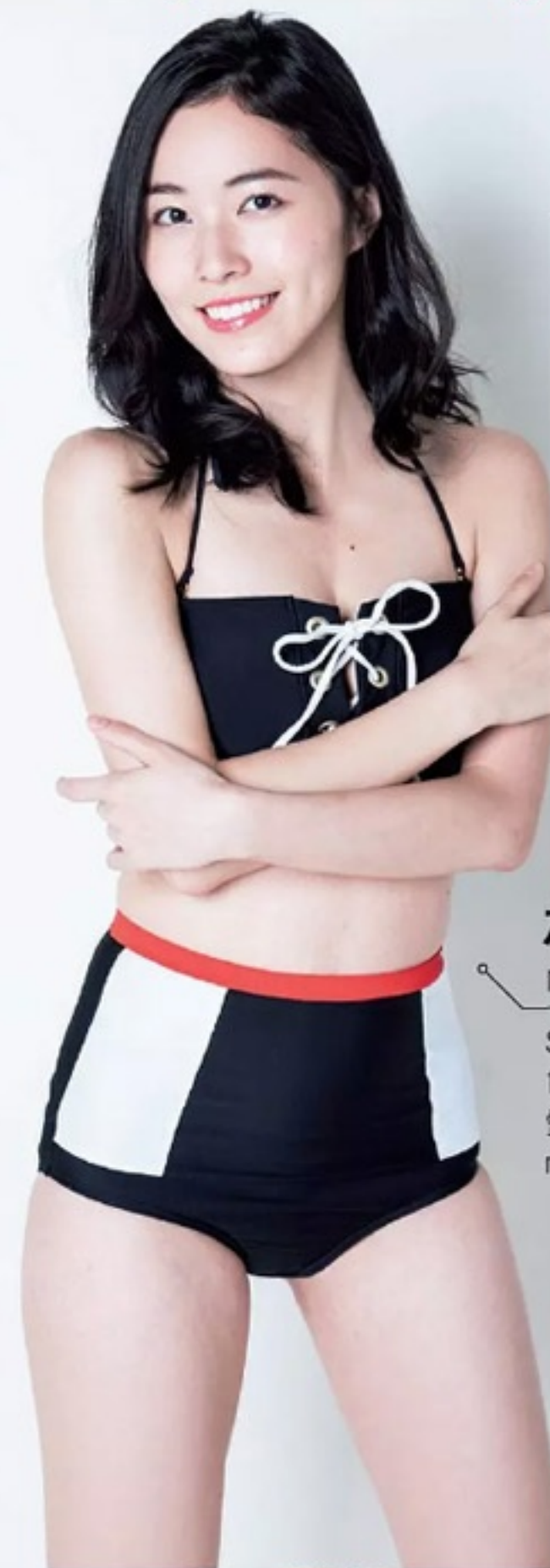
児玉 遥
Kodama Haruka

HKT48チームH/
AKB48チームK兼任
1996年9月19日生まれ
福岡県出身
nickname=はるぴ



岡田 奈々
Okada Nana

AKB48チーム4
1997年11月7日生まれ
神奈川県出身
nickname=なあちゃん



松井 珠理奈
Matsui Jurina

SKE48チームS
1997年3月8日生まれ
愛知県出身
nickname=じゅりな



指原 莉乃
Sashihara Rino

HKT48チームH/
HKT48劇場支配人兼務
1992年11月21日生まれ
大分県出身
nickname=さっしー



渡辺 麻友
Watanabe Mayu

AKB48チームB
1994年3月26日生まれ
埼玉県出身
nickname=まゆゆ



白間 美瑠
Shiroma Miru

NMB48チームM/
AKB48チームA兼任
1997年10月14日生まれ
大阪府出身
nickname=みるん



向井 地美音
Mukaichi Mion

AKB48チームK
1998年1月29日生まれ
埼玉県出身
nickname=みーおん



中井 리카
Nakai Rika

NGT48チームNIII
1997年8月23日生まれ
富山県出身
nickname=りかちゃん/りか姫



宮脇 咲良
Miyawaki Sakura

HKT48チームKIV/
AKB48チームA兼任
1998年3月19日生まれ
鹿児島県出身
nickname=さくら



柏木 由紀
Kashiwagi Yuki

AKB48チームB/
NGT48チームNIII兼任
1991年7月15日生まれ
鹿児島県出身
nickname=ゆきりん



横山 由依
Yokoyama Yui

AKB48チームA/
AKB48総監督
1992年12月8日生まれ
京都府出身
nickname=ゆいはん

田中道子

Tanaka Michiko

撮影/佐藤佑一

photographed by SATO YUICHI

民放連続ドラマでダントツの視聴率をたたき出す『ドクターX』で、秘書で愛人役として女優デビューを遂げた田中道子。「ミス・ワールド 2013」日本代表でもあり、世界に通用するスタイル、そして知性を兼ね備えたトップモデルの初水着を週プレ独占でお届け!

魔性の口頭身美女の脚

ドラマ
『ドクターX～外科医・
大門未知子～』に
出演中!





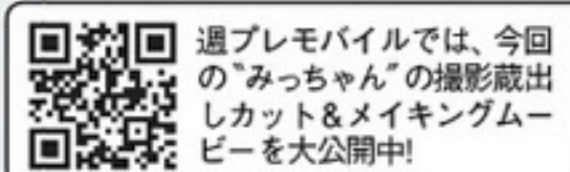
やっぱり、みっちゃんは魔性の女……。



週プレnet EXでは未公開フォトを配信予定!!
価格1080円(税込)※配信可能期間7日間
[<http://shupure.net.shueisha.co.jp/extra/>]

田中道子 TANAKA MICHIKO

1989年8月24日生まれ 静岡県出身
身長172cm B80 W58 H83 血液型=O型
○「ミス・ワールド2013」日本代表。
今年3月に女優宣言をし、女優に転身。
ドラマ「ドクターX〜外科医・大門未知子〜」
(テレビ朝日系、毎週木曜21:00〜)に出演中。
オフィシャルブログ
[<http://ameblo.jp/michiko-tanaka-blog/>]



週プレモバイルでは、今回の「みっちゃん」の撮影蔵出しカット&メイキングムービーを大公開中!

スタイリング/設楽和代
ヘア&メイク/新井祐美子



とにかくスゴイ脚に圧倒されてしまう。
日本人離れした体型とアジアンビューティフェイスにもかかわらず、
実は純粋な日本人。

魔性の美女とは近寄りたがたいものと思っていたけど、
「みっちゃんって呼んでください!」って……。
見た目とは真逆の素朴なところにグッときてしまう。

乳

100%
Perfect O.P.P.A.I

だらけ



菜乃花

Nanoka

撮影／北山景一

photographed by KITAYAMA KEIICHI

もはや絶滅危惧種ともいわれる「最後の正統派モデル」。

上乳、下乳、横乳、斜め乳……。

360度どこから見ても完全に完璧な

胸の100%のおっぱいが「JJ」だ。





彼女こそ、最後の正統派グラビアアイドル。



菜乃花 NANOKA

1989年7月7日生まれ 広島県出身
身長160cm B90 W58 H86 血液型=B型
○最新DVD「愛、菜乃花。」(エスデジタル)が12月23日(金)に発売予定。
2016年川口オートレースイメージガールを務める。
スマホゲームアプリ「三国天武」CMの「推し武将」欄に出演中。
そのほかの詳細はオフィシャルブログで【<http://ameblo.jp/nanoka-blog/>】
公式Twitterはこちら【@nnk_77】

スタイリング/牧野香子
ヘア&メイク/佐々木シエラ



週プレ net EX では
本誌には掲載しきれなかった
菜乃花さんの未公開フォトを配信予定!!
【<http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/>】

約4割が経験済み
ハメ撮り
女子が急増中!?



ハメ撮り体験記♡

はじめての

戸田真琴
Toda Makoto

今年処女喪失

元生徒会副会長で、

スマホの普及によって、ハメ撮り&ハダカの自撮りをする女子が急増中!?
なんと、約4割の女子がハダカの写真を撮影した経験があるのだ(300人アンケートの結果を参照)。
今回、デビューAV作品で処女喪失したばかりの戸田真琴ちゃんが、はじめてのハメ撮りに挑戦!



UCHIDA RIO PHOTOBOOK
だーりお
いっしゅうかん。

内田理央 写真集

『だーりおといっしゅうかん。』
11月28日(月)発売!
予約受付中!

撮影/今村敏彦 定価:本体 2300円+税

MORE版写真集
『だーりおのいっしゅうかん。』も
同時発売!
撮影/黄瀬麻以 定価:本体 1600円+税

12月3日(土)
写真集発売イベント
開催決定!
場所: SHIBUYA TSUTAYA
詳細は
【<http://wpb.shueisha.co.jp/annex/dario/>】で
チェック!


撮影/西條彰仁
photographed by SAIO AKIHITO
「11月28日発売」に切り替えてください



14:30 これから一緒にお風呂



写真
撮らないでよ~!!



13:20 はじめてに入った千葉のラブホテル



オナニーの写真も
撮りたいの?





15:50 ラブラブモードでベッドイン





17:50 汗を流してお風呂でリラックス



はじめての経験だからドキドキ……



16:39 身も心も準備万端



恥ずかしいけど、ハメ撮りは楽しかったです♡



女と男、愛と欲望の半世紀。 週プレ、50年の すべて



狂熱 weekly プレイボーイ 熱狂

週刊プレイボーイ 50周年記念出版

前田美波里 | 松岡きっこ | 吉永小百合 | 酒井和歌子 | サム・ハスキンス | 篠山紀信 | 横尾忠則 | 森山大道 | 田名網敬一 | いしだあゆみ | 関根恵子 | 水沢アキ | 手塚さとみ | 横田洋子 | 山口百恵 | 池上季実子 | 岡田奈々 | 本之内みどり | 安西マリア | 大場久美子 | 香坂みゆき | 榎原郁恵 | アグネス・ラム | 三島由紀夫 | 寺山修司 | アレン・ギンズバーグ | 藤芳夫 | 柴田輝三郎 | 今東光 | 関高健 | リリー・フランキー | 本宮ひろ志 | 立木義浩 | 宮崎美子 | 河合奈保子 | 石川秀美 | 斉藤由貴 | 川島なお美 | 由美かおる | 岡田有希子 | 小泉今日子 | 原田知世 | 斉藤由貴 | 武田久美子 | 堀江しのぶ | 荻野目洋子 | 酒井法子 | 本田美奈子 | おニャン子クラブ | 南野陽子 | 松本伊代 | 早見優 | 島地勝彦 | 江夏豊 | 中村昇 | 安達祐実 | 後藤久美子 | 一色紗英 | 観月ありさ | 牧瀬里穂 | 内田有紀 | 高岡早紀 | 高橋由美子 | 篠原涼子 | 永作博美 | 森高千里 | 櫻井淳子 | 酒井若菜 | 仲根かすみ | 三浦理恵子 | C.C.ガールズ | 雛形あきこ | 井上晴美 | 佐藤江梨子 | 野村佑香 | モーニング娘。 | 安室奈美恵 | 広末涼子 | 優香 | 仲間由紀恵 | 赤塚不二夫 | ローリング・ストーンズ | 矢沢永吉 | 藤代冥砂 | 小倉優子 | 歌由美子 | 市川由衣 | 川村ゆきえ | 磯山さやか | インリン | 紗綾 | 新垣結衣 | 相武紗季 | 石原さとみ | 上戸彩 | ほしのあき | 熊田曜子 | 安田美沙 | 安めぐみ | 優木まおみ | 杉本有美 | リア・ディゾン | 南明奈 | 浅尾美和 | 小池栄子 | 井川遥 | 堀江貴文 | 鳥山明 | 井上雄彦 | 尾田栄一郎 | 秋本治 | 藤原新也 | 前田敦子 | AKB48 | 川島小鳥 | 綾瀬はるか | 武井咲 | 剛力彩芽 | 有村架純 | 夏菜 | 吉岡里帆 | 吉木りさ | 鈴木ちなみ | 小島瑞穂 | 寛美和子 | 橋本マナミ | 片山萌美 | 石川恋 | 浅田舞 | 深田恭子 | 壇蜜 | 51人肉ヌード | 二階堂ふみ and more!!

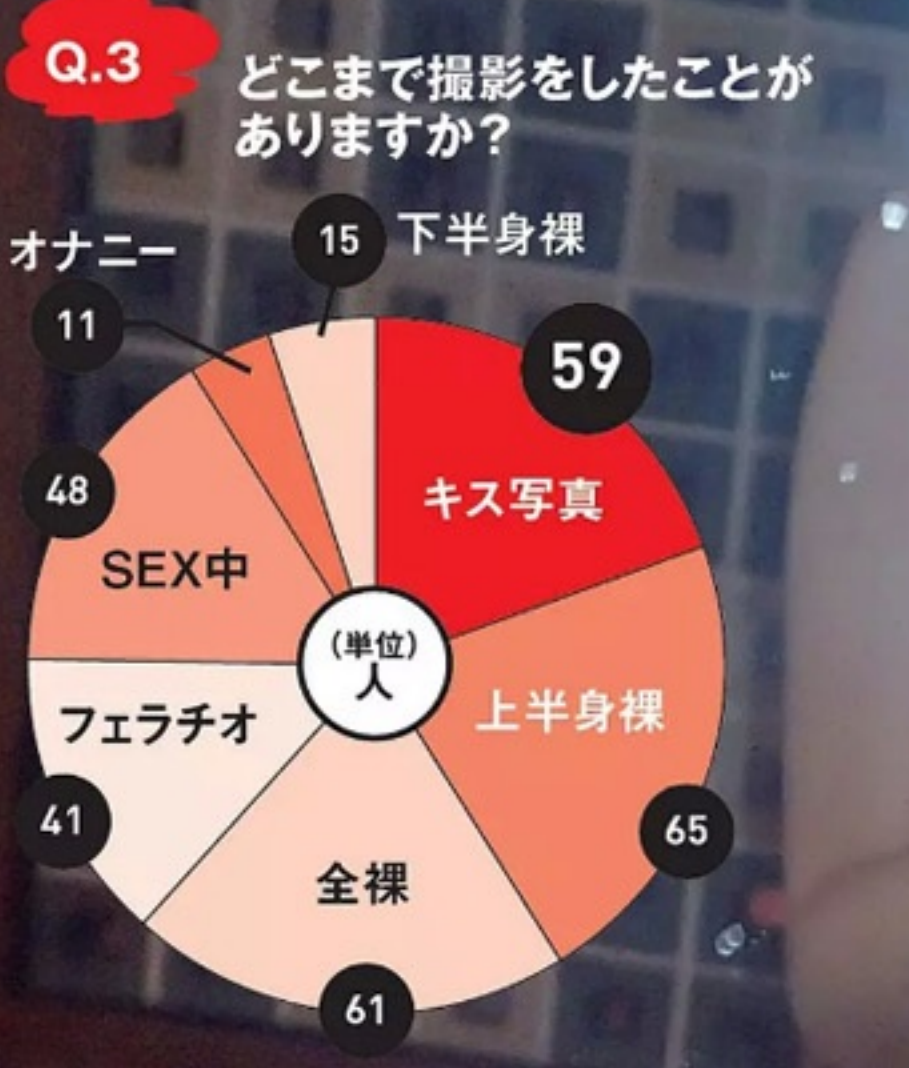
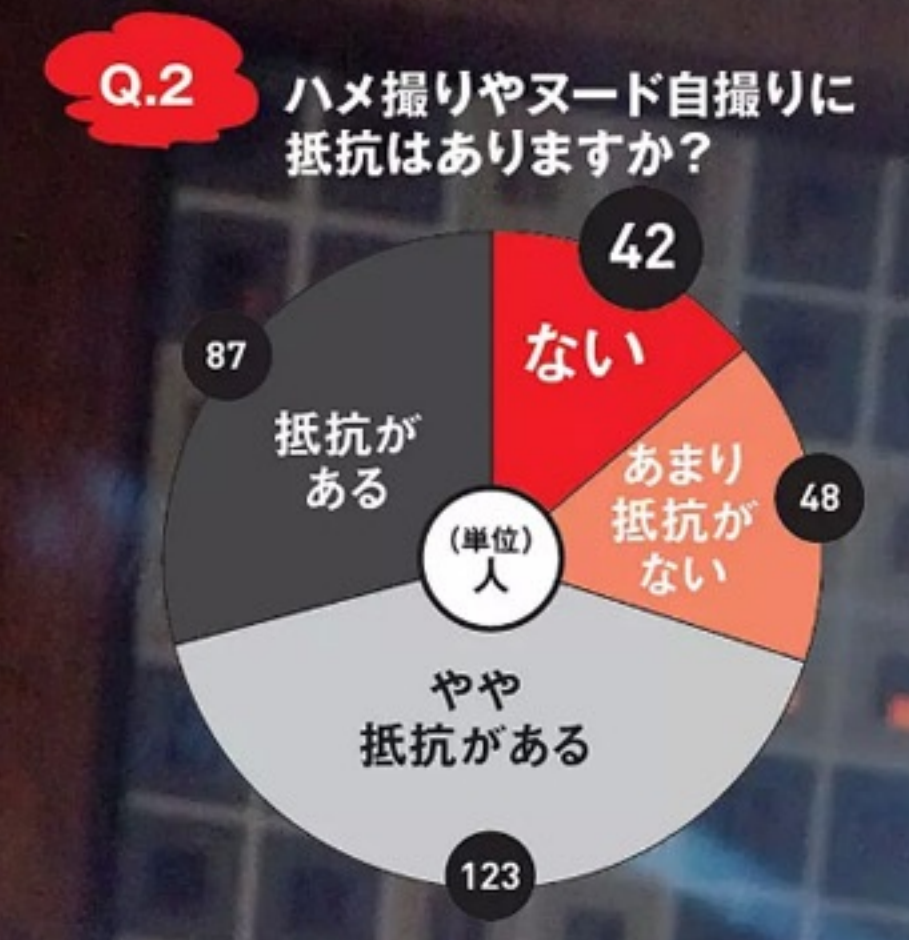
週刊プレイボーイ 50周年記念出版

『熱狂』

B5判・320ページ+3つ折ポスター&両観音カラー×2
定価 1944円(本体1800円+税)

大好評発売中!!!

- ★南野陽子、広末涼子、仲間由紀恵、優香、井川遥……グラビアとふり返る「週プレと私」
- ★三島由紀夫、高倉健、松田優作、ローリング・ストーンズ……秘蔵! 男たちの肖像
- ★スティービー・ワンダー vs 勝新太郎、ボブ・マーリー vs 中上健次……格闘BIG対談
- ★鳥山明、井上雄彦、尾田栄一郎、秋本治……超貴重! 漫画家の言葉
- ★50年を超えて、51年へ……超人気AV女優が大集合! 51人肉弾ヌード撮り下ろし



Q.4 ハメ撮り&ヌード自撮りを
実行した理由は?

「彼氏に『記念にハメ撮りしたい』と言われたから」(27歳・家事手伝い)

「ノリで楽しそうだから、なんとなく撮りました」(23歳・公務員)

「撮影するスリルに興奮して、SEX中に自分からお願いしました」(29歳・塾講師)

「なんとなく盛り上がってきて、勢いで撮影。楽しかった」(31歳・事務員)

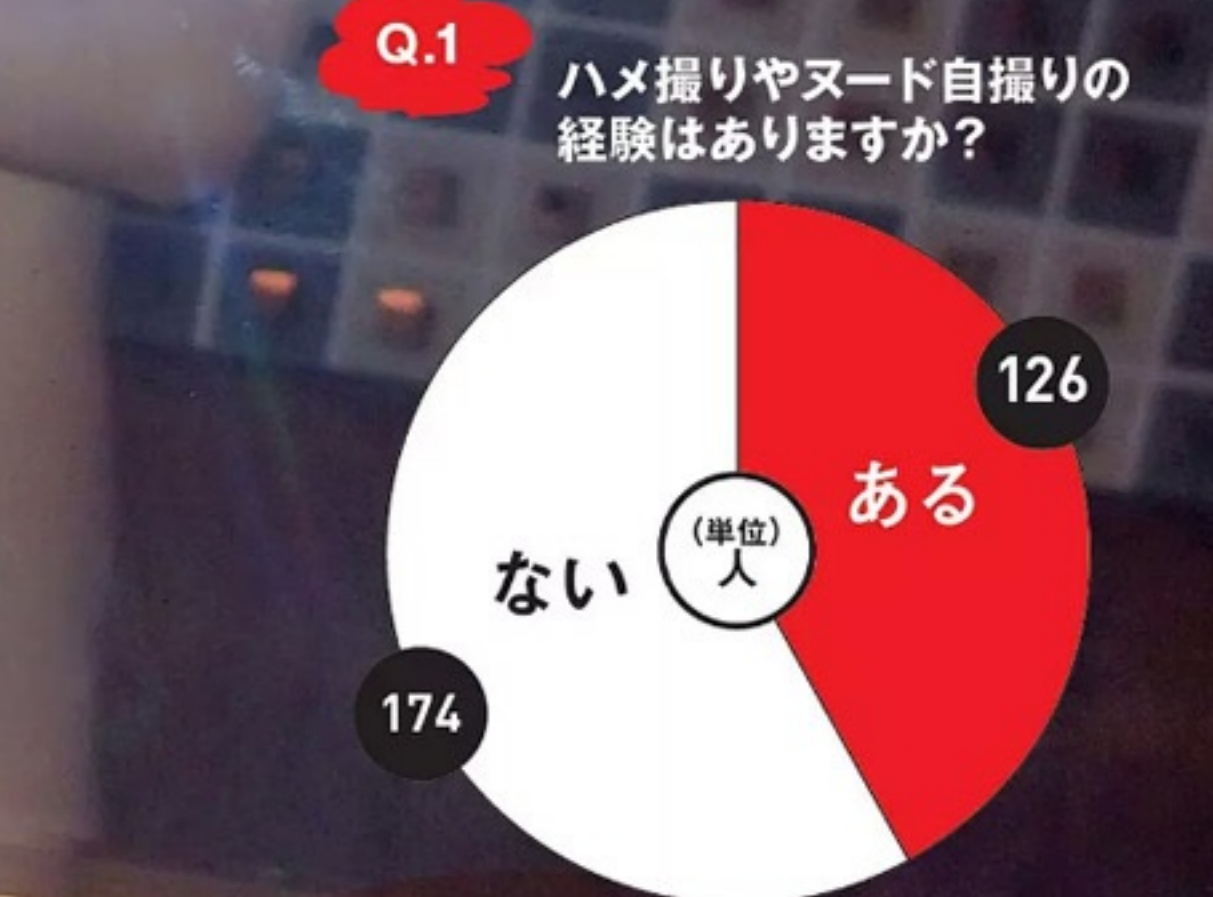
「客観的に自分のハダカがどうなのか、感想を言ってほしかったから友達にハダカの写真を送った」(20歳・飲食業)

戸田真琴 TODA MAKOTO

1996年10月9日生まれ 静岡県出身 身長152cm B83 W58 H83
○今年6月に「私、Hがしてみたいんです」(SODクリエイト)でAVデビューし、19年間守り続けてきた処女を喪失。
最新作「私とえっちしませんか?」(SODクリエイト)が発売中!
公式ブログ【https://blog.livedoor.jp/toda_makoto/】
公式Twitter【@toda_makoto】

スタイリング/木村美希子 ヘア&メイク/エノモトマサノリ

約4割の女子が
ハメ撮りやヌード自撮り
をしていた!



Q.5 ハメ撮り&ヌード自撮り
したときの状況は?

「彼氏の家で机の上にカメラを置いて、オナニーをし始めるところから。彼とのキス、フェラ○オや、正常位とバックからのピストンを動画で回しっぱなしにしてました」(28歳・医療事務)

「男友達と互いに自撮りしてメールで送り合いました。場所はトイレだったり家だったり」(21歳・フリーター)

「彼氏と遠距離で、なかなか会えないから写真を撮って交換した」(22歳・学生)

↑ここから丁寧に切り開いてください